



Jährlich erscheinende Publikationen

### Gedruckte Publikationen –

Beiträge zur Geschichte der Schallplattenindustrie – Contributions to the history of the record industry

Volume 1 ISBN 978-3-9500502-9-5, 2.

Auflage, Wien/Helsinki 2009

Volume 2 ISBN 978-3-9500502-1-9,

Wien/Helsinki 2010

Volume 3 ISBN 978-3-9500502-2-6,

Wien/Helsinki 2011

Volume 4 ISBN 978-3-9500502-0-2,

Wien/Helsinki 2012

Volume 5 ISBN 978-3-9500502-3-3

Wien/Helsinki 2013

Volume 6-BEKA Sonderheft mit CD-

„Unsere Reise um die Welt“ in

Zusammenarbeit mit

Ethnologisches Museum, Berlin, ISBN 978-3-9502906-1-5, Wien 2015

### LINDSTRÖM KÜNSTLER IN DER KARIKATUR ZEICHNUNGEN VON HANS REWALD 1929

Reprint 2014 ergänzt um Künstlerbiografien und diskografische Hinweise

ISBN 978-3-9502906-0-8

15. Diskografentag Berlin 2014

## Über uns

Die Gesellschaft für Historische Tonträger (GHT) ist ein gemeinnütziger Verein, der im Jahr 2002 in Wien, offen für Mitglieder aus der ganzen Welt, mit dem Ziel gegründet wurde, Tondokumente aus der frühen Tonaufnahmeepoche (Walzen, Schellacks, und seit dem Generalversammlungs-Beschluss 2008 auch Vinyl), zu erhalten, deren Daten und Inhalte und Erkenntnisse synergetisch unter wissenschaftlichen Standards zu dokumentieren, zu archivieren und zugänglich zu machen. Grundsätzlich auch das allgemeine Bewusstsein für dieses Thema in der Gesellschaft zu heben und entsprechende Aktivitäten zu setzen und zu unterstützen.

**Mit Ihrer Mitgliedschaft unterstützen Sie diese Ziele und die fächerübergreifende Arbeit der GHT.**

[www.phonomuseum.at](http://www.phonomuseum.at)

E-Mail: [office@phonomuseum.at](mailto:office@phonomuseum.at)



### GESELLSCHAFT FÜR HISTORISCHE TONTRÄGER

ROSSAUERLÄNDE 23A/2  
1090 WIEN-AUSTRIA



GESELLSCHAFT FÜR  
HISTORISCHE TONTRÄGER  
und Sammlung Alfred Seiser



### Originale Daten auf CD-R

#### Carl Lindström AG

Aufnahmebücher – Recording ledgers

#### Literatur Vol.1

(Festschriften, Odeon Katalog  
Musikapparate, Odeon Nachträge  
1929,1939; Lindström Künstler in der  
Karikatur, Max Straus-ein Lebensbild  
Januar 1929, Max Straus –Seine Kollegen  
und Mitarbeiter; Kultur und Schallplatte  
ab Juli 1929)

#### Literatur Vol.2

in Zusammenarbeit mit dem Berliner  
Phonogramm-Archiv  
(Schallplattenkataloge aus der Sammlung)  
uu.a.Odeon Okeh foreign records 1926)

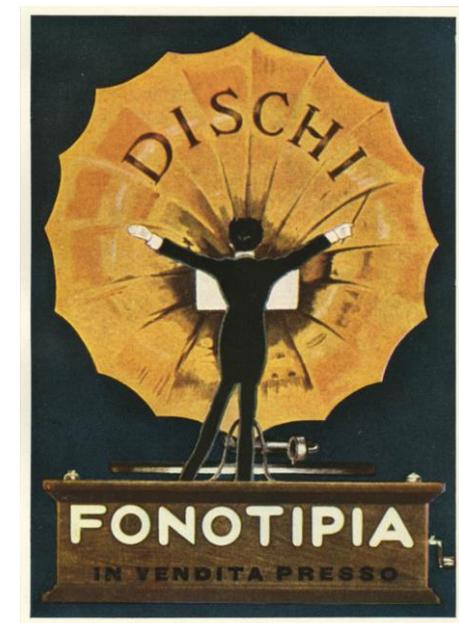
#### Literatur Vol.4

Parlophon GB 1926, Parlophon GB 1930-31,  
Parlophon GB 1931-32,Parlophon 1934-35,  
Parlophon GB Numerical List 1935,  
Parlophon GB 1937-38, Parlophon GB  
1940,Parlophon GB 1941, Parlophon  
Rhythm Style 1941, Parlophon GB 1944-45,  
Parlophon Rhythm Style 1948, Odeon Serbia  
1925-26, Odeon Liederbuch, Victor German  
Records 1925, Musik für Jeden- Heft 4,5,6,7 –

## SCHWERPUNKTE

- Erstellung von Diskografien,
- International vernetzte Datenbank für Daten und Töne (GHT Base)
- Fachvorträge und einschlägige öffentliche Veranstaltungen
- Jährlich durchgeführte internationale Tagung „Diskografentag“
- Weiterbildung und Information: Workshops , Exkursionen
- Durchführung und Koordinierung von internationalen Forschungsprojekten
- Aufbau eines Archives für Sekundär-Quellen in Wien
- Herausgabe periodisch erscheinender gedruckter Publikationen: „rundschrift“ und „Beiträge zur Geschichte der Schallplattenindustrie“
- Archiv historischer Tonträger (Sammlungen Alfred Seiser , Hihs u.a.), derzeit 19000 Schellacks und Walzen im GHT Archiv in Wien.
- Arbeitsmöglichkeiten im Archiv für Mitglieder nach Voranmeldung.
- Archivierung, Digitalisierung und Veröffentlichung:  
Im Internet: „dismarc“ Europeana und Digitale Deutsche Bibliothek-SLUB Dresden bzw. [www.phonomuseum.at](http://www.phonomuseum.at) .  
Auf CD oder digitale Speicher
- Fachgerechte Digitalisierungen und Überspielungen von Sammlungen historischer Tonträger

**Schallplatten sind mehr  
als nur Tonträger**



## 17. Diskografentag

27. Mai -29. Mai 2016

Biblioteca de Catalunya,  
Unitat de Sonors i AV  
Hospital, 56

08001 Barcelona

Anmeldung:

[office@phonomuseum.at](mailto:office@phonomuseum.at)