

"TRUESOUND TRANSFERS" 78RPM MATRIX DATABASE

Parlophon 2-250 - 2-2999 — German

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
	Title (Composer / Author)					Subtitle
	Artists / Accompaniment					
	Format	Size	Face number	Coupling number	Control number	Remarks
PAR	2-250					
PAR	2-251					
PAR	2-252					
PAR	2-253					
PAR	2-254		—	—		
	— renumbering of Favorite 104-c, qv. —					
PAR	2-255		—	—		
	— renumbering of Favorite 105-c, qv. —					
PAR	2-256		—	—		
	— renumbering of Favorite 100-c, qv. —					
PAR	2-257		—	—		
	— renumbering of Favorite 113-c, qv. —					
PAR	2-258		—	—		
	— renumbering of Favorite 112-c, qv. —					
PAR	2-259		—	—		
	— renumbering of Favorite 101-c, qv. —					

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
	Title (Composer / Author)					Subtitle
	Artists / Accompaniment					
	Format	Size	Face number	Coupling number	Control number	Remarks
PAR	2-260		—	—		
	— renumbering of Favorite 107-c, qv. —					
PAR	2-261		—	—		
	— renumbering of Favorite 106-c, qv. —					
PAR	2-262					
PAR	2-263					
PAR	2-264		—	—		
	— renumbering of Favorite 75-c, qv. —					
PAR	2-265		—	—		
	— renumbering of Favorite 76-c, qv. —					
PAR	2-266					
PAR	2-267		—	—		
	— renumbering of Favorite 80-c, qv. —					
PAR	2-268		—	—		
	— renumbering of Favorite 81-c, qv. —					
PAR	2-269		—	—		
	— renumbering of Favorite 394-p, qv. —					
PAR	2-270		—	—		
	— renumbering of Favorite 392-p, qv. —					

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
	Title (Composer / Author)					Subtitle
	Artists / Accompaniment					
	Format	Size	Face number	Coupling number	Control number	Remarks

PAR 2-271

PAR 2-272

— renumbering of Favorite 128-c, qv. —

PAR 2-273

— renumbering of Favorite 132-c, qv. —

PAR 2-274

— renumbering of Favorite 129-c, qv. —

PAR 2-275

— renumbering of Favorite 130-c, qv. —

PAR 2-276

— renumbering of Favorite 131-c, qv. —

PAR 2-277

— renumbering of Favorite 133-c, qv. —

PAR 2-278

PAR 2-279

PAR 2-280

— renumbering of Lyrophon d'A 12, qv. —

PAR 2-281

— renumbering of Lyrophon J 544, qv. —

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
	Title (Composer / Author)					Subtitle
	Artists / Accompaniment					
	Format	Size	Face number	Coupling number	Control number	Remarks
PAR	2-282		—	—		
	— renumbering of Dacapo 1987, qv. —					
PAR	2-283		—	—		
	— renumbering of Dacapo 1990, qv. —					
PAR	2-284					
PAR	2-285					
PAR	2-286					
PAR	2-300		1910.12.	GEM: Berlin		30
	Parlophon-Marsch (Friedrich Kark)					
	<i>Friedrich KARK:cmd/O</i>					
	AN	30	Parlo P ..300	Parlo P ..501		
PAR	2-301		1910.12.	GEM: Berlin		30
	TANNHÄUSER (M + W: Richard Wagner), II/4a: Einzug der Gäste — Marsch					
	<i>Friedrich KARK:cmd/O</i>					
	AN	30	Parlo P ..301	Parlo P ..620		
	AN	30	BekaGB M ...26			
PAR	2-302		1910.12.	GEM: Berlin		30
	Fackeltanz №1 in B♭ (Giacomo Meyerbeer) B♭					
	<i>Friedrich KARK:cmd/O</i>					
	AN	30	Parlo P ..302	Parlo P ..627		
	AN	30	BekaGB M ...29			
PAR	2-303					
PAR	2-304					

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	Coupling number	Control number		
PAR	2-305		1910.12.	GEM: Berlin		30
BAL COSTUMÉ (Anton G. Rubinstein, op.103), 7: Toréador et Andalouse						
<i>Friedrich KARK:cmd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..305	Parlo P ..627			
AN	30	BekaGB M ...42				
PAR	2-306		1910.12.	GEM: Berlin		30
Jubel-Ouverture (Carl M. von Weber, op.59)						
<i>Friedrich KARK:cmd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..306	Parlo P ..585			
AN	30	BekaGB M ...32				
PAR	2-307		1910.12.	GEM: Berlin		30
MIGNON (Ambroise Thomas / Jules Barbier, Michel Carré) Ouverture 01						
<i>Friedrich KARK:cmd/O</i>						
AN	30					
PAR	2-308		1910.12.	GEM: Berlin		30
MIGNON (Ambroise Thomas / Jules Barbier, Michel Carré) Ouverture 02						
<i>Friedrich KARK:cmd/O</i>						
AN	30	Lutetia L ..308				
AN	30	Parlo P ..308				
AN	30	BekaGB M ...34				
PAR	2-309		1910.12.	GEM: Berlin		30
ORPHÉE AUX ENFERS (Jacques Offenbach / Hector Crémieux) Ouverture 01						
<i>Friedrich KARK:cmd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..309	Parlo P ..592-I			
AN	30	BekaGB M ...28				
AN	30	Parlo E 10006				
PAR	2-310		1910.12.	GEM: Berlin		30
ORPHÉE AUX ENFERS (Jacques Offenbach / Hector Crémieux) Ouverture 02						
<i>Friedrich KARK:cmd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..310	Parlo P ..592-II			
AN	30	BekaGB M ...28				
AN	30	Parlo E 10006				
PAR	2-311		1910.12.	GEM: Berlin		30
DIE FELSENMÜHLE ZU ETALIÈRES (Karl G. Reissiger / Karl B. von Millitz) Ouverture						
<i>Friedrich KARK:cmd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..311	Parlo P ..585			
AN	30	BekaGB M ...41				
PAR	2-312		1910.12.	GEM: Berlin		30
DUCH WOJEWODY (Ludwik Grossmann / Władisław L. Anczyc): Csárdás						
<i>Friedrich KARK:cmd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..312				

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	— Coupling number	— Control number		
PAR	2-313		1910.12.	GEM: Berlin		30
EURYANTHE (Carl M. von Weber / Helmina von Chézy) Ouverture 01						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..313	Parlo P ..583-I			
AN	30	BekaGB M ...94				
PAR	2-314		1910.12.	GEM: Berlin		30
EURYANTHE (Carl M. von Weber / Helmina von Chézy) Ouverture 02						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..314	Parlo P ..583-II			
AN	30	BekaGB M ...94				
PAR	2-315		1910.12.	GEM: Berlin		30
OBERON (Carl M. von Weber / James R. Planché) Ouverture						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..315	Parlo P ..584			
AN	30	BekaGB M ...29				
PAR	2-316		1910.12.	GEM: Berlin		30
TANNHÄUSER (M + W: Richard Wagner), I/4a: Als du in kühnem Sange — Ansprache {Wolfram}						Als du in kühnem Sange uns bestritest
<i>Cornelis BRONGEEST:Bar / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..316	Parlo P ..325			
AN	30	Parlo P ..316	Parlo P ..1344-I			
PAR	2-317		1910.12.	GEM: Berlin		30
TANNHÄUSER (M + W: Richard Wagner), II/4d: Blick' ich umher — Erster Gesang {Wolfram}						Blick' ich umher in diesem edlen Kreise
<i>Cornelis BRONGEEST:Bar / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..317	Parlo P ..324-I			
AN	30	Parlo P ..317	Parlo P ..1344-II			
PAR	2-318		1910.12.	GEM: Berlin		30
TANNHÄUSER (M + W: Richard Wagner), III/2: Wie Todesahnung — Lied an den Abendstern {Wolfram}						Wie Todesahnung Dämm' rung deckt die Lande
<i>Cornelis BRONGEEST:Bar / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..318	Parlo P ..324-II			
PAR	2-319		1910.12.	GEM: Berlin		30
I PAGLIACCI (M + W: Ruggiero Leoncavallo) Prologo: Si può, si può? {Tonio}						Schaut her, ich bin's!
<i>Cornelis BRONGEEST:Bar / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..319	Parlo P ..326			
PAR	2-320		1910.12.	GEM: Berlin		30
FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré), IV/26: Ecoute-moi bien, Marguerite — Mort {Valentin}						Hör' mich jetzt an, Margarete
<i>Cornelis BRONGEEST:Bar / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..320	Parlo P ..327			
PAR	2-321					

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	Coupling number	Control number		
PAR	2-322		1910.12.	GEM: Berlin		30
Blumengeflüster — Tanz-Idyll (Franz von Blon)						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..322	Parlo P ..643-I			
AN	30	BekaGB M ...35				
PAR	2-323					
PAR	2-324		1910.12.	GEM: Berlin		30
CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy), I : Prelude						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Lutetia L ..324				
AN	30	Parlo P ..324	Parlo P ..606-I			
AN	30	BekaGB M ...27				
AN	30	Parlo E 10004				
PAR	2-325		1910.12.	GEM: Berlin		30
CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy), I/ 1: Sur la place chacun passe — Entrée (Micaëla, Zuniga)						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Lutetia L ..325				
AN	30	Parlo P ..325	Parlo P ..606-II			
AN	30	BekaGB M ...27				
AN	30	Parlo E 10004				
PAR	2-326		1910.12.	GEM: Berlin		30
EIN SOMMERNACHTSTRAUM (Felix Mendelssohn), 10: Hochzeitsmarsch						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..326	Parlo P ..620			
AN	30	BekaGB M ...35				
PAR	2-327					
PAR	2-328		1910.12.	GEM: Berlin		30
Hohenzollernfestspiel — Ouvertüre (Friedrich Kark) 01						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..328				
PAR	2-329		1910.12.	GEM: Berlin		30
Hohenzollernfestspiel — Ouvertüre (Friedrich Kark) 02						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..329				

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
	Title (Composer / Author)					Subtitle
	Artists / Accompaniment					
	Format	Size	Face number	Coupling number	Control number	Remarks
PAR	2-330		1910.12.	GEM: Berlin		30
	Deutscher Reichsadler-Marsch (Carl Friedemann, op.73)					
	<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>					
	AN	30	Parlo P ..330	Parlo P ..502		
PAR	2-331		1910.12.	GEM: Berlin		30
	The Stars And Stripes Forever — March (John Ph. Sousa)					
	<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>					
	AN	30	Parlo P ..331	Parlo P ..503		
PAR	2-332					
PAR	2-333		1910.12.	GEM: Berlin		30
	HÄNSEL UND GRETEL (Engelbert Humperdinck / Adelheid Wette): [arrangement] 01					Selection
	<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>					
	AN	30	Parlo P ..333	Parlo P ..608-I		
	AN	30	BekaGB M ...74			
PAR	2-334		1910.12.	GEM: Berlin		30
	HÄNSEL UND GRETEL (Engelbert Humperdinck / Adelheid Wette): [arrangement] 02					Selection
	<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>					
	AN	30	Parlo P ..334	Parlo P ..608-II		
	AN	30	BekaGB M ...74			
PAR	2-335		1910.12.	GEM: Berlin		30
	Hands Across The Sea — March (John Ph. Sousa)					
	<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>					
	AN	30	Parlo P ..335	Parlo P ..503		
PAR	2-336		1910.12.	GEM: Berlin		30
	CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti), 7: Intermezzo sinfonico					
	<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>					
	AN	30	Parlo P ..336	Parlo P ..621		
	AN	30	BekaGB M ...42			
PAR	2-337		1910.12.	GEM: Berlin		30
	BOCCACCIO (Franz von Suppé / Camillo Walzel, Richard Genée): [arrangement]					Selection
	<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>					
	AN	30	Parlo P ..337	Parlo P ..631-II		
PAR	2-338		1910.12.	GEM: Berlin		30
	TANNHÄUSER (M + W: Richard Wagner), II/1: Dich, teure Halle, grüß' ich wieder! — Arie (Elisabeth)					Dich, teure Halle, grüß' ich wieder!
	<i>Erna DENERA:S / Friedrich KARK:cnd/O</i>					
	AN	30				

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	— Coupling number	— Control number		
PAR	2-338-2		1910.12.	GEM: Berlin		30
TANNHÄUSER (M + W: Richard Wagner), II/1: Dich, teure Halle, grüß' ich wieder! — Arie {Elisabeth}						Dich, teure Halle, grüß' ich wieder!
<i>Erna DENERA:S / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..338	Parlo P ..224			
PAR	2-339		1910.12.	GEM: Berlin		30
LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner), I/2b: Einsam in trüben Tagen — Traum {Elsa}						Einsam in trüben Tagen
<i>Erna DENERA:S / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30					
PAR	2-339-2		1910.12.	GEM: Berlin		30
LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner), I/2b: Einsam in trüben Tagen — Traum {Elsa}						Einsam in trüben Tagen
<i>Erna DENERA:S / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..339	Parlo P ..224			
PAR	2-340		1910.12.	GEM: Berlin		30
LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner), II/2a: Euch Lüften, die mein Klagen — Balkonszene {Elsa}						Euch Lüften, die mein Klagen
<i>Erna DENERA:S / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..340	Parlo P ..226			
PAR	2-341		1910.12.	GEM: Berlin		30
CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti), 5: Voi lo sapete, o mamma — Romanza {Santuzza}						Als Euer Sohn einst fortzog
<i>Erna DENERA:S / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30					
PAR	2-341-2		1910.12.	GEM: Berlin		30
CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti), 5: Voi lo sapete, o mamma — Romanza {Santuzza}						Als Euer Sohn einst fortzog
<i>Erna DENERA:S / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..341	Parlo P ..230			
PAR	2-342		1910.12.	GEM: Berlin		30
ROBERT LE DIABLE (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe, Germain Delavigne), III/11: Quand je quittai la Normandie — Couplets {Alice}						Eh' ich die Normandie verlassen
<i>Erna DENERA:S / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..342	Parlo P ..225			
PAR	2-343		1910.12.	GEM: Berlin		30
ROBERT LE DIABLE (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe, Germain Delavigne), IV/18c: Robert! Robert, toi que j'aime! — Cavatine {Isabelle}						Robert! Robert, mein Geliebter!
<i>Erna DENERA:S / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..343	Parlo P ..225			
PAR	2-344					
PAR	2-345-2		1910.12.	GEM: Berlin		30
DIE WALKÜRE (M + W: Richard Wagner), I/3b: Der Männer Sippe saß hier im Saal — Erzählung {Sieglinde} 01						Der Männer Sippe saß hier im Saal
<i>Erna DENERA:S / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..345	Parlo P ..227-I			

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	Coupling number	Control number		
PAR	2-346-2		1910.12.	GEM: Berlin		30
DIE WALKÜRE (M + W: Richard Wagner), I/3b: Der Männer Sippe saß hier im Saal — Erzählung {Sieglinde} 02						Dem sollte der Stahl geziemen
<i>Erna DENERA:S / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..346	Parlo P ..227-II			
PAR	2-347		1910.12.	GEM: Berlin		30
DIE WALKÜRE (M + W: Richard Wagner), I/3d: Du bist der Lenz — Liebesduett {Sieglinde, Siegmund}						Du bist der Lenz
<i>Erna DENERA:S / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30					
PAR	2-347-2		1910.12.	GEM: Berlin		30
DIE WALKÜRE (M + W: Richard Wagner), I/3d: Du bist der Lenz — Liebesduett {Sieglinde, Siegmund}						Du bist der Lenz
<i>Erna DENERA:S / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..347	Parlo P ..226			
PAR	2-348					
PAR	2-349		1910.12.	GEM: Berlin		30
DIE PUPPENFEE (Josef Bayer): [arrangement] 01						Selection
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..349	Parlo P ..630-I			
AN	30	BekaGB M ...38				
PAR	2-350		1910.12.	GEM: Berlin		30
DIE PUPPENFEE (Josef Bayer): [arrangement] 02						Selection
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..350	Parlo P ..630-II			
AN	30	BekaGB M ...38				
PAR	2-351 §1		1910.12.	GEM: Berlin		30
UNDINE (M + W: G. Albert Lortzing), II/11: Neapels Abgesandter naht dieser Stadt — Szene des Kühleborn						Neapels Abgesandter naht dieser Stadt
<i>Cornelis BRONGEEST:Bar / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..351	Parlo P ..327			
PAR	2-351 §2		1910.12.	GEM: Berlin		30
An des Rheines grünen Ufern — Lied (M + W: Ferdinand Gumbert)						
<i>Cornelis BRONGEEST:Bar / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..351	Parlo P ..327			
PAR	2-352					
PAR	2-353					

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						
Format Size Face number — Coupling number — Control number						Remarks
PAR	2-354					
PAR	2-355		1910.12.	GEM: Berlin		30
DER WILDSCHÜTZ (M + W: G. Albert Lortzing), III/13: Heiterkeit und Fröhlichkeit! — Arie (Graf)						Heiterkeit und Fröhlichkeit!
<i>Cornelis BRONGEEST:Bar / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..355	Parlo P ..328-I			
PAR	2-356					
PAR	2-357					
PAR	2-358		1910.12.	GEM: Berlin		30
DIE PUPPENFEE (Josef Bayer): [arrangement] 03						Selection
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..358	Parlo P ..631-I			
PAR	2-359		1910.12.	GEM: Berlin		30
THE GEISHA (Sidney Jones / Harry Greenbank): [arrangement] 01						Selection
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..359	Parlo P ..633-I			
PAR	2-360		1910.12.	GEM: Berlin		30
THE GEISHA (Sidney Jones / Harry Greenbank): [arrangement] 02						Selection
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..360	Parlo P ..633-II			
PAR	2-361		1910.12.	GEM: Berlin		30
THE GEISHA (Sidney Jones / Harry Greenbank): [arrangement] 03						Selection
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..361	Parlo P ..634-I			
PAR	2-362		1910.12.	GEM: Berlin		30
THE GEISHA (Sidney Jones / Harry Greenbank): [arrangement] 04						Selection
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..362	Parlo P ..634-II			
PAR	2-363		1910.12.	GEM: Berlin		30
Le Père la Victoire — Chanson-Marche (Louis G. Ganne / Lucien Delormel, Léon Garnier)						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..363	Parlo P ..501			
AN	30	BekaGB M ...33				

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	—	Coupling number	—	Control number
PAR	2-364		1910.12.	GEM: Berlin		30
DAS NACHTLAGER VON GRANADA (Conradin Kreutzer / Karl J. Braun von Braunthal), I/ 5: Ein Schütz bin ich — Romanze {Der Jäger}						Ein Schütz bin ich, in des Regenten Sold
<i>Cornelis BRONGEEST:Bar / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..364		Parlo P ..326		
PAR	2-365					
PAR	2-366		1910.12.	GEM: Berlin		30
DAS NACHTLAGER VON GRANADA (Conradin Kreutzer / Karl J. Braun von Braunthal), II/16: Fürwahr, es ist ein Abenteurer — Arie {Der Jäger} 01						Die Nacht ist schön, mit Wolken kämpfen Sterne
<i>Cornelis BRONGEEST:Bar / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..366		Parlo P ..329-I		
PAR	2-367		1910.12.	GEM: Berlin		30
DAS NACHTLAGER VON GRANADA (Conradin Kreutzer / Karl J. Braun von Braunthal), II/16: Fürwahr, es ist ein Abenteurer — Arie {Der Jäger} 02						Fürwahr, fürwahr, es ist ein Abenteurer
<i>Cornelis BRONGEEST:Bar / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..367		Parlo P ..329-II		
PAR	2-368		1910.12.	GEM: Berlin		30
AN	30	Parlo P ..368				
PAR	2-369		1910.12.	GEM: Berlin		30
DER TROMPETER VON SÄKKINGEN (Viktor E. Nessler / Rudolf Bunge), I/b: Ihr heißet mich willkommen — Auftritt {Werner}						Ihr heißet mich willkommen
<i>Cornelis BRONGEEST:Bar / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..369		Parlo P ..328-II		
PAR	2-370		1910.12.	GEM: Berlin		30
I PAGLIACCI (M + W: Ruggiero Leoncavallo), I/1c: Un tal gioco, credetemi — Arioso {Canio}						Scherzet immer, doch eines schont
<i>Fritz VOGELSTROM:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..370		Parlo P ..289		
PAR	2-371		1910.12.	GEM: Berlin		30
I PAGLIACCI (M + W: Ruggiero Leoncavallo), I/3b: Vesti la giubba — Finale {Canio}						Jetzt spielen, wo mich Wahnsinn umkrallet!
<i>Fritz VOGELSTROM:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..371		Parlo P ..289		
PAR	2-372		1910.12.	GEM: Berlin		30
LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner), III/2a: Atmest du nicht mit mir die süßen Düfte? {Lohengrin}						Atmest du nicht mit mir die süßen Düfte?
<i>Fritz VOGELSTROM:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..372		Parlo P ..283-I		
PAR	2-373		1910.12.	GEM: Berlin		30
LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner), III/2b: Höchstes Vertrau'n hast du mir schon zu danken — Ermahnung {Lohengrin}						Höchstes Vertrau'n hast du mir schon zu danken
<i>Fritz VOGELSTROM:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..373		Parlo P ..283-II		

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	— Coupling number	— Control number		
PAR	2-374		1910.12.	GEM: Berlin		30
DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG (M + W: Richard Wagner), I/3b: Am stillen Herd — Erzählung {Walther}						Am stillen Herd in Winterszeit
<i>Fritz VOGELSTROM:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..374	Parlo P ..285			
PAR	2-375		1910.12.	GEM: Berlin		30
DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG (M + W: Richard Wagner), I/3d: Fanget an! — Werbelied {Walther}						Fanget an! So rief der Lenz in den Wald
<i>Fritz VOGELSTROM:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..375	Parlo P ..285			
ANM	30	LP: Preiser CO 397				
PAR	2-376		1910.12.	GEM: Berlin		30
Beim Liebchen zu Haus — Lied (Heinrich Pfeil)						Am Himmel die Sonne scheint
<i>Nebe-Quartett:VG{Felix HAMANN:T; Ludwig SCHUBERT:T; Franz BROWIER:Bar; Carl NEBE:B}</i>						
AN	30	Parlo P ..376	Parlo P ..891-I			
PAR	2-377	p4	1910.12.	GEM: Berlin	Giuseppe Papetti	30
CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy), II/ 5b: La fleur que tu m'avais jetée — Romance de la fleur {José}						Hier an dem Herzen treu geborgen
<i>Fritz VOGELSTROM:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..377	Parlo P ..290			
PAR	2-378		1910.12.	GEM: Berlin	Giuseppe Papetti	30
CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy), I/ 7: Ma mère je la vois — Duo {Micaëla, José} 01						José! Micaëla! Ich bin da! Welche Freude!
<i>Erna DENERA:S / Fritz VOGELSTROM:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30					
PAR	2-378-2		1910.12.	GEM: Berlin	Giuseppe Papetti	30
CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy), I/ 7: Ma mère je la vois — Duo {Micaëla, José} 01						José! Micaëla! Ich bin da! Welche Freude!
<i>Erna DENERA:S / Fritz VOGELSTROM:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..378	Parlo P ..373-I			
ANM	30	LP: Preiser CO 397				CourtOpera LP claims take-1 - were both issued?
PAR	2-379		1910.12.	GEM: Berlin	Giuseppe Papetti	30
CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy), I/ 7: Ma mère je la vois — Duo {Micaëla, José} 02						Wer weiß, welcher Dämon sich gegen mich wendet
<i>Erna DENERA:S / Fritz VOGELSTROM:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30					
PAR	2-379-2		1910.12.	GEM: Berlin	Giuseppe Papetti	30
CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy), I/ 7: Ma mère je la vois — Duo {Micaëla, José} 02						Wer weiß, welcher Dämon sich gegen mich wendet
<i>Erna DENERA:S / Fritz VOGELSTROM:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..379	Parlo P ..373-II			
ANM	30	LP: Preiser CO 397				CourtOpera LP claims take-1 - were both issued?
PAR	2-380		1910.12.	GEM: Berlin	Giuseppe Papetti	30
CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti), 6c: No, no Turiddu, rimani — Duetto {Santuzza, Turiddu}						Nun, da siehst du, was du getan hast!
<i>Erna DENERA:S / Fritz VOGELSTROM:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..380	Parlo P ..377			

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
	Title (Composer / Author)					Subtitle
	Artists / Accompaniment					
	Format	Size	Face number	Coupling number	Control number	Remarks
PAR	2-381					
PAR	2-382					
PAR	2-383		1910.12.	GEM: Berlin		30
	Une perle de l'ocean — Fantaisie (J. G. C. Otterer) 01					(arr.: Theodor Hoch)
	<i>Ernst KRÜGER:tp / Friedrich KARK:cnd/O</i>					
	AN	30	Parlo P ..383			
PAR	2-384		1910.12.	GEM: Berlin		30
	Une perle de l'ocean — Fantaisie (J. G. C. Otterer) 02					(arr.: Theodor Hoch)
	<i>Ernst KRÜGER:tp / Friedrich KARK:cnd/O</i>					
	AN	30	Parlo P ..384			
PAR	2-385		1910.12.	GEM: Berlin		30
	Der Liebstraum — Fantasie (Theodor Hoch) 01					
	<i>Ernst KRÜGER:ct / Friedrich KARK:cnd/O</i>					
	AN	30	Parlo P ..385 Parlo P ..777-I			
	AN	30	BekaGB M ...31			
PAR	2-386		1910.12.	GEM: Berlin		30
	Der Liebstraum — Fantasie (Theodor Hoch) 02					
	<i>Ernst KRÜGER:ct / Friedrich KARK:cnd/O</i>					
	AN	30	Parlo P ..386 Parlo P ..777-II			
	AN	30	BekaGB M ...31			
PAR	2-387		1910.12.	GEM: Berlin		30
	Cleopatra — Polka (Eugène Damaré)					
	<i>Ernst KRÜGER:ct / Friedrich KARK:cnd/O</i>					
	AN	30	Lutetia L ..387			Hermann Krüger
	AN	30	Parlo P ..387 Parlo P ..778			
PAR	2-388	C	1911.01.	GEM: Berlin	unidentified: C-script	30
	UNDINE (M + W: G. Albert Lortzing), III/14: Vater, Mutter, Schwestern, Brüder — Lied {Veit}					Vater, Mutter, Schwestern, Brüder
	<i>Hermann SCHRAMM:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>					
	AN	30	Parlo P ..388 Parlo P ..316-II			
PAR	2-389		1911.01.	GEM: Berlin		30
	DER WAFFENSCHMIED (M + W: G. Albert Lortzing), I/ 2: Man wird ja einmal nur geboren — Arie {Georg}					Man wird ja einmal nur geboren
	<i>Hermann SCHRAMM:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>					
	AN	30	Parlo P ..389 Parlo P ..317			

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	—	Coupling number	—	Control number
PAR	2-390		1911.01.	GEM: Berlin		30
DER WAFFENSCHMIED (M + W: G. Albert Lortzing), II/ 9: War einst ein junger Springinsfeld — Lied & Chor {Georg}						War einst ein junger Springinsfeld
<i>Hermann SCHRAMM:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..390		Parlo P ..317		
PAR	2-391	P	1911.01.	GEM: Berlin	unidentified: P-script	30
DER FLIEGENDE HOLLÄNDER (M + W: Richard Wagner), I/1b: Mit Gewitter und Sturm — Lied {Steuermann}						Mit Gewitter und Sturm aus fernem Meer
<i>Hermann SCHRAMM:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..391		Parlo P ..316-I		
PAR	2-392		1911.01.	GEM: Berlin		30
Die Teufelszunge — Bravour-Polka (H. Schmidt)						
<i>Ernst KRÜGER:ct / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..392		Parlo P ..779		
PAR	2-393		1911.01.	GEM: Berlin		30
Les folies <Tolle Streiche> — Polka brillante (Emile Waldteufel, op.157)						
<i>Ernst KRÜGER:ct / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Lutetia L ..393				Hermann Krüger
AN	30	Parlo P ..393		Parlo P ..778		
PAR	2-394		1911.01.	GEM: Berlin		30
EIN WALZERTRAUM (Oscar Straus / Felix Dörmann, Leopold Jacobson), II/11: O du lieber, o du g'scheiter — Duett {Franzi, Niki}						O du lieber, o du g'scheiter
<i>Mary MARTINI:S / Karl MEISTER:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..394				
PAR	2-395					
PAR	2-396		1911.01.	GEM: Berlin		30
MISS DUDELSACK (Rudolf Nelson / Fritz Grünbaum, Heinz Reichert): O du my Darling — Duett {Mary, John Jack}						
<i>Mary MARTINI:S / Karl MEISTER:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..396				
PAR	2-397		1911.01.	GEM: Berlin		30
DER VOGELHÄNDLER (Carl Zeller / Moritz West, Ludwig Held), II/ 2: Grüß enk Gott, alle miteinander! — Entrée des Adam						
<i>Karl MEISTER:T / Theater des Westens Berlin:CH / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..397				
PAR	2-398					
PAR	2-399		1911.01.	GEM: Berlin		30
DER VOGELHÄNDLER (Carl Zeller / Moritz West, Ludwig Held), II/12b: Wie mein Ahn'l zwanzig Jahr' — Finale {Adam}						Wie mein Ahndl zwanzig Jahr'
<i>Karl MEISTER:T / Theater des Westens Berlin:CH / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..399				

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	Coupling number	Control number		
PAR	2-400					
PAR	2-401		1911.01.	GEM: Berlin		30
EIN WALZERTRAUM (Oscar Straus / Felix Dörmann, Leopold Jacobson), II 7: Da draußen im duftenden Garten — Walzer-Duett {Niki, Montschij}						Da draußen im duftenden Garten
<i>Karl MEISTER:T / Theater des Westens Berlin:CH / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..401	Parlo P ..820			
PAR	2-402		1911.01.	GEM: Berlin		30
EIN WALZERTRAUM (Oscar Straus / Felix Dörmann, Leopold Jacobson), II 4: Alles, was keck und fesch — Entréelied {Niki}						Alles, was keck und fesch
<i>Karl MEISTER:T / Theater des Westens Berlin:CH / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..402	Parlo P ..820			
PAR	2-403					
PAR	2-404	p4	1911.01.	GEM: Berlin	Giuseppe Papetti	30
LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner), III/1: Treulich geführt ziehet dahin — Brautlied						Treulich geführt ziehet dahin
<i>Kgl. Hofoper Berlin:CH / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..404	Parlo P ..396-II			
PAR	2-405		1911.01.	GEM: Berlin	Giuseppe Papetti	30
TANNHÄUSER (M + W: Richard Wagner), II/4b: Freudig begrüßen wir die edle Halle — Einzug der Gäste						Freudig begrüßen wir die edle Halle
<i>Kgl. Hofoper Berlin:CH / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..405				
PAR	2-406		1911.01.	GEM: Berlin	Giuseppe Papetti	30
FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré), II 9: Ainsique la brise légère — Valse final						Leichte Wölkchen sich erheben
<i>Kgl. Hofoper Berlin:CH / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..406				
PAR	2-407		1911.01.	GEM: Berlin	Giuseppe Papetti	30
DAS NACHTLAGER VON GRANADA (Conradin Kreutzer / Karl J. Braun von Braunthal), II/12: Schon die Abendglocken klangen — Finale - Gebet {Gabriele, Vasco, Pedro, Ambrosio, Der Jäger}						Schon die Abendglocken klangen
<i>Kgl. Hofoper Berlin:CH / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..407				
PAR	2-408		1911.01.	GEM: Berlin		30
DIE LIEBE ZUM VOLKE (Franz von Suppé / K. Elmar): Des Hirten Morgenlied — Entr'acte						
<i>Ernst KRÜGER:ct / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..408	Parlo P ..780			
PAR	2-409		1911.01.	GEM: Berlin		30
Die Post im Walde — Lied (Heinrich Schäffer, op.12 / Otto F. Gruppe)						
<i>Ernst KRÜGER:ct / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..409	Parlo P ..780			

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	— Coupling number	— Control number		
PAR	2-410		1911.01.	GEM: Berlin		30
Der Dessauer — Italienischer Marsch (anonymus, ca.1700)						Armeemarsch I,1b
<i>Ernst KRÜGER:ct / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..410	Parlo P ..779			
PAR	2-411		1911.01.	GEM: Berlin		30
Wie die wilde Ros' im Wald (Franz Mair)						
<i>Nebe-Quartett:VG{Felix HAMANN:T; Ludwig SCHUBERT:T; Franz BROWIER:Bar; Carl NEBE:B}</i>						
AN	30	Parlo P ..411	Parlo P ..892-I			
PAR	2-412		1911.01.	GEM: Berlin		30
Des Jahres letzte Stunde — Choral (Johann A. P. Schulz / Johann H. Voß)						
<i>Nebe-Quartett:VG{Felix HAMANN:T; Ludwig SCHUBERT:T; Franz BROWIER:Bar; Carl NEBE:B}</i>						
AN	30	Parlo P ..412	Parlo P ..892-II			
PAR	2-413		1911.01.	GEM: Berlin		30
Die Rose nur — Ständchen (L. Nast, op.1 / Albert Träger)						Der Tag schloß im Ermatten
<i>Nebe-Quartett:VG{Felix HAMANN:T; Ludwig SCHUBERT:T; Franz BROWIER:Bar; Carl NEBE:B}</i>						
AN	30	Parlo P ..413	Parlo P ..893			
PAR	2-414		1911.01.	GEM: Berlin		30
LE PROPHÈTE (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe), V/27: O prêtres de Baal! — Air {Fidès} 01						O du, der mich verlassen
<i>Margarethe ARNDT-OBER:Ms / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..414	Parlo P ..267-I			
PAR	2-415		1911.01.	GEM: Berlin		30
L' ARLÉSIENNE — Suite 2 (Georges Bizet), 2: Intermezzo						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..415	Parlo P ..619			
AN	30	BekaGB M ...80				
PAR	2-416		1911.01.	GEM: Berlin		30
L' ARLÉSIENNE — Suite 2 (Georges Bizet), 4: Farandole						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..416	Parlo P ..619			
AN	30	BekaGB M ...80				
PAR	2-417		1911.01.	GEM: Berlin		30
CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy): [arrangement] 01						Selection
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..417	Parlo P ..607-I			
PAR	2-418		1911.01.	GEM: Berlin		30
Warum bist du so ferne (A. E. Marschner)						
<i>Nebe-Quartett:VG{Felix HAMANN:T; Ludwig SCHUBERT:T; Franz BROWIER:Bar; Carl NEBE:B}</i>						
AN	30	Parlo P ..418	Parlo P ..894			
PAR	2-419		1911.01.	GEM: Berlin		30
CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy), I/ 5: L'amour est un oiseau rebelle — Habanera {Carmen}						Ja, die Liebe hat bunte Flügel
<i>Margarethe ARNDT-OBER:Ms / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..419	Parlo P ..268			

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						
Format	Size	Face number	— Coupling number	— Control number		Remarks
PAR	2-420		1911.01.	GEM: Berlin		30
CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy), I/10: Près des remparts de Séville — Seguedille {Carmen, José}						Draußen am Wall von Sevilla
<i>Margarethe ARNDT-OBER:Ms / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30					
PAR	2-420-2		1911.01.	GEM: Berlin		30
CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy), I/10: Près des remparts de Séville — Seguedille {Carmen, José}						Draußen am Wall von Sevilla
<i>Margarethe ARNDT-OBER:Ms / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..420	Parlo P ..268			
PAR	2-421		1911.01.	GEM: Berlin		30
LE PROPHÈTE (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe), V/27: O prêtres de Baal! — Air {Fidès} 02						Wirf deines Lichts blitzenden Strahl in seine Seele
<i>Margarethe ARNDT-OBER:Ms / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..421	Parlo P ..267-II			
PAR	2-422		1911.01.	GEM: Berlin		30
Sturmbeschörung — Lied (Johannes Dürrner / Johannes Falk)						Wie mit grimm'gem Unverstand
<i>Nebe-Quartett:VG{Felix HAMANN:T; Ludwig SCHUBERT:T; Franz BROWIER:Bar; Carl NEBE:B}</i>						
AN	30	Parlo P ..422	Parlo P ..893			
PAR	2-423		1911.01.	GEM: Berlin		30
SAMSON ET DALILA (Camille Saint-Saëns / Ferdinand Lemaire), II/3: Mon cœur s'ouvre à ta voix — Duo {Dalila, Samson}						Sieh, mein Herz erschließet sich
<i>Margarethe ARNDT-OBER:Ms / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..423				
PAR	2-424		1911.01.	GEM: Berlin		30
SAMSON ET DALILA (Camille Saint-Saëns / Ferdinand Lemaire), II/1: Amour! viens aider ma faiblesse! — Scène {Dalila}						O Liebe, meinem Haß steh' zur Seite!
<i>Margarethe ARNDT-OBER:Ms / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..424				
PAR	2-425		1911.01.	GEM: Berlin		30
DIE WALKÜRE (M + W: Richard Wagner), I/3c: Winterstürme wichen dem Wonnemond — Liebeslied {Siegmund} B ^b						Winterstürme wichen dem Wonnemond
<i>Otto BECK:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..425				
PAR	2-426		1911.01.	GEM: Berlin		30
TANNHÄUSER (M + W: Richard Wagner), III/3a: Inbrunst im Herzen — Romerzählung {Tannhäuser} 01 B ^b						
<i>Otto BECK:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..426				
PAR	2-427		1911.01.	GEM: Berlin		30
TANNHÄUSER (M + W: Richard Wagner), III/3a: Inbrunst im Herzen — Romerzählung {Tannhäuser} 02 B ^b						
<i>Otto BECK:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..427				
PAR	2-428					

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	— Coupling number	— Control number		
PAR	2-429		1911.01.	GEM: Berlin		30
FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré), III/12: Salut, demeure chaste et pure — Cavatine {Faust} Ab						Gegrüßt sei mir, o heil'ge Stätte
<i>Otto BECK:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..429				
PAR	2-430		1911.01.	GEM: Berlin		30
CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy): [arrangement] 02						Selection
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..430	Parlo P ..607-II			
PAR	2-431		1911.01.	GEM: Berlin		30
GUILLAUME TELL (Gioacchino Rossini / Victor J. E. de Jouy, Hippolyte L. F. Bis) Ouverture 01						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Lutetia L ..431				
AN	30	Parlo P ..431	Parlo P ..568-I			
AN	30	BekaGB M ...43				
PAR	2-432		1911.01.	GEM: Berlin		30
GUILLAUME TELL (Gioacchino Rossini / Victor J. E. de Jouy, Hippolyte L. F. Bis) Ouverture 02						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Lutetia L ..432				
AN	30	Parlo P ..432	Parlo P ..568-II			
AN	30	BekaGB M ...43				
PAR	2-433		1911.01.	GEM: Berlin		30
Mit Gott für Kaiser und Reich! — Marsch (Julius Lehnhardt, op.16)						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..433	Parlo P ..504			
AN	30	BekaGB M ...33				
PAR	2-434		1911.01.	GEM: Berlin		30
Schneidige Truppe — Marsch (Julius Lehnhardt, op.17)						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..434	Parlo P ..504			
PAR	2-435		1911.01.	GEM: Berlin		30
Unter dem Siegesbanner — Marsch (Franz von Blon)						Heeresmarsch II,152
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..435	Parlo P ..502			
PAR	2-436		1911.01.	GEM: Berlin		30
DER ZIGEUNERBARON (Johann Strauß II / Ignaz Schnitzer), II/ 6: O habet Acht — Lied {Saffi} d						So elend und so treu
<i>Martha WINTERNITZ-DORDA:S / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..436	Parlo P ..264-I			
PAR	2-437		1911.01.	GEM: Berlin		30
MADAMA BUTTERFLY (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica), III/4: Con onor muore — Morte {Cio-Cio-San} B						Du, du! Du kleiner Herrgott!
<i>Martha WINTERNITZ-DORDA:S / NN:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..437	Parlo P ..261-I			

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	— Coupling number	— Control number		
PAR	2-438		1911.01.	GEM: Berlin		30
FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré), III/14a: Il était un roi de Thulé — Ballade {Marguerite} a						Es war ein König in Thule
<i>Martha WINTERNITZ-DORDA:S / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..438	Parlo P ..263-I			
PAR	2-439		1911.01.	GEM: Berlin		30
FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré), III/14b: Ah! je ris de me voir si belle — Air des bijoux {Marguerite} E						Ha, welch' Glück! Welch ein Glück, mich zu seh'n
<i>Martha WINTERNITZ-DORDA:S / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..439	Parlo P ..263-II			
PAR	2-440		1911.01.	GEM: Berlin		30
UN BALLO IN MASCHERA (Giuseppe Verdi / Antonio Somma), II 5: Volta la terrea fronte alle stelle — Ballata {Oscar} Bb						Mit starrem Angesicht
<i>Martha WINTERNITZ-DORDA:S / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..440	Parlo P ..262-I			
PAR	2-441		1911.01.	GEM: Berlin		30
Muttersegen — Lied im Volkston (M + W: A. Opladen, op.18)						Mutter, gib mir deinen Segen
<i>Nebe-Quartett:VG{Felix HAMANN:T; Ludwig SCHUBERT:T; Franz BROWIER:Bar; Carl NEBE:B}</i>						
AN	30	Parlo P ..441	Parlo P ..895			
PAR	2-442		1911.01.	GEM: Berlin		30
CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy), III/ 5: Je dis que rien ne m'épouvante — Air {Micaëla}						Ich sprach, daß ich furchtlos mich fühle
<i>Elisabeth van ENDERT:S / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..442	Parlo P ..259			
PAR	2-443		1911.01.	GEM: Berlin		30
Die Lerche (Engelbert Humperdinck)						
<i>Elisabeth van ENDERT:S / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..443	Parlo P ..259			
PAR	2-444		1911.01.	GEM: Berlin		30
Wiegenlied — Lied (Engelbert Humperdinck / Max Brockhaus)						Es schaukeln die Winde
<i>Elisabeth van ENDERT:S / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..444				
PAR	2-445		1911.01.	GEM: Berlin		30
L' Internationale (Pierre Degeyter / Eugène Pottier)						[German] (G. Ad. Uthmann)
<i>Nebe-Quartett:VG{Felix HAMANN:T; Ludwig SCHUBERT:T; Franz BROWIER:Bar; Carl NEBE:B}</i>						
AN	30	Parlo P ..445				
PAR	2-446		1911.01.	GEM: Berlin		30
DER WAFFENSCHMIED (M + W: G. Albert Lortzing), II 4c: Er ist so gut, so brav und bieder — Arie {Marie} 01						Er schläft! wir alle sind in Angst und Not
<i>Elisabeth van ENDERT:S / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..446	Parlo P ..260-I			
PAR	2-447		1911.01.	GEM: Berlin		30
DER WAFFENSCHMIED (M + W: G. Albert Lortzing), II 4c: Er ist so gut, so brav und bieder — Arie {Marie} 02						's mag freilich nicht so übel sein
<i>Elisabeth van ENDERT:S / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..447	Parlo P ..260-II			

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						
Format	Size	Face number	— Coupling number	— Control number		Remarks
PAR	2-448		1911.01.	GEM: Berlin		30
DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG (M + W: Richard Wagner) Orchestervorspiel						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..448	Parlo P ..573			
AN	30	BekaGB M ...26				
PAR	2-449		1911.01.	GEM: Berlin		30
G'schichten aus dem Wiener Wald — Walzer (Johann Strauß II, op.325)						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..449	Parlo P ..437			
PAR	2-450		1911.01.	GEM: Berlin		30
Dorfschwalben aus Österreich — Walzer (Josef Strauß, op.164)						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..450	Parlo P ..437			
PAR	2-451		1911.01.	GEM: Berlin		30
Man schwebt dahin — Walzer (Paul Lincke)						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..451	Parlo P ..438			
PAR	2-452		1911.01.	GEM: Berlin		30
Dollar-Walzer — Walzer nach Motiven aus "Die Dollarprinzessin" (Leo Fall)						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..452	Parlo P ..439			
PAR	2-453		1911.01.	GEM: Berlin		30
Gold und Silber — Walzer (Franz Lehár, op.79)						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..453	Parlo P ..440			
PAR	2-454		1911.01.	GEM: Berlin		30
DER ZIGEUNERBARON (Johann Strauß II / Ignaz Schnitzer), II/11: Wer uns getraut? — Duett {Saffi, Barinkay} E ^b						Wer uns getraut?
<i>Martha WINTERNITZ-DORDA:S / Albert KUTZNER:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..454	Parlo P ..878-I			
PAR	2-455		1911.01.	GEM: Berlin		30
DER ZIGEUNERBARON (Johann Strauß II / Ignaz Schnitzer), II/ 8: Introduction — In dieser Nacht voll herrlicher Pracht E ^b						Mein Aug' bewacht bei Tag und Nacht
<i>Martha WINTERNITZ-DORDA:S / Albert KUTZNER:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..455	Parlo P ..878-II			
PAR	2-456		1911.01.	GEM: Berlin		30
LA BOHÈME (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica), I/f: Mi chiamano Mimi — Racconto {Mimi} D						Man nennt mich jetzt Mimi
<i>Martha WINTERNITZ-DORDA:S / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..456	Parlo P ..262-II			
PAR	2-457					

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	Coupling number	Control number		
PAR	2-458		1911.01.	GEM: Berlin		30
DIE FLEDERMAUS (Johann Strauß II / Carl Haffner, Richard Genée), II/10: Klänge der Heimat — Csárdás {Rosalinde}						Klänge der Heimat
<i>Martha WINTERNITZ-DORDA:S / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..458	Parlo P ..264-II			
PAR	2-459		1911.01.	GEM: Berlin		30
DIE ZAUBERFLÖTE (Wolfgang A. Mozart, KV.620 / Emanuel Schikaneder), I/ 4: Zum Leiden bin ich auserkoren — Arie {Königin} B♭						Zum Leiden bin ich auserkoren
<i>Martha WINTERNITZ-DORDA:S / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..459	Parlo P ..261-II			
PAR	2-460		1911.01.	GEM: Berlin		30
Rosen aus dem Süden — Walzer nach Motiven aus "Das Spitzentuch der Königin" (Johann Strauß II, op.388)						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..460	Parlo P ..439			
PAR	2-461		1911.01.	GEM: Berlin		30
Ballsirenen — Walzer nach Motiven aus "Die lustige Witwe" (Franz Lehár)						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..461	Parlo P ..440			
PAR	2-462		1911.01.	GEM: Berlin		30
La Gran Via — Spanischer Walzer nach Motiven von Chueca und Valverde (Paul Lincke)						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..462	Parlo P ..438			
PAR	2-463		1911.01.	GEM: Berlin		30
MIGNON (Ambroise Thomas / Jules Barbier, Michel Carré) Ouverture 01						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Lutetia L ..463				
AN	30	Parlo P ..463				
AN	30	BekaGB M ...34				
PAR	2-464		1911.01.	GEM: Berlin		30
POLNISCHE WIRTSCHAFT (Jean Gilbert / Kurt Kraatz, Georg Okonkowski, Alfred Schönfeld): Männer, hak mir mal die Taille auf — Rheinländer						
<i>Helene BALLOT:S / Arnold RIECK:M / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..464				Creator / Original Cast
PAR	2-465		1911.01.	GEM: Berlin		30
POLNISCHE WIRTSCHAFT (Jean Gilbert / Kurt Kraatz, Georg Okonkowski, Alfred Schönfeld): Die Dorfmusik						
<i>Helene BALLOT:S / Arnold RIECK:M / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..465				Creator / Original Cast
PAR	2-466		1911.01.	GEM: Berlin		30
POLNISCHE WIRTSCHAFT (Jean Gilbert / Kurt Kraatz, Georg Okonkowski, Alfred Schönfeld): Wer kann dafür?						
<i>Helene BALLOT:S / Arnold RIECK:M / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..466				Creator / Original Cast
PAR	2-467		1911.01.	GEM: Berlin		30
POLNISCHE WIRTSCHAFT (Jean Gilbert / Kurt Kraatz, Georg Okonkowski, Alfred Schönfeld): Wie schön bist du, Berlin!						
<i>Helene BALLOT:S / Arnold RIECK:M / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..467				Creator / Original Cast

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	— Coupling number	— Control number		
PAR	2-468		1911.01.	GEM: Berlin		30
POLNISCHE WIRTSCHAFT (Jean Gilbert / Kurt Kraatz, Georg Okonkowski, Alfred Schönfeld): Komm, mein Schatz, in den Lunapark — Marsch						
<i>Helene BALLOT:S / Arnold RIECK:M / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..468				Creator / Original Cast
PAR	2-469		1911.01.	GEM: Berlin		30
An der Weser — Lied (Gustav A. Pressel / Franz von Dingelstedt)						
<i>Juan LURIA:Bar / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..469	Parlo P ..812			
AN	30	Parlo P ..469	Parlo P ..846-I			
PAR	2-470		1911.01.	GEM: Berlin		30
Die Mühle im Tale — Volkslied (Hermann Wesseler)						
<i>Nebe-Quartett:VG{Felix HAMANN:T; Ludwig SCHUBERT:T; Franz BROWIER:Bar; Carl NEBE:B}</i>						
AN	30	Parlo P ..470	Parlo P ..896			
PAR	2-471		1911.01.	GEM: Berlin		30
Love Me, And The World Is Mine — Sentimental Song (Ernest R. Ball / David Reed)						Lieb mich, und die Welt ist mein! — Lied (Richard Rühle)
<i>Juan LURIA:Bar / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..471	Parlo P ..847			
AN	30	OdUS 85034-B				
PAR	2-472		1911.01.	GEM: Berlin		30
Stolzenfels am Rhein — Lied (William M. Hutchinson <Josef Meissler> / Heinrich Dorgeel)						
<i>Juan LURIA:Bar / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..472	Parlo P ..846-II			
PAR	2-473		1911.01.	GEM: Berlin		30
Aus der Jugendzeit — Lied (Robert Radecke, op.22,1 / Friedrich Rückert)						
<i>Nebe-Quartett:VG{Felix HAMANN:T; Ludwig SCHUBERT:T; Franz BROWIER:Bar; Carl NEBE:B}</i>						
AN	30	Parlo P ..473	Parlo P ..897			
PAR	2-474		1911.01.	GEM: Berlin		30
ROMANZEN UND BALLADEN II (Robert Schumann, op.49), 1: Die beiden Grenadiere (Heinrich Heine)						Nach Frankreich zogen zwei Grenadier'
<i>Juan LURIA:Bar / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..474	Parlo P ..847			
AN	30	OdUS 85034-B				
PAR	2-475		1911.01.	GEM: Berlin		30
DER FREISCHÜTZ (Carl M. von Weber, op.77 / Friedrich Kind), II/ 8: Wie nahte mir der Schlummer — Arie {Agathe} 01						Wie nahte mir der Schlummer
<i>Erna DENERA:S / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..475	Parlo P ..228-I			
PAR	2-476		1911.01.	GEM: Berlin		30
DER FREISCHÜTZ (Carl M. von Weber, op.77 / Friedrich Kind), II/ 8: Wie nahte mir der Schlummer — Arie {Agathe} 02						All meine Pulse schlagen
<i>Erna DENERA:S / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..476	Parlo P ..228-II			

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	Coupling number	Control number		
PAR	2-477		1911.01.	GEM: Berlin		30
Schäfers Sonntagslied — Lied (Conradin Kreutzer, op.23,1 / Ludwig Uhland)						Das ist der Tag des Herrn
<i>Nebe-Quartett:VG{Felix HAMANN:T; Ludwig SCHUBERT:T; Franz BROWIER:Bar; Carl NEBE:B}</i>						
AN	30	Parlo P ..477	Parlo P ..898-I			
PAR	2-478		1911.01.	GEM: Berlin		30
WINTERREISE (Franz Schubert, D.911 / Wilhelm Müller), 5: Der Lindenbaum						Am Brunnen vor dem Tore (arr.: Friedrich Silcher)
<i>Nebe-Quartett:VG{Felix HAMANN:T; Ludwig SCHUBERT:T; Franz BROWIER:Bar; Carl NEBE:B}</i>						
AN	30	Parlo P ..478	Parlo P ..898-II			
PAR	2-479		1911.01.	GEM: Berlin		30
Nun leb wohl, du kleine Gasse — Lied (Friedrich Silcher / Albert von Schlippenbach)						
<i>Nebe-Quartett:VG{Felix HAMANN:T; Ludwig SCHUBERT:T; Franz BROWIER:Bar; Carl NEBE:B}</i>						
AN	30	Parlo P ..479	Parlo P ..899			
PAR	2-480		1911.01.	GEM: Berlin		30
Ritters Abschied — Lied (Friedrich Silcher / Johanna Kinkel)						Weh, daß wir scheiden müssen
<i>Nebe-Quartett:VG{Felix HAMANN:T; Ludwig SCHUBERT:T; Franz BROWIER:Bar; Carl NEBE:B}</i>						
AN	30	Parlo P ..480	Parlo P ..899			
PAR	2-481		1911.01.	GEM: Berlin		30
Der Jäger Abschied — Lied (Felix Mendelssohn, op.50,2 / Joseph von Eichendorff)						
<i>Nebe-Quartett:VG{Felix HAMANN:T; Ludwig SCHUBERT:T; Franz BROWIER:Bar; Carl NEBE:B}</i>						
AN	30	Parlo P ..481	Parlo P ..900			
PAR	2-482		1911.01.	GEM: Berlin		30
Untreue — Lied (J. L. Friedrich Glück / Joseph von Eichendorff)						In einem kühlen Grunde (arr.: Friedrich Silcher)
<i>Nebe-Quartett:VG{Felix HAMANN:T; Ludwig SCHUBERT:T; Franz BROWIER:Bar; Carl NEBE:B}</i>						
AN	30	Parlo P ..482	Parlo P ..900			
PAR	2-483		1911.01.	GEM: Berlin		30
Still ruht der See — Lied (M + W: Heinrich Pfeil, op.10,1)						
<i>Nebe-Quartett:VG{Felix HAMANN:T; Ludwig SCHUBERT:T; Franz BROWIER:Bar; Carl NEBE:B}</i>						
AN	30	Parlo P ..483	Parlo P ..901			
PAR	2-484		1911.01.	GEM: Berlin		30
Ännchen von Tharau — Lied (Friedrich Silcher / Johann G. von Herder)						
<i>Nebe-Quartett:VG{Felix HAMANN:T; Ludwig SCHUBERT:T; Franz BROWIER:Bar; Carl NEBE:B}</i>						
AN	30	Parlo P ..484	Parlo P ..902-I			
PAR	2-485		1911.01.	GEM: Berlin		30
3 KÄRNTNER VOLKSWEISEN (M + W: Thomas Koschat, op.4), 1: Verlassen bin i						
<i>Nebe-Quartett:VG{Felix HAMANN:T; Ludwig SCHUBERT:T; Franz BROWIER:Bar; Carl NEBE:B}</i>						
AN	30	Parlo P ..485	Parlo P ..903-I			
PAR	2-486		1911.01.	GEM: Berlin		30
Unterm Lindenbaum — Lied (Wilhelm Sturm / Heinrich Pfeil)						
<i>Nebe-Quartett:VG{Felix HAMANN:T; Ludwig SCHUBERT:T; Franz BROWIER:Bar; Carl NEBE:B}</i>						
AN	30	Parlo P ..486	Parlo P ..891-II			

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	Coupling number	Control number		
PAR	2-487		1911.01.	GEM: Berlin		30
Heimkehr — Lied (Johannes Gelbke / E. Schimpke)						Horch, die alten Eichen rauschen
<i>Nebe-Quartett: VG{Felix HAMANN:T; Ludwig SCHUBERT:T; Franz BROWIER:Bar; Carl NEBE:B}</i>						
AN	30	Parlo P ..487	Parlo P ..901			
PAR	2-488		1911.01.	GEM: Berlin		30
Waldandacht — Lied (Franz W. Abt, op.211,3 / Leberecht B. Dreves)						Frühmorgens, wenn die Hähne kräh'n
<i>Nebe-Quartett: VG{Felix HAMANN:T; Ludwig SCHUBERT:T; Franz BROWIER:Bar; Carl NEBE:B}</i>						
AN	30	Parlo P ..488	Parlo P ..903-II			
PAR	2-489		1911.02.	GEM: Berlin		30
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni), I/1g: Ritorna vincitor! — Aria {Aida}						Als Sieger kehre heim!
<i>Erna DENERA:S / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..489	Parlo P ..229			
PAR	2-490		1911.02.	GEM: Berlin		30
Die Sonne sank — Lied (Stefan Seidl)						
<i>Nebe-Quartett: VG{Felix HAMANN:T; Ludwig SCHUBERT:T; Franz BROWIER:Bar; Carl NEBE:B}</i>						
AN	30	Parlo P ..490	Parlo P ..896			
PAR	2-491		1911.02.	GEM: Berlin		30
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni), III/1b: O patria mia — Aria {Aida}						Azur'ne Bläue, o heimatliche Lüfte
<i>Erna DENERA:S / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..491	Parlo P ..229			
PAR	2-492		1911.02.	GEM: Berlin		30
TANNHÄUSER (M + W: Richard Wagner), I/2c: Geliebter, komm! Sieh dort die Grotte {Venus}						Geliebter, komm! Sieh' dort die Grotte
<i>Erna DENERA:S / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..492				
PAR	2-493		1911.02.	GEM: Berlin		30
Radetzky-Marsch (Johann Strauß I, op.228)						Armeemarsch II,145 (Wilhelm Christoph)
<i>Alfons PRZYWARSKI:cnd / Königin Augusta Garde-Grenadier-Regiment №4 Berlin:BAND</i>						
AN	30	Parlo P ..493	Parlo P ..539			
PAR	2-494		1911.02.	GEM: Berlin		30
Düppel-Schanzen-Sturmarsch (Gottfried Piefke)						Armeemarsch II,186
<i>Alfons PRZYWARSKI:cnd / Königin Augusta Garde-Grenadier-Regiment №4 Berlin:BAND</i>						
AN	30	Parlo P ..494	Parlo P ..539			
PAR	2-495		1911.02.	GEM: Berlin		30
Der Torgauer Parademarsch (Joachim Scholz)						Armeemarsch II,210 (Friedrich Wilhelm Voigt, Julius Kosleck)
<i>Alfons PRZYWARSKI:cnd / Königin Augusta Garde-Grenadier-Regiment №4 Berlin:BAND</i>						
AN	30	Parlo P ..495	Parlo P ..540			
PAR	2-496					

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	— Coupling number	— Control number		
PAR	2-497		1911.02.	GEM: Berlin		30
La Marseillaise — Hymne national (M + W: Claude J. Rouget de Lisle) B▷						Arbeiter-Marseillaise (Jacob Audorf)
<i>Nebe-Quartett: VG{Felix HAMANN:T; Ludwig SCHUBERT:T; Franz BROWIER:Bar; Carl NEBE:B}</i>						
AN	30	Parlo P ..497	Parlo P ..767			
PAR	2-498		1911.02.	GEM: Berlin		30
Gottes Rat und Scheiden — Lied (Felix Mendelssohn, op.47,4 / Ernst von Feuchtersleben)						
<i>Nebe-Quartett: VG{Felix HAMANN:T; Ludwig SCHUBERT:T; Franz BROWIER:Bar; Carl NEBE:B}</i>						
AN	30	Parlo P ..498	Parlo P ..894			
PAR	2-499		1911.02.	GEM: Berlin		30
Down South — American Sketch (William H. Myddleton, op.10)						
<i>Alfons PRZYWARSKI:cnd Königin Augusta Garde-Grenadier-Regiment №4 Berlin:BAND</i>						
AN	30	Parlo P ..499	Parlo P ..681			
PAR	2-500		1911.02.	GEM: Berlin		30
By The Swanee River — A Coon's Dream Of The Past (William H. Myddleton, op.21)						
<i>Alfons PRZYWARSKI:cnd Königin Augusta Garde-Grenadier-Regiment №4 Berlin:BAND</i>						
AN	30	Parlo P ..500	Parlo P ..681			
PAR	2-501		1911.02.	GEM: Berlin		30
Cherry — Intermezzo gentile (Charles N. Daniels <L. Albert> / Arthur Gillespie)						
<i>Alfons PRZYWARSKI:cnd Königin Augusta Garde-Grenadier-Regiment №4 Berlin:BAND</i>						
AN	30	Parlo P ..501				
PAR	2-502					
PAR	2-503		1911.02.	GEM: Berlin		30
Poppies — A Japanese Romance (Charles N. Daniels <Neil Moret>, op.9)						
<i>Alfons PRZYWARSKI:cnd Königin Augusta Garde-Grenadier-Regiment №4 Berlin:BAND</i>						
AN	30	Parlo P ..503	Parlo P ..677			
PAR	2-504					
PAR	2-505		1911.02.	GEM: Berlin		30
CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti), 2: Gli aranci olezzano — Coro d'introduzione						Duftig erglänzen Orangen
<i>Kgl. Hofoper Berlin:CH Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..505	Parlo P ..395-II			
PAR	2-506		1911.02.	GEM: Berlin		30
Die Kapelle — Lied (Conradin Kreutzer, op.24,17 / Ludwig Uhland)						
<i>Nebe-Quartett: VG{Felix HAMANN:T; Ludwig SCHUBERT:T; Franz BROWIER:Bar; Carl NEBE:B}</i>						
AN	30	Parlo P ..506	Parlo P ..897			

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	Coupling number	Control number		
PAR	2-507		1911.02.	GEM: Berlin		30
CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy), IV/ 1c: Les voici! voici la quadrille! — Marche & Chœur						Da kommen sie!
<i>Kgl. Hofoper Berlin:CH / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..507				
PAR	2-508					
PAR	2-509		1911.02.	GEM: Berlin		30
2 MAZURKAS (Henryk Wieniawski, op.19), 1: Obertass						
<i>Hugo HEERMANN:vn / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..509	Parlo P ..216-I			
AN	30	BekaGB M ...39				
PAR	2-510		1911.02.	GEM: Berlin		30
2 MAZURKAS (Henryk Wieniawski, op.19), 2: Dudziarz						
<i>Hugo HEERMANN:vn / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..510	Parlo P ..216-II			
AN	30	BekaGB M ...39				
PAR	2-511		1911.02.	GEM: Berlin		30
Nocturno in E (Ernst; arr.: Hugo Heermann) E						
<i>Hugo HEERMANN:vn / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..511	Parlo P ..217			
AND	12	CD: Symposium 1071				
PAR	2-512		1911.02.	GEM: Berlin		30
SCÈNES DE LA CZARDA (Jenő Hubay, op.32), 4: Hejre Kati						
<i>Hugo HEERMANN:vn / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..512	Parlo P ..218-I			
AN	30	BekaGB M ...30				
AN	30	Parlo E 10034				
PAR	2-513		1911.02.	GEM: Berlin		30
Canzonetta (Alfred d'Ambrosio, op.6) g						
<i>Hugo HEERMANN:vn / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..513	Parlo P ..218-II			
AN	30	BekaGB M ...30				
AN	30	Parlo E 10034				
PAR	2-514		1911.02.	GEM: Berlin		30
Präludium in E (Johann S. Bach) E						
<i>Hugo HEERMANN:vn</i>						
AN	30	Parlo P ..514	Parlo P ..217			
AND	12	CD: Symposium 1071				

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	— Coupling number	— Control number		
PAR	2-515		1911.02.	GEM: Berlin		30
DAS MUSS MAN SEH'NI! (Victor Hollaender / Julius Freund), VIII/ 1: 'ne Mondnacht lind und warm — Pfeif-Duett {Commère, Compère}						Zum echten rechten Nachtflanieren
<i>Fritz LAUTIER:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..515				
PAR	2-516		1911.02.	GEM: Berlin		30
Der Star — Überbrettli-Lied (Oscar Straus, op.63 / Ludwig Thoma)						
<i>Fritz LAUTIER:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..516				
PAR	2-517		1911.02.	GEM: Berlin		30
Der kleine Finkenhahn — Rheinländer-Couplet (Walter Kollo / Robert Steidl, F. W. Hardt)						
<i>Fritz LAUTIER:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..517				
PAR	2-518		1911.02.	GEM: Berlin	Giuseppe Papetti	30
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni), III/1d: Pur ti riveggo, mia dolce Aida — Duetto {Aida, Radamès} 01						Ich seh' dich wieder, meine Aida
<i>Erna DENERA:S / Fritz VOGELSTROM:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..518	Parlo P ..374-I			
PAR	2-519		1911.02.	GEM: Berlin	Giuseppe Papetti	30
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni), III/1d: Pur ti riveggo, mia dolce Aida — Duetto {Aida, Radamès} 02						Zur Ferne entflieh'n
<i>Erna DENERA:S / Fritz VOGELSTROM:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..519	Parlo P ..374-II			
PAR	2-520		1911.02.	GEM: Berlin	Giuseppe Papetti	30
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni), IV/2: O terra, addio — Scena ultima {Aida, Amneris, Radamès} 01						Es hat der Stein sich über mir geschlossen
<i>Erna DENERA:S / Fritz VOGELSTROM:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..520	Parlo P ..375-I			
PAR	2-521		1911.02.	GEM: Berlin	Giuseppe Papetti	30
LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner), III/2: Das süße Lied verhallt — Duett {Elsa, Lohengrin}						Das süße Lied verhallt
<i>Erna DENERA:S / Fritz VOGELSTROM:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..521				
PAR	2-522		1911.02.	GEM: Berlin	Giuseppe Papetti	30
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni), IV/2: O terra, addio — Scena ultima {Aida, Amneris, Radamès} 02						Leb' wohl, o Erde
<i>Erna DENERA:S / Fritz VOGELSTROM:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..522	Parlo P ..375-II			
PAR	2-523		1911.02.	GEM: Berlin	Giuseppe Papetti	30
DER FREISCHÜTZ (Carl M. von Weber, op.77 / Friedrich Kind), II 3b: Durch die Wälder, durch die Auen — Arie {Max} 01						Durch die Wälder, durch die Auen
<i>Fritz VOGELSTROM:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..523	Parlo P ..288-I			
PAR	2-524		1911.02.	GEM: Berlin	Giuseppe Papetti	30
DER FREISCHÜTZ (Carl M. von Weber, op.77 / Friedrich Kind), II 3b: Durch die Wälder, durch die Auen — Arie {Max} 02						Jetzt ist wohl ihr Fenster offen
<i>Fritz VOGELSTROM:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..524	Parlo P ..288-II			

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	— Coupling number	— Control number		
PAR	2-525	p4	1911.02.	GEM: Berlin	Giuseppe Papetti	30
LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner), III/3c: Mein lieber Schwan! — Abschied {Lohengrin}						Mein lieber Schwan!
<i>Fritz VOGELSTROM:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..525	Parlo P ..284-II			
PAR	2-526	p4	1911.02.	GEM: Berlin	Giuseppe Papetti	30
LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner), III/3b: In fernem Land, unnahbar euren Schritten — Gralserzählung {Lohengrin}						In fernem Land, unnahbar euren Schritten
<i>Fritz VOGELSTROM:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..526	Parlo P ..284-I			
PAR	2-527		1911.02.	GEM: Berlin	Giuseppe Papetti	30
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano), III/6b: Di quella pira — Stretta {Manrico} B♭						Lodern zum Himmel seh' ich die Flammen
<i>Fritz VOGELSTROM:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..527	Parlo P ..292-I			
PAR	2-528		1911.02.	GEM: Berlin		30
HALLOH! DIE GROSSE REVUE! (Paul Lincke / Julius Freund): Rollmädellied						Ein Mädelenchen, knusprig und drollig
<i>Fritz LAUTIER:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..528				
PAR	2-529		1911.02.	GEM: Berlin		30
HURRA! WIR LEBEN NOCH! (Victor Hollaender / Julius Freund), II/6a: Verheiratet — Lied						Einst hab' ich die knusprigen Mägdlein verehrt
<i>Fritz LAUTIER:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..529				
PAR	2-530		1911.02.	GEM: Berlin		30
'NE FEINE NUMMER (Victor Hollaender / Julius Freund): Ich pfeif' drauf						War einst verliebt ein junges Paar
<i>Fritz LAUTIER:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..530				
PAR	2-531		1911.02.	GEM: Berlin		30
Victoria — Polka (Seele)						
<i>J. BOHM:xyl / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..531	Parlo P ..788			
PAR	2-532		1911.02.	GEM: Berlin		30
An Alexis send' ich dich — Lied (Friedrich H. Himmel / Christoph A. Tiedge)						Fantasie (Schillings)
<i>J. BOHM:xyl / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..532	Parlo P ..788			
PAR	2-533		1911.02.	GEM: Berlin		30
Maiglöckchen — Polka-Mazurka (Peter Dittrich, op.6)						
<i>J. BOHM:xyl / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..533	Parlo P ..789			
PAR	2-534		1911.02.	GEM: Berlin		30
Potpourri (Seele)						
<i>J. BOHM:xyl / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..534	Parlo P ..789			

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	Coupling number	Control number		
PAR	2-535					
PAR	2-536					
PAR	2-537					
PAR	2-538					
PAR	2-539		1911.03.	GEM: Berlin		30
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni), III/1c: Rivedrai le foreste imbalsamate — Duetto {Aida, Amonasro} 01						Weh', mein Vater!
<i>Erna DENERA:S / Cornelis BRONGEEST:Bar / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..539	Parlo P ..381-I			
PAR	2-540		1911.03.	GEM: Berlin		30
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni), III/1c: Rivedrai le foreste imbalsamate — Duetto {Aida, Amonasro} 02						In Waffen schon erhebt sich unser Volksstamm
<i>Erna DENERA:S / Cornelis BRONGEEST:Bar / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..540	Parlo P ..381-II			
PAR	2-541		1911.03.	GEM: Berlin		30
DER FLIEGENDE HOLLÄNDER (M + W: Richard Wagner), II/6b: Wie aus der Ferne längst vergang'ner Zeiten — Duett {Senta, Holländer} 01						Wie aus der Ferne längst vergang'ner Zeiten
<i>Cornelis BRONGEEST:Bar / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..541	Parlo P ..382-I			
PAR	2-542		1911.03.	GEM: Berlin		30
DER FLIEGENDE HOLLÄNDER (M + W: Richard Wagner), II/6b: Wie aus der Ferne längst vergang'ner Zeiten — Duett {Senta, Holländer} 02						Versank ich jetzt in wunderbares Träumen?
<i>Erna DENERA:S / Cornelis BRONGEEST:Bar / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..542	Parlo P ..382-II			
PAR	2-543		1911.03.	GEM: Berlin		30
CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti), 6d: Turiddu mi tolse l'onore — Duetto {Santuzza, Alfio}						Ach, euch hat Gott hergesendet
<i>Erna DENERA:S / Cornelis BRONGEEST:Bar / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..543	Parlo P ..377			
PAR	2-544					

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
	Title (Composer / Author)					Subtitle
	Artists / Accompaniment					
	Format	Size	Face number	Coupling number	Control number	Remarks
PAR	2-545		1911.03.	GEM: Berlin		30
	Marche du Régiment de Sebastopol					
	<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>					
	AN	30	Parlo P ..545	Parlo P ..505		
PAR	2-546		1911.03.	GEM: Berlin		30
	MARTHA (Friedrich von Flotow / Wilhelm Friedrich) Overture 01					
	<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>					
	AN	30	Parlo P ..546	Parlo P ..570-I		
	AN	30	BekaGB M ...72			
	AN	30	Parlo E 10149			
PAR	2-547		1911.03.	GEM: Berlin		30
	MARTHA (Friedrich von Flotow / Wilhelm Friedrich) Overture 02					
	<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>					
	AN	30	Parlo P ..547	Parlo P ..570-II		
	AN	30	BekaGB M ...72			
	AN	30	Parlo E 10149			
PAR	2-548		1911.03.	GEM: Berlin		30
	Die Heintzelmännchen — Charakteristisches Tonstück (Richard Eilenberg, op.29)					
	<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>					
	AN	30	Parlo P ..548	Parlo P ..643-II		
PAR	2-549		1911.03.	GEM: Berlin		30
	Die gute alte Zeit!					
	<i>Walter STEINER:M / Friedrich KARK:cnd/O</i>					
	AN	30	Parlo P ..549			
PAR	2-550		1911.03.	GEM: Berlin		30
	Vor vielen tausend Jahren (M + W: Willy Prager)					
	<i>Walter STEINER:M / Friedrich KARK:cnd/O</i>					
	AN	30	Parlo P ..550			
PAR	2-551					
PAR	2-552		1911.03.	GEM: Berlin		30
	Das Leben musikalisch (Jean Bayer)					
	<i>Walter STEINER:M / Friedrich KARK:cnd/O</i>					
	AN	30	Parlo P ..552			
PAR	2-553					

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
	Title (Composer / Author)					Subtitle
	Artists / Accompaniment					
	Format	Size	Face number	Coupling number	Control number	Remarks
PAR	2-554		1911.03.	GEM: Berlin		30
	Der Spiritist (Victor Hollaender / Walter Steiner)					
	<i>Walter STEINER:M / Friedrich KARK:cnd/O</i>					
	AN	30	Parlo P ..554			
PAR	2-555		1911.03.	GEM: Berlin		30
	Der Heilgehilfe (Walter Steiner)					
	<i>Walter STEINER:M / Friedrich KARK:cnd/O</i>					
	AN	30	Parlo P ..555			
PAR	2-556		1911.03.	GEM: Berlin		30
	Wenn wir erst mal so weit sind (Walter Steiner) 01					
	<i>Walter STEINER:M / Friedrich KARK:cnd/O</i>					
	AN	30	Parlo P ..556			
PAR	2-557		1911.03.	GEM: Berlin		30
	Wenn wir erst mal so weit sind (Walter Steiner) 02					
	<i>Walter STEINER:M / Friedrich KARK:cnd/O</i>					
	AN	30	Parlo P ..557			
PAR	2-558		1911.03.	GEM: Berlin		30
	Anekdoten					
	<i>Walter STEINER:M</i>					
	AN	30	Parlo P ..558			
PAR	2-559		1911.03.	GEM: Berlin		30
	LA DAME BLANCHE (François A. Boïeldieu / A. Eugène Scribe) Ouverture					
	<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>					
	AN	30	Parlo P ..559 Parlo P ..595			
PAR	2-560					
PAR	2-561		1911.03.	GEM: Berlin		30
	Tout en rose <In bester Laune> — Valse (Emile Waldteufel, op.200)					
	<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>					
	AN	30	Parlo P ..561			
PAR	2-562		1911.03.	GEM: Berlin		30
	Kosakenritt — Marsch (Carl Rassel)					3. Preis des Verlags Albert Stahl
	<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>					
	AN	30	Parlo P ..562 Parlo P ..457			

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	— Coupling number	— Control number		
PAR	2-563		1911.03.	GEM: Berlin		30
PIQUE DAME (Franz von Suppé) Overture 01						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Lutetia L ..563				
AN	30	Parlo P ..563	Parlo P ..593-I			
AN	30	BekaGB M ...37				
AN	30	Parlo E 10058				
PAR	2-564		1911.03.	GEM: Berlin		30
PIQUE DAME (Franz von Suppé) Overture 02						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Lutetia L ..564				
AN	30	Parlo P ..564	Parlo P ..593-II			
AN	30	BekaGB M ...37				
AN	30	Parlo E 10058				
PAR	2-565		1911.03.	GEM: Berlin		30
Unsere Marine — Deutsches Flaggenlied (Richard Thiele / Robert Linderer)						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..565	Parlo P ..505			Marsch
PAR	2-566					
PAR	2-567					
PAR	2-568		1911.03.	GEM: Berlin		30
Prinz Eugen, der edle Ritter — Ballade (Carl Loewe, op.92 / Ferdinand Freiligrath)						
<i>Robert BÜSSEL:Bar / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..568	Parlo P ..349-I			Zelte, Posten, Werda-Rufer!
PAR	2-569		1911.03.	GEM: Berlin		30
3 BALLADEN (Carl Loewe, op.129), 2: Der Nöck (August Kopisch) 01						
<i>Robert BÜSSEL:Bar / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..569	Parlo P ..350-I			Es tönt des Nöcken Harfenschall
PAR	2-570		1911.03.	GEM: Berlin		30
3 BALLADEN (Carl Loewe, op.129), 2: Der Nöck (August Kopisch) 02						
<i>Robert BÜSSEL:Bar / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..570	Parlo P ..350-II			
PAR	2-571		1911.03.	GEM: Berlin		30
4 GESÄNGE (Johannes Brahms, op.43), 2: Die Mainacht (Ludwig C. H. Hölty)						
<i>Robert BÜSSEL:Bar / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..571				Wann der silberne Mond durch die Gesträuche blinkt

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						
Format Size Face number — Coupling number — Control number						Remarks

PAR 2-572

PAR 2-573 1911.03. GEM: Berlin 30
 RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave), I/13: Caro nome — Aria {Gilda} Teurer Name, dessen Klang
Margarethe SIEMS:S / Friedrich KARK:cnd/O
 AN 30 Parlo P ..573 Parlo P ..249

PAR 2-574 1911.03. GEM: Berlin 30
 LES HUGUENOTS (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe, Emile Deschamps), II/ 7: O beau pays de la Touraine — Air {Marguerite} 01 O glücklich Land, ihr Saatenwellen
Margarethe SIEMS:S / Friedrich KARK:cnd/O
 AN 30 Parlo P ..574 Parlo P ..246-I

PAR 2-575 1911.03. GEM: Berlin 30
 LES HUGUENOTS (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe, Emile Deschamps), II/ 7: O beau pays de la Touraine — Air {Marguerite} 02 Dies einz'ge Wörtlein: Liebe
Margarethe SIEMS:S / Friedrich KARK:cnd/O
 AN 30 Parlo P ..575 Parlo P ..246-II
 AN 30 Parlo E 10362

PAR 2-576 1911.03. GEM: Berlin 30
 DIE LUSTIGEN WEIBER VON WINDSOR (Otto Nicolai / Salomon H. Mosenthal), II/ 3: Nun eilt herbei — Arie {Frau Fluth} 01 Nun eilt herbei, Witz, heit're Laune
Margarethe SIEMS:S / Friedrich KARK:cnd/O
 AN 30 Parlo P ..576 Parlo P ..248-I

PAR 2-577 1911.03. GEM: Berlin 30
 DIE LUSTIGEN WEIBER VON WINDSOR (Otto Nicolai / Salomon H. Mosenthal), II/ 3: Nun eilt herbei — Arie {Frau Fluth} 02 Er wird mir glauben
Margarethe SIEMS:S / Friedrich KARK:cnd/O
 AN 30 Parlo P ..577 Parlo P ..248-II

PAR 2-578 1911.03. GEM: Berlin 30
 DER ROSENKAVALIER (Richard Strauss, op.59 / Hugo von Hofmannsthal), I/d: Da geht er hin — Monolog {Marschallin} Kann mich auch an ein Mädcl erinnern
Margarethe SIEMS:S / Friedrich KARK:cnd/O
 AN 30 Parlo P ..578
 AND 12 CD: RecordCollector TRC 16
 Creator / Original Cast

PAR 2-579 1911.03. GEM: Berlin 30
 LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave), II/ 5a: Ah, fors'è lui — Aria {Violetta} 's ist seltsam, sehr seltsam
Margarethe SIEMS:S / Friedrich KARK:cnd/O
 AN 30 Parlo P ..579 Parlo P ..250

PAR 2-580

PAR 2-581

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	— Coupling number	— Control number		
PAR	2-582		1911.03.	GEM: Berlin		30
LUCIA DI LAMMERMOOR (Gaetano Donizetti / Salvatore Cammarano), III/4: Ardon gl'incensi! — Aria della follia {Lucia} 01						An deiner Seite wird diese düst're Erde
<i>Margarethe SIEMS:S / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..582	Parlo P ..247-I			
PAR	2-583		1911.03.	GEM: Berlin		30
LUCIA DI LAMMERMOOR (Gaetano Donizetti / Salvatore Cammarano), III/4: Ardon gl'incensi! — Aria della follia {Lucia} 02						[German]
<i>Margarethe SIEMS:S / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..583	Parlo P ..247-II			
PAR	2-584		1911.03.	GEM: Berlin		30
Tom der Reimer — Ballade (Carl Loewe, op.135 / Theodor Fontane)						Der Reimer Thomas lag am Bach
<i>Robert BÜSSEL:Bar / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..584	Parlo P ..351-I			
PAR	2-585		1911.03.	GEM: Berlin		30
3 GESÄNGE (Carl Loewe, op.123), 3: Die Uhr (Johann G. Seidl)						Ich trage, wo ich gehe, stets eine Uhr bei mir
<i>Robert BÜSSEL:Bar / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..585	Parlo P ..351-II			
PAR	2-586		1911.03.	GEM: Berlin		30
WINTERREISE (Franz Schubert, D.911 / Wilhelm Müller), 20: Der Wegweiser						
<i>Robert BÜSSEL:Bar / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..586	Parlo P ..352-II			
PAR	2-587		1911.03.	GEM: Berlin		30
DIE SCHÖNE MÜLLERIN (Franz Schubert, D.795 / Wilhelm Müller), 7: Ungeduld						
<i>Robert BÜSSEL:Bar / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..587				
PAR	2-588		1911.03.	GEM: Berlin		30
DIE SCHÖNE MÜLLERIN (Franz Schubert, D.795 / Wilhelm Müller), 6: Der Neugierige						
<i>Robert BÜSSEL:Bar / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30					
PAR	2-588-2		1911.03.	GEM: Berlin		30
DIE SCHÖNE MÜLLERIN (Franz Schubert, D.795 / Wilhelm Müller), 6: Der Neugierige						
<i>Robert BÜSSEL:Bar / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..588				
PAR	2-589		1911.03.	GEM: Berlin		30
WINTERREISE (Franz Schubert, D.911 / Wilhelm Müller), 23: Die Nebensonnen						
<i>Robert BÜSSEL:Bar / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..589				
PAR	2-590		1911.03.	GEM: Berlin		30
Fantaisie française (Paul Wiggert)						
<i>Paul WIGGERT:ct / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..590	Parlo P ..773	Dresden		

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	— Coupling number	— Control number		
PAR	2-591		1911.03.	GEM: Berlin		30
C'est mon ami — Romance d'Estelle (Chardini / Jean-Pierre Claris de Florian)						(arr.: Jean-Baptiste Weckerlin)
<i>Paul WIGGERT:ct / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..591	Parlo P ..773			Dresden
PAR	2-592		1911.03.	GEM: Berlin		30
Aus der Jugendzeit — Lied (Robert Radecke, op.22,1 / Friedrich Rückert)						[arr. instr.]
<i>Paul WIGGERT:ct / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..592	Parlo P ..774			Dresden
PAR	2-593		1911.03.	GEM: Berlin		30
SAMSON ET DALILA (Camille Saint-Saëns / Ferdinand Lemaire), II/3: Mon cœur s'ouvre à ta voix — Duo {Dalila, Samson}						[arr. instr.]
<i>Paul WIGGERT:ct / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..593	Parlo P ..775			Dresden
AN	30	BekaGB M ...36				
PAR	2-594		1911.03.	GEM: Berlin		30
Eternamente — Romanza (Angelo Mascheroni / Pietro Mazzoni)						
<i>Paul WIGGERT:ct / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..594	Parlo P ..775			Dresden
AN	30	BekaGB M ...36				
PAR	2-595		1911.03.	GEM: Berlin		30
Ungarische Rhapsodie (Paul Wiggert)						
<i>Paul WIGGERT:ct / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..595	Parlo P ..774			Dresden
PAR	2-596		1911.03.	GEM: Berlin		30
JOCELYN (Benjamin Godard / Armand Silvestre, Victor Capoul), IV/10: Cachés dans cet asile — Berceuse {Jocelyn}						Cachés dans cet asile
<i>Alice O'BRIEN:S / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..596	Parlo P ..258			
PAR	2-597					
PAR	2-598					
PAR	2-599		1911.03.	GEM: Berlin		30
Hie guet Brandenburg allewege — Fanfaren-Marsch (Richard Henrion)						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..599	Parlo P ..506			
PAR	2-600		1911.03.	GEM: Berlin		30
Fehrbelliner Reitermarsch — Fanfaren-Marsch (Richard Henrion)						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..600	Parlo P ..506			

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	Coupling number	Control number		
PAR	2-601		1911.03.	GEM: Berlin		30
Kreuzritter-Fanfare — Marsch (Richard Henrion)						Armeemarsch II,235 - III,113
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..601	Parlo P ..507			
PAR	2-602		1911.03.	GEM: Berlin		30
Unterm Sparrenschild — Fanfaren-Marsch (Richard Henrion)						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..602	Parlo P ..507			
PAR	2-603		1911.03.	GEM: Berlin		30
LE PROPHÈTE (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe), IV/24: Marche du sacre						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..603	Parlo P ..595			
AN	30	BekaGB M ...32				
PAR	2-604		1911.03.	GEM: Berlin		30
Metropoliana — Großes Potpourri nach Melodien von Victor Hollaender und anderen (Otto Brinkmann) 01						
<i>Nebe-Quartett:VG{NN:T; NN:T; NN:Bar; Carl NEBE:B} / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..604				
PAR	2-605		1911.03.	GEM: Berlin		30
Metropoliana — Großes Potpourri nach Melodien von Victor Hollaender und anderen (Otto Brinkmann) 02						
<i>Nebe-Quartett:VG{NN:T; NN:T; NN:Bar; Carl NEBE:B} / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..605				
PAR	2-606		1911.03.	GEM: Berlin		30
Metropoliana — Großes Potpourri nach Melodien von Victor Hollaender und anderen (Otto Brinkmann) 03						
<i>Nebe-Quartett:VG{NN:T; NN:T; NN:Bar; Carl NEBE:B} / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..606				
PAR	2-607		1911.03.	GEM: Berlin		30
Metropoliana — Großes Potpourri nach Melodien von Victor Hollaender und anderen (Otto Brinkmann) 04						
<i>Nebe-Quartett:VG{NN:T; NN:T; NN:Bar; Carl NEBE:B} / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..607				
PAR	2-608		1911.03.	GEM: Berlin		30
Des Zigeuners Traum — Lied (Felix Silbers)						
<i>Felix SILBERS:flhn / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..608	Parlo P ..781			
PAR	2-609		1911.03.	GEM: Berlin		30
Der Vater des Regiments — Marschlied (Carl M. Ziehrer, op.431)						
<i>Felix SILBERS:flhn / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..609	Parlo P ..781			
PAR	2-610		1911.03.	GEM: Berlin		30
Die Herzenssprache — Volkslied (Friedrich v. Thul)						
<i>Felix SILBERS:flhn / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..610	Parlo P ..782			

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						
Format	Size	Face number	Coupling number	Control number		Remarks
PAR	2-611					
PAR	2-612					
PAR	2-613		1911.03.	GEM: Berlin		30
DER TROMPETER VON SÄKKINGEN (Viktor E. Nessler / Rudolf Bunge), II/b: Behüt dich Gott — Abschied {Werner}						[arr. instr.]
<i>Felix SILBERS:flhn / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..613	Parlo P ..782			
PAR	2-614		1911.03.	GEM: Berlin		30
DER EVANGELIMANN (M + W: Wilhelm Kienzl), II/1: O schöne Jugendtage — Lied {Magdalena}						O schöne Jugendtage
<i>Otilie METZGER:Ms / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..614	Parlo P ..270			
PAR	2-615		1911.03.	GEM: Berlin		30
IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Gioacchino Rossini / Cesare Sterbini), I/ 8: La calunnia è un venticello — Aria {Basilio} D						Die Verleumdung, sie ist ein Lüftchen
<i>Theodor LATTERMANN:B / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..615	Parlo P ..358			
PAR	2-616		1911.03.	GEM: Berlin		30
CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy), III/ 2b: En vain pour éviter — Air des cartes {Carmen}						Wenn dir die Karten einmal bitt'res Unheil künden
<i>Otilie METZGER:Ms / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..616	Parlo P ..271			
PAR	2-616-2		1912.01.05 Fri	GEM: Berlin		30
CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy), III/ 2b: En vain pour éviter — Air des cartes {Carmen}						Wenn dir die Karten einmal bitt'res Unheil künden
<i>Otilie METZGER:Ms / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..616	Parlo P ..271			
PAR	2-617		1911.03.	GEM: Berlin		30
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano), II/1b: Stride la vampa! — Canzone {Azucena}						Lodernde Flammen schlagen zum Himmel auf
<i>Otilie METZGER:Ms / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..617	Parlo P ..273			
PAR	2-618		1911.03.	GEM: Berlin		30
DIE ZAUBERFLÖTE (Wolfgang A. Mozart, KV.620 / Emanuel Schikaneder), II/10: O Isis und Osiris — Gebet {Sarastro} F						O Isis und Osiris, schenket
<i>Theodor LATTERMANN:B / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..618	Parlo P ..356-I			
ANM	30	LP: Preiser LV 242				
PAR	2-619		1911.03.	GEM: Berlin		30
DIE ZAUBERFLÖTE (Wolfgang A. Mozart, KV.620 / Emanuel Schikaneder), II/15: In diesen heil'gen Hallen — Arie {Sarastro} E						In diesen heil'gen Hallen
<i>Theodor LATTERMANN:B / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..619	Parlo P ..356-II			
ANM	30	LP: Preiser LV 242				

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	— Coupling number	— Control number		
PAR	2-620		1911.03.	GEM: Berlin		30
DIE GESCHIEDENE FRAU (Leo Fall / Victor Léon): [arrangement] 01						Selection
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..620	Parlo P ..635-I			
PAR	2-621		1911.03.	GEM: Berlin		30
DIE GESCHIEDENE FRAU (Leo Fall / Victor Léon): [arrangement] 02						Selection
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..621	Parlo P ..635-II			
PAR	2-622		1911.03.	GEM: Berlin		30
La Machicha — Danza (Pedro Badía / José Juan Cadenas)						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..622	Parlo P ..457			
PAR	2-623		1911.03.	GEM: Berlin		30
Sonntag ist's — Lied im Volkston (Simon Breu / Alfred Muth)						
<i>Nebe-Quartett:VG(NN:T; NN:T; NN:Bar; Carl NEBE:B)</i>						
AN	30	Parlo P ..623	Parlo P ..902-II			
PAR	2-624		1911.03.	GEM: Berlin		30
Wer kann dafür? — Walzer nach Motiven aus "Polnische Wirtschaft" (Jean Gilbert)						
<i>Fritz LACHTIN:glock / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..624	Parlo P ..790			
PAR	2-625		1911.03.	GEM: Berlin		30
POLNISCHE WIRTSCHAFT (Jean Gilbert / Kurt Kraatz, Georg Okonkowski, Alfred Schönfeld): Komm, mein Schatz, in den Lunapark — Marsch						
<i>Fritz LACHTIN:glock / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..625	Parlo P ..790			
PAR	2-626		1911.04.	GEM: Berlin		30
CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti): [arrangement] 01						Selection
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..626	Parlo P ..602-I			
AN	30	BekaGB M ...83				
AN	30	Parlo E 10005				
PAR	2-627		1911.04.	GEM: Berlin		30
CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti): [arrangement] 02						Selection
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30					
PAR	2-627-2		1912.04.	GEM: Berlin		30
CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti): [arrangement] 02						Selection
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..627	Parlo P ..602-II			
AN	30	BekaGB M ...83				
AN	30	Parlo E 10005				

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	Coupling number	Control number		
PAR	2-628		1911.04.	GEM: Berlin		30
Übers Jahr, mein Schatz — Lied (Carl Bohm / Dorothea Böttcher)						
<i>Nebe-Quartett:VG{NN:T; NN:T; NN:Bar; Carl NEBE:B}</i>						
AN	30	Parlo P ..628	Parlo P ..904			
PAR	2-629		1911.04.	GEM: Berlin		30
Schön ist die Jugend — Volkslied (M + W: trad. German)						
<i>Nebe-Quartett:VG{NN:T; NN:T; NN:Bar; Carl NEBE:B}</i>						
AN	30	Parlo P ..629	Parlo P ..904			(arr.: Karl Kromer)
PAR	2-630					
PAR	2-631		1911.04.	GEM: Berlin		30
Mein Himmel auf der Erde — Lied (Heinrich Pfeil, op.16 / Emil Neumann)						
<i>Nebe-Quartett:VG{NN:T; NN:T; NN:Bar; Carl NEBE:B}</i>						
AN	30	Parlo P ..631	Parlo P ..905			
PAR	2-632		1911.04.	GEM: Berlin		30
Spinn, spinn, dottern min! — Svensk folksvisa (trad. Swedish)						
<i>Nebe-Quartett:VG{NN:T; NN:T; NN:Bar; Carl NEBE:B}</i>						
AN	30	Parlo P ..632	Parlo P ..895			[German] (arr.: Hugo Jüngst)
PAR	2-633		1911.04.	GEM: Berlin		30
Grüße an die Heimat — Lied (M + W: Karl Kromer, op.46)						
<i>Nebe-Quartett:VG{NN:T; NN:T; NN:Bar; Carl NEBE:B}</i>						
AN	30	Parlo P ..633	Parlo P ..905			Nach der Heimat möcht' ich wieder
PAR	2-634		1911.04.	GEM: Berlin		30
O bitt' euch, liebe Vögelein — Lied (Ferdinand Gumbert, op.43 / Ernst David Wagner)						
<i>Felix SILBERS:flhn / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..634	Parlo P ..783			
PAR	2-635		1911.04.	GEM: Berlin		30
Lenz — Lied (Eugen Hildach, op.19,5 / Felix Dahn)						
<i>Felix SILBERS:flhn / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..635	Parlo P ..783			
PAR	2-636		1911.04.	GEM: Berlin		30
To The End Of The World With You! (Ernest R. Ball / Dave Reed, George Graff Jr.)						
<i>Felix SILBERS:flhn / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..636	Parlo P ..784			
PAR	2-637		1911.04.	GEM: Berlin		30
Because — Song & Chorus (Frederic V. Bowers / Charles Horwitz)						
<i>Felix SILBERS:flhn / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..637	Parlo P ..784			

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
	Title (Composer / Author)					Subtitle
	Artists / Accompaniment					
	Format	Size	Face number	Coupling number	Control number	Remarks
PAR	2-638					
PAR	2-639					
PAR	2-640		1911.04.	GEM: Berlin		30
	MARTHA (Friedrich von Flotow / Wilhelm Friedrich), III/13: Ach so fromm — Arie {Lyonel} F					Ach so fromm, ach so traut
	August BOCKMANN:T / Friedrich KARK:cnd/O					
	AN	30	Parlo P ..640	Parlo P ..313-I		
PAR	2-641		1911.04.	GEM: Berlin		30
	MARTHA (Friedrich von Flotow / Wilhelm Friedrich), III/14: Mag der Himmel Euch vergeben — Finale {Lyonel, Lady, Nancy, Sir Tristan, Plumkett} Ab					Mag der Himmel Euch vergeben
	August BOCKMANN:T / Friedrich KARK:cnd/O					
	AN	30	Parlo P ..641	Parlo P ..313-II		
PAR	2-642		1911.04.	GEM: Berlin		30
	LE POSTILLON DE LONGJUMEAU (Adolphe C. Adam / Léon L. Brunswick, Adolphe de Leuven), I/ 3: Mes amis, écoutez l'histoire — Ronde du Postillon {Chapelou} G					Freunde, vernehmet die Geschichte
	August BOCKMANN:T / Friedrich KARK:cnd/O					
	AN	30	Parlo P ..642	Parlo P ..314		
PAR	2-643		1911.04.	GEM: Berlin		30
	LA DAME BLANCHE (François A. Boïeldieu / A. Eugène Scribe), I/ 3: Ah! quel plaisir d'être soldat! — Air {Georges} F					O welche Lust, Soldat zu sein!
	August BOCKMANN:T / Friedrich KARK:cnd/O					
	AN	30	Parlo P ..643	Parlo P ..315		
PAR	2-644		1911.04.	GEM: Berlin		30
	LA DAME BLANCHE (François A. Boïeldieu / A. Eugène Scribe), II/ 6: Viens, gentille dame — Cavatine {Georges} Eb					Komm, o holde Dame
	August BOCKMANN:T / Friedrich KARK:cnd/O					
	AN	30	Parlo P ..644	Parlo P ..315		
PAR	2-645		1911.04.	GEM: Berlin		30
	3 LIEDER (Franz W. Abt, op.137), 2: Gute Nacht, du mein herziges Kind (Ludwig F. Seyffardt) Eb					All Abend, bevor ich zur Ruhe geh
	August BOCKMANN:T / Friedrich KARK:cnd/O					
	AN	30	Parlo P ..645	Parlo P ..314		
PAR	2-646		1911.04.	GEM: Berlin		30
	Die Parade der Zinnsoldaten — Charakterstück (Leon Jessel, op.123)					
	Friedrich KARK:cnd/O					
	AN	30	Parlo P ..646	Parlo P ..644		
PAR	2-647		1911.04.	GEM: Berlin		30
	Pluie de diamants <Pluie d'or> — Valse (Emile Waldteufel, op.160)					
	Friedrich KARK:cnd/O					
	AN	30	Parlo P ..647	Parlo P ..436		

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	— Coupling number	— Control number		
PAR	2-648		1911.04.	GEM: Berlin		30
Wiener Praterleben — Walzer (Siegfried Translateur, op.12)						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..648	Parlo P ..436			
PAR	2-649		1911.04.	GEM: Berlin		30
Suspirul <Seufzer> — Vals român (Iosif Ivanovici)						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..649				
PAR	2-650		1911.04.	GEM: Berlin		30
Andalusiens schöne Frauen — Walzer (Franz Schneider-Bobby)						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..650				
PAR	2-651		1911.04.	GEM: Berlin		30
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave): [arrangement] 01						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..651	Parlo P ..618-I			Fantasie
AN	30	BekaGB M ...40				
PAR	2-652		1911.04.	GEM: Berlin		30
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave): [arrangement] 02						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..652	Parlo P ..618-II			Fantasie
AN	30	BekaGB M ...40				
PAR	2-653		1911.04.	GEM: Berlin		30
LA JUIVE (Jacques F. E. Halévy / A. Eugène Scribe), II/2: Si la rigueur — Cavatine {Brogni}						Wenn ew'ger Haß, glühende Rache
<i>Wolfgang von SCHWIND:B / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..653	Parlo P ..365			
PAR	2-654		1911.04.	GEM: Berlin		30
TANNHÄUSER (M + W: Richard Wagner), II/4c: Gar viel und schön — Ansprache {Landgraf}						Gar viel und schön ward hier in dieser Halle
<i>Wolfgang von SCHWIND:B / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..654	Parlo P ..366			
PAR	2-655		1911.04.	GEM: Berlin		30
TANNHÄUSER (M + W: Richard Wagner), II/4n: Ein furchtbares Verbrechen ward begangen {Landgraf}						Ein furchtbares Verbrechen ward begangen
<i>Wolfgang von SCHWIND:B / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..655	Parlo P ..366			
PAR	2-656					
PAR	2-657		1911.04.	GEM: Berlin		30
DER FREISCHÜTZ (Carl M. von Weber, op.77 / Friedrich Kind), II/5: Schweig, damit dich niemand warnt — Arie des Kaspar						Schweig, schweig, damit dich niemand warnt
<i>Wolfgang von SCHWIND:B / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..657	Parlo P ..365			

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	Coupling number	Control number		
PAR	2-658		1911.04.	GEM: Berlin		30
3 BALLADEN (Carl Loewe, op.56), 1: Heinrich der Vogler (Johann N. Vogl)						Herr Heinrich sitzt am Vogelherd
<i>Robert BÜSSEL:Bar / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..658	Parlo P ..349-II			
PAR	2-659		1911.04.	GEM: Berlin		30
SCHWANENGESANG (Franz Schubert, D.957), 13: Der Doppelgänger (Heinrich Heine)						
<i>Robert BÜSSEL:Bar / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..659				
PAR	2-660		1911.04.	GEM: Berlin		30
ROMANZEN UND BALLADEN II (Robert Schumann, op.49), 1: Die beiden Grenadiere (Heinrich Heine)						Nach Frankreich zogen zwei Grenadier'
<i>Robert BÜSSEL:Bar / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..660	Parlo P ..352-I			
PAR	2-661		1911.04.	GEM: Berlin		30
12 KLAVIERSTÜCKE FÜR KLEINE UND GROSSE KINDER (Robert Schumann, op.85), 12: Abendlied						
<i>H. KRUSE:vc / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..661	Parlo P ..768			
PAR	2-662		1911.04.	GEM: Berlin		30
KINDERSZENEN (Robert Schumann, op.15), 7: Träumerei						
<i>H. KRUSE:vc / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..662	Parlo P ..768			
PAR	2-663		1911.04.	GEM: Berlin		30
GUILLAUME TELL (Gioacchino Rossini / Victor J. E. de Jouy, Hippolyte L. F. Bis): [arrangement] 01						Selection (Kossmann)
<i>H. KRUSE:vc / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..663	Parlo P ..769-I			
PAR	2-664		1911.04.	GEM: Berlin		30
GUILLAUME TELL (Gioacchino Rossini / Victor J. E. de Jouy, Hippolyte L. F. Bis): [arrangement] 02						Selection (Kossmann)
<i>H. KRUSE:vc / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..664	Parlo P ..769-II			
PAR	2-665		1911.04.	GEM: Berlin		30
Fantasie über Schumann's "Sehnsuchtswalzer" (Adrien-François Servais) 01						
<i>H. KRUSE:vc / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..665	Parlo P ..770-I			
PAR	2-666		1911.04.	GEM: Berlin		30
Fantasie über Schumann's "Sehnsuchtswalzer" (Adrien-François Servais) 02						
<i>H. KRUSE:vc / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..666	Parlo P ..770-II			
PAR	2-667					

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						
Format Size Face number — Coupling number — Control number						Remarks

PAR 2-668

PAR 2-669 1911.04. GEM: Berlin 30
 DICHTERLIEBE (Robert Schumann, op.48 / Heinrich Heine), 7: Ich grolle nicht Ich grolle nicht
 Robert BÜSSEL:Bar / Friedrich KARK:cnd/O
 AN 30 Parlo P ..669

PAR 2-670 1911.04. GEM: Berlin 30
 MYRTEN (Robert Schumann, op.25), 1: Widmung (Friedrich Rückert) Du meine Seele, du mein Herz
 Robert BÜSSEL:Bar / Friedrich KARK:cnd/O
 AN 30 Parlo P ..670

PAR 2-671 1911.04. GEM: Berlin 30
 Der Wanderer — Lied (Franz Schubert, D.489 / Georg Ph. Schmidt von Lübeck) Ich komme vom Gebirge her
 Robert BÜSSEL:Bar / Friedrich KARK:cnd/O
 AN 30 Parlo P ..671 2-657 [sic!]

PAR 2-672 1911.05. GEM: Berlin 30
 Wer kann dafür? — Walzer nach Motiven aus "Polnische Wirtschaft" (Jean Gilbert)
 Guido GIALDINI:wh / Friedrich KARK:cnd/O
 AN 30 Parlo P ..672 Parlo P ..785

PAR 2-673 1911.05. GEM: Berlin 30
 Havanna! — Waltz (James Kendis, Herman Paley)
 Guido GIALDINI:wh / Friedrich KARK:cnd/O
 AN 30 Parlo P ..673 Parlo P ..785

PAR 2-674 1911.05. GEM: Berlin 30
 La Cinquantaine — Gavotte dans le style ancien (E. Gabriel-Marie)
 Guido GIALDINI:wh / Friedrich KARK:cnd/O
 AN 30 Parlo P ..674 Parlo P ..786

PAR 2-675 1911.05. GEM: Berlin 30
 MADAME SHERRY (Karl L. Hoschna / Otto A. Harbach): Intermezzo
 Guido GIALDINI:wh / Friedrich KARK:cnd/O
 AN 30 Parlo P ..675 Parlo P ..786

PAR 2-676

PAR 2-677 1911.05. GEM: Berlin 30
 L' AFRICAINE (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe), II/ 5: Fille des rois — Air (Nélusko) Dir, o Königin, bin ich ergeben
 Baptist HOFFMANN:Bar / Friedrich KARK:cnd/O
 AN 30 Parlo P ..677 Parlo P ..341

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	— Coupling number	— Control number		
PAR	2-678		1911.05.	GEM: Berlin		30
LE NOZZE DI FIGARO (Wolfgang A. Mozart, KV.492 / Lorenzo da Ponte), III/17: Vedrò mentr' io sospiro — Aria {Conte}						Ich soll ein Glück entbehren
<i>Baptist HOFFMANN:Bar / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..678	Parlo P ..341			
PAR	2-679		1911.05.	GEM: Berlin		30
DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG (M + W: Richard Wagner), II/3: Was duftet doch der Flieder — Fliedermonolog {Sachs}						Was duftet doch der Flieder
<i>Baptist HOFFMANN:Bar / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..679				
PAR	2-679-2		1912.02.15 Thu *	GEM: Berlin		30
DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG (M + W: Richard Wagner), II/3: Was duftet doch der Flieder — Fliedermonolog {Sachs}						Was duftet doch der Flieder
<i>Baptist HOFFMANN:Bar / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..679	Parlo P ..342-I			
PAR	2-680		1911.05.	GEM: Berlin		30
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave), II/4: Cortigiani, vil razza dannata — Aria {Rigoletto}						Feile Sklaven! Ihr habt sie verhandelt
<i>Baptist HOFFMANN:Bar / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..680	Parlo P ..338			
PAR	2-681		1911.05.	GEM: Berlin		30
Wenn die Füßchen sie heben — Walzer nach Motiven aus "Die keusche Susanne" (Jean Gilbert)						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..681	Parlo P ..441			
PAR	2-682		1911.05.	GEM: Berlin		30
Du und Du — Walzer nach Motiven aus "Die Fledermaus" (Johann Strauß II, op.367)						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30					
PAR	2-682-2		1911.05.	GEM: Berlin		30
Du und Du — Walzer nach Motiven aus "Die Fledermaus" (Johann Strauß II, op.367)						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30					
PAR	2-682-3		1911.05.	GEM: Berlin		30
Du und Du — Walzer nach Motiven aus "Die Fledermaus" (Johann Strauß II, op.367)						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..682	Parlo P ..441			
PAR	2-683		1911.05.	GEM: Berlin		30
Wein, Weib und Gesang — Walzer (Johann Strauß II, op.333)						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..683	Parlo P ..442			
PAR	2-684		1911.05.	GEM: Berlin		30
Morgenblätter — Walzer (Johann Strauß II, op.279)						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..684	Parlo P ..442			

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						
Format	Size	Face number	Coupling number	Control number		Remarks
PAR	2-685		1911.05.	GEM: Berlin		30
Wiener Blut — Walzer (Johann Strauß II, op.354)						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..685	Parlo P ..443			
PAR	2-686		1911.05.	GEM: Berlin		30
Große Operetten-Schlager — Parade (Friedrich Kark <Dannenberg>) 01						
<i>VG{M4} / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..686				
PAR	2-687		1911.05.	GEM: Berlin		30
Große Operetten-Schlager — Parade (Friedrich Kark <Dannenberg>) 02						
<i>VG{M4} / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..687				
PAR	2-688		1911.05.	GEM: Berlin		30
Große Operetten-Schlager — Parade (Friedrich Kark <Dannenberg>) 04						
<i>VG{M4} / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..688				
PAR	2-689		1911.05.	GEM: Berlin		30
UNDINE (M + W: G. Albert Lortzing), I/ 1: Da, lieg', du altes Mordgewehr — Arie des Veit						Da, lieg', du altes Mordgewehr
<i>Hans BECHSTEIN:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..689				
PAR	2-690		1911.05.	GEM: Berlin		30
LE NOZZE DI FIGARO (Wolfgang A. Mozart, KV.492 / Lorenzo da Ponte), IV/25: In quegli anni, in cui val poco — Aria di Basilio						In den Jahren, wo die Stimme der Vernunft vergebens spricht
<i>Hans BECHSTEIN:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..690				
PAR	2-691		1911.05.	GEM: Berlin		30
DAS RHEINGOLD (M + W: Richard Wagner), II/c: Immer ist Undank Loges Lohn! — Erzählung (Loge)						Immer ist Undank Loges Lohn!
<i>Hans BECHSTEIN:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..691	Parlo P ..321			
PAR	2-692		1911.05.	GEM: Berlin		30
DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG (M + W: Richard Wagner), I/2: Mein Herr! Der Singer Meisterschlag {David, Walther}						Der Meister Tön' und Weisen
<i>Hans BECHSTEIN:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..692	Parlo P ..322			
PAR	2-693 §1		1911.05.	GEM: Berlin		30
DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG (M + W: Richard Wagner), I/2: Mein Herr! Der Singer Meisterschlag {David, Walther}						Ja, lacht nur zu! Heut' bin ich's nicht
<i>Hans BECHSTEIN:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..693	Parlo P ..322			
PAR	2-693 §2		1911.05.	GEM: Berlin		30
DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG (M + W: Richard Wagner), III/1a: Gleich, Meister! Hier! {David, Sachs}						Am Jordan Sankt Johannes stand
<i>Hans BECHSTEIN:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..693	Parlo P ..322			

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	Coupling number	Control number		
PAR	2-694		1911.05.	GEM: Berlin		30
SIEGFRIED (M + W: Richard Wagner), I/1b: Das ist nun der Liebe schlimmer Lohn! — Szene Mime - Siegfried						Nun tobst du wieder wie toll!
<i>Hans BECHSTEIN:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..694	Parlo P ..321			
PAR	2-695		1911.05.	GEM: Berlin		30
FATINITZA (Franz von Suppé / Camillo Walzel, Richard Genée): Von meiner Redaktion führt mich hierher eine Mission (Reporterlied)						
<i>Hans BECHSTEIN:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..695				
PAR	2-696		1911.05.	GEM: Berlin		30
DON CESAR (Rudolf Dellinger / Oskar Walther): Vom alten Stamm der letzte Zweig (Entréelied)						
<i>Hans BECHSTEIN:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..696				
PAR	2-697		1911.05.	GEM: Berlin		30
Große Operetten-Schlager — Parade (Friedrich Kark <Dannenberg>) 03						
<i>VG{M4} / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..697				
PAR	2-698		1911.05.	GEM: Berlin		30
Große Operetten-Schlager — Parade (Friedrich Kark <Dannenberg>) 05						
<i>VG{M4} / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..698				
PAR	2-699		1911.05.	GEM: Berlin		30
Große Operetten-Schlager — Parade (Friedrich Kark <Dannenberg>) 06						
<i>VG{M4} / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..699				
PAR	2-700		1911.05.	GEM: Berlin		30
Der Zukunfts-Reichstag — Potpourri (W: Otto Reutter) 01						
<i>Gustav SCHÖNWALD:M / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..700				
PAR	2-701		1911.05.	GEM: Berlin		30
Der Zukunfts-Reichstag — Potpourri (W: Otto Reutter) 02						
<i>Gustav SCHÖNWALD:M / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..701				
PAR	2-702		1911.05.	GEM: Berlin		30
DIE LUSTIGEN WEIBER VON WINDSOR (Otto Nicolai / Salomon H. Mosenthal), II/ 6: Wie freu' ich mich — Buffo-Duett {Fluth, Falstaff} 01						In einen Waschkorb?
<i>Cornelis BRONGEEST:Bar / Max LOHFING:B / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..702	Parlo P ..388-I			
PAR	2-703		1911.05.	GEM: Berlin		30
DIE LUSTIGEN WEIBER VON WINDSOR (Otto Nicolai / Salomon H. Mosenthal), II/ 6: Wie freu' ich mich — Buffo-Duett {Fluth, Falstaff} 02						Wie freu' ich mich
<i>Cornelis BRONGEEST:Bar / Max LOHFING:B / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..703	Parlo P ..388-II			

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	— Coupling number	— Control number		
PAR	2-704		1911.05.	GEM: Berlin		30
DON GIOVANNI (Wolfgang A. Mozart, KV.527 / Lorenzo da Ponte), II/24: Già la mensa è preparata — Finale						Fröhlich sei mein Abendessen
<i>Cornelis BRONGEEST:Bar / Max LOHFING:B / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..704	Parlo P ..389-I			
PAR	2-705		1911.05.	GEM: Berlin		30
DON GIOVANNI (Wolfgang A. Mozart, KV.527 / Lorenzo da Ponte), II/22: O statua gentilissima — Duetto Giovanni — Leporello						O hochgeschätzte Statue
<i>Cornelis BRONGEEST:Bar / Max LOHFING:B / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..705	Parlo P ..389-II			
PAR	2-706		1911.05.	GEM: Berlin		30
DER FLIEGENDE HOLLÄNDER (M + W: Richard Wagner), I/3: Wie? Hörst' ich recht? Meine Tochter sein Weib? — Duett {Holländer, Daland} 01 G						Wie? Hörst' ich recht? Meine Tochter sein Weib?
<i>Cornelis BRONGEEST:Bar / Max LOHFING:B / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..706	Parlo P ..390-I			
PAR	2-707		1911.05.	GEM: Berlin		30
DER FLIEGENDE HOLLÄNDER (M + W: Richard Wagner), I/3: Wie? Hörst' ich recht? Meine Tochter sein Weib? — Duett {Holländer, Daland} 02 E♭						Dem Vater stets bewahr' sie ihre Liebe
<i>Cornelis BRONGEEST:Bar / Max LOHFING:B / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..707	Parlo P ..390-II			
PAR	2-708		1911.05.	GEM: Berlin		30
DIE LUSTIGEN WEIBER VON WINDSOR (Otto Nicolai / Salomon H. Mosenthal), II/ 5: Als Büblein klein — Trinklied {Falstaff}						Als Büblein klein an der Mutter Brust
<i>Max LOHFING:B / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..708	Parlo P ..363-I			
PAR	2-709		1911.05.	GEM: Berlin		30
DER WAFFENSCHMIED (M + W: G. Albert Lortzing), III/13: Auch ich war ein Jüngling — Lied {Stadinger}						Auch ich war ein Jüngling mit lockigem Haar
<i>Max LOHFING:B / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..709	Parlo P ..363-II			
PAR	2-710		1911.05.	GEM: Berlin		30
LES HUGUENOTS (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe, Emile Deschamps), II/ 4: Pour les couvents, c'est fini! — Chanson huguenotte {Marcel}						Die Klöster brennt alle ab
<i>Max LOHFING:B / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..710	Parlo P ..362-II			
PAR	2-711		1911.05.	GEM: Berlin		30
DER FREISCHÜTZ (Carl M. von Weber, op.77 / Friedrich Kind), III/15: Was gleicht wohl auf Erden — Jägerchor						Was gleicht wohl auf Erden dem Jägervergnügen
<i>Kgl. Hofoper Berlin:CH / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..711				
PAR	2-712		1911.05.	GEM: Berlin		30
FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré), IV/21: Gloire immortelle — Chœur des soldats						Legt die Waffen nieder
<i>Kgl. Hofoper Berlin:CH / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..712	Parlo P ..396-I			
PAR	2-713		1911.05.	GEM: Berlin		30
TANNHÄUSER (M + W: Richard Wagner), I/3b: Zu dir wall' ich, mein Jesus Christ — Pilgerchor						Zu dir wall' ich, mein Jesus Christ
<i>Kgl. Hofoper Berlin:CH / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..713				

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	Coupling number	Control number		
PAR	2-714		1911.05.	GEM: Berlin		30
TANNHÄUSER (M + W: Richard Wagner), III/1b: Beglückt darf nun dich, o Heimat, ich schauen — Pilgerchor						Beglückt darf nun dich, o Heimat, ich schauen
<i>Kgl. Hofoper Berlin:CH / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..714				
PAR	2-715		1911.05.	GEM: Berlin		30
DIE ZAUBERFLÖTE (Wolfgang A. Mozart, KV.620 / Emanuel Schikaneder), II/18: O Isis und Osiris, welche Wonne! — Chor der Priester						O Isis und Osiris, welche Wonne!
<i>Kgl. Hofoper Berlin:CH / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..715	Parlo P ..395-I			
AN	30	BekaGB M ..171				
PAR	2-716		1911.05.	GEM: Berlin		30
Mon rêve <Mein Traum> — Valse (Emile Waldteufel, op.151)						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..716	Parlo P ..444			
PAR	2-717		1911.05.	GEM: Berlin		30
An der schönen blauen Donau — Walzer (Johann Strauß II, op.314)						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..717	Parlo P ..444			
PAR	2-718		1911.05.	GEM: Berlin		30
Monte Cristo — Valse tzigane (István Kotlár)						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..718	Parlo P ..443			
PAR	2-719					
PAR	2-720					
PAR	2-721		1911.05.	GEM: Berlin		30
GASPARONE (Karl Millöcker / Camillo Walzel, Richard Genée): [arrangement] 01						Selection
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..721	Parlo P ..636-I			
PAR	2-722		1911.05.	GEM: Berlin		30
GASPARONE (Karl Millöcker / Camillo Walzel, Richard Genée): [arrangement] 02						Selection
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..722	Parlo P ..636-II			
PAR	2-723		1911.05.	GEM: Berlin		30
Liebestraum nach dem Ball — Walzer-Intermezzo (Alphons Czibulka, op.356)						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..723				

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	— Coupling number	— Control number		
PAR	2-724		1911.05.	GEM: Berlin		30
SCHWANENGESANG (Franz Schubert, D.957), 12: Am Meer (Heinrich Heine)						
<i>Juan LURIA:Bar Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..724	Parlo P ..848			
AN	30	OdUS 85041				
PAR	2-725		1911.05.	GEM: Berlin		30
SCHWANENGESANG (Franz Schubert, D.957), 4: Ständchen (Ludwig Rellstab)						
<i>Juan LURIA:Bar Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..725	Parlo P ..848			
AN	30	OdUS 85041	Leise flehen meine Lieder			
PAR	2-726		1911.05.	GEM: Berlin		30
Das Herz am Rhein — Lied (Wilhelm Hill / Heinrich Dippel)						
<i>Juan LURIA:Bar Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..726	Parlo P ..849			
AN	30	OdUS 85013-B				
PAR	2-727		1911.05.	GEM: Berlin		30
Das Grab auf der Heide — Ballade (Wilhelm Heiser, op.30 / August F. Meyer <F. Brunold>)						
<i>Juan LURIA:Bar Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..727	Parlo P ..849			
AN	30	OdUS 85013-A				
PAR	2-728		1911.05.	GEM: Berlin		30
DIE KEUSCHE SUSANNE (Jean Gilbert / Georg Okonkowski, Alfred Schönfeld): Wir sind ein zärtlich Ehepaar — Auftrittsduett Susanne - Pomarel						
<i>Fritzi ARCO:Ms Edmund BINDER:Bar Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..728				
PAR	2-729		1911.05.	GEM: Berlin		30
DIE KEUSCHE SUSANNE (Jean Gilbert / Georg Okonkowski, Alfred Schönfeld): Wenn der Vater mit dem Sohne (Marsch)						
<i>Fritzi ARCO:Ms Martha WINTERFELD:F Charlotte von SMYRNOW:F Fritz WEIDEMANN:M Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..729				
PAR	2-730		1911.05.	GEM: Berlin		30
DIE KEUSCHE SUSANNE (Jean Gilbert / Georg Okonkowski, Alfred Schönfeld): Paris, Paris!						
<i>Fritzi ARCO:Ms Karl BACHMANN:T Fritz WEIDEMANN:M Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..730				
PAR	2-731		1911.05.	GEM: Berlin		30
DIE KEUSCHE SUSANNE (Jean Gilbert / Georg Okonkowski, Alfred Schönfeld): Immer mußt du artig sein — Rheinländer						
<i>Fritzi ARCO:Ms Karl BACHMANN:T Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..731				
PAR	2-732		1911.05.	GEM: Berlin		30
DIE KEUSCHE SUSANNE (Jean Gilbert / Georg Okonkowski, Alfred Schönfeld): Das erste Mal						
<i>Karl BACHMANN:T Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..732				

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	Coupling number	Control number		
PAR	2-733		1911.05.	GEM: Berlin		30
DIE KEUSCHE SUSANNE (Jean Gilbert / Georg Okonkowski, Alfred Schönfeld): O Susanne, du hast mir's angetan						
<i>Fritzi ARCO:Ms / Karl BACHMANN:T / Edmund BINDER:Bar / Fritz WEIDEMANN:M / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..733				
PAR	2-734		1911.05.	GEM: Berlin		30
GRIGRI (Paul Lincke / Heinz Bolten-Baeckers, Henriot Chancel): Die kleine Barmaid — Rheinländer						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..734				
PAR	2-735		1911.05.	GEM: Berlin		30
GRIGRI (Paul Lincke / Heinz Bolten-Baeckers, Henriot Chancel): Vive l'amour!						Wenn im Lenz die Knospen sprießen
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..735	Parlo P ..645			
PAR	2-736		1911.05.	GEM: Berlin		30
GRIGRI (Paul Lincke / Heinz Bolten-Baeckers, Henriot Chancel): Kukokama-Estapo — Afrikanisches Intermezzo						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..736	Parlo P ..645			
PAR	2-737		1911.05.	GEM: Berlin		30
Quand l'amour meurt — Valse lente (Octave Crémieux / Georges Millandy)						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..737	Parlo P ..445			
PAR	2-738		1911.05.	GEM: Berlin		30
Wilt heden nu treden — Dankgebed (M + W: Adriaen Valerius)						Wir treten zum Beten (Josef Weyl) (arr.: Eduard Kremser)
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..738	Parlo P ..763			
PAR	2-739					
PAR	2-740		1911.05.	GEM: Berlin		30
Geburtstagsständchen — Serenade (Paul Lincke)						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..740	Parlo P ..646			
PAR	2-741		1911.05.	GEM: Berlin		30
BUMMELSTUDENTEN (Willy Bredschneider, Bogumil Zepler / Rudolf Bernauer, Rudolf Schanzer): Das Legendecken vom Geigerchen						
<i>Gustav SCHÖNWALD:M / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..741				
PAR	2-742		1911.05.	GEM: Berlin		30
Gruß an Sorrent — Lied (Ludolf Waldmann, op.63 / Paul Heyse)						
<i>Juan LURIA:Bar / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..742	Parlo P ..850			

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	Coupling number	Control number		
PAR	2-743		1911.05.	GEM: Berlin		30
Aus der Jugendzeit — Lied (Robert Radecke, op.22,1 / Friedrich Rückert)						
<i>Juan LURIA:Bar / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..743	Parlo P ..850			
PAR	2-744		1911.05.	GEM: Berlin		30
Das Aufziehen der Schloßwache						
<i>Friedrich KARK:cnd/O / NN:M{orders}</i>						
AN	30	Parlo P ..744	Parlo P ..644			
PAR	2-745		1911.05.	GEM: Berlin		30
Geburtstagsgruß (Gustav Schönwald)						
<i>Gustav SCHÖNWALD:M / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..745	Parlo P ..530			
PAR	2-746		1911.07.	GEM: München		30
Perlbach — Ländler						
<i>NN:cnd / Waldler-Kapelle München:O</i>						
AN	30	Parlo P ..746	Parlo P ..721			
PAR	2-747		1911.07.	GEM: München		30
's Försterjubiläum (August Junker, Alois Hönle)						
<i>August JUNKER:M / Alois HÖNLE:M</i>						
AN	30	Parlo P ..747				
PAR	2-748		1911.07.	GEM: München		30
Sonntag am Land (August Junker, Alois Hönle)						
<i>August JUNKER:M / Alois HÖNLE:M</i>						
AN	30	Parlo P ..748				
PAR	2-749		1911.07.	GEM: München		30
Der Maibaum (August Junker, Alois Hönle)						
<i>August JUNKER:M / Alois HÖNLE:M</i>						
AN	30	Parlo P ..749				
PAR	2-750		1911.07.	GEM: München		30
Der lustige Witwer (August Junker, Alois Hönle)						
<i>August JUNKER:M / Alois HÖNLE:M</i>						
AN	30	Parlo P ..750				
PAR	2-751		1911.07.	GEM: München		30
Die Reservisten (Jäger / A. Sigl, Ludwig Stettmeyer)						
<i>A. SIGL:M / Ludwig STETTMEYER:M / NN:p</i>						
AN	30	Parlo P ..751				
PAR	2-752		1911.07.	GEM: München		30
Die Steinträger						
<i>A. SIGL:M / Ludwig STETTMEYER:M / NN:p</i>						
AN	30	Parlo P ..752				

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	— Coupling number	— Control number		
PAR	2-753		1911.07.	GEM: München		30
Schnadahüpferl (trad. German)						
A. SIGL:M / Ludwig STETTMEYER:M / NN:p						
AN	30	Parlo P ..753				
PAR	2-754		1911.07.	GEM: München		30
Hafenbinder und Sägefeiler						
A. SIGL:M / Ludwig STETTMEYER:M / NN:p						
AN	30	Parlo P ..754				
PAR	2-755		1911.07.	GEM: München		30
Die Pfründtner						
A. SIGL:M / Ludwig STETTMEYER:M / NN:p						
AN	30	Parlo P ..755				
PAR	2-756					
PAR	2-757					
PAR	2-758		1911.07.	GEM: München		30
Am grünen Isarstrand						
Nachtschwärmer-Terzett:VG{M3} / NN:zither						
AN	30	Parlo P ..758				
PAR	2-759		1911.07.	GEM: München		30
's Röserl von Wörthersee — Lied im Kärntner Volkston (M + W: Thomas Koschat, op.28)						Es schwimmt bein schwärzen Felsen
Nachtschwärmer-Terzett:VG{M3} / NN:zither						
AN	30	Parlo P ..759	Parlo P ..950			
PAR	2-760		1911.07.	GEM: München		30
Vogel, fliegst in d' Welt hinaus — Lied (Alexander Hornig / Josef Hornig)						
Nachtschwärmer-Terzett:VG{M3} / NN:zither						
AN	30	Parlo P ..760	Parlo P ..950			
PAR	2-761		1911.07.	GEM: München		30
Drah'n ma um und drah'n ma auf (Hauptmann)						
Nachtschwärmer-Terzett:VG{M3} / NN:zither						
AN	30	Parlo P ..761				
PAR	2-762		1911.07.	GEM: München		30
Passauer Ländler						
Lorenz JAIS:cnd / Oberländler-Kapelle Jais München:O						
AN	30	Parlo P ..762	Parlo P ..724	München		

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	— Coupling number	— Control number		
PAR	2-763		1911.07.	GEM: München		30
Rotthaler Ländler						
<i>Lorenz JAIS:cnd / Oberländler-Kapelle Jais München:O</i>						
AN	30	Parlo P ..763	Parlo P ..724			München
PAR	2-764		1911.07.	GEM: München		30
Niederbayrischer Ländler						
<i>Lorenz JAIS:cnd / Oberländler-Kapelle Jais München:O</i>						
AN	30	Parlo P ..764	Parlo P ..728			München - "Starkton"
PAR	2-765		1911.07.	GEM: München		30
Isartaler Schuhplattler						
<i>Lorenz JAIS:cnd / Oberländler-Kapelle Jais München:O</i>						
AN	30	Parlo P ..765	Parlo P ..725			München - "Starkton"
PAR	2-766		1911.07.	GEM: München		30
Original Heitauer Schuhplattler						
<i>Lorenz JAIS:cnd / Oberländler-Kapelle Jais München:O</i>						
AN	30	Parlo P ..766	Parlo P ..725			München
PAR	2-767		1911.07.	GEM: München		30
Neu-bayrischer Schuhplattler						
<i>Lorenz JAIS:cnd / Oberländler-Kapelle Jais München:O</i>						
AN	30	Parlo P ..767	Parlo P ..726			München
PAR	2-768		1911.07.	GEM: München		30
Zopfanz — Walzer mit Schuhplattler						
<i>Lorenz JAIS:cnd / Oberländler-Kapelle Jais München:O</i>						
AN	30	Parlo P ..768	Parlo P ..727			München
PAR	2-769		1911.07.	GEM: München		30
Die lustigen Tiroler Buam — Schottische						
<i>Lorenz JAIS:cnd / Oberländler-Kapelle Jais München:O</i>						
AN	30	Parlo P ..769	Parlo P ..727			München
PAR	2-770		1911.07.	GEM: München		30
Rosenzauber — Bauern-Rheinländer						
<i>Lorenz JAIS:cnd / Oberländler-Kapelle Jais München:O</i>						
AN	30	Parlo P ..770	Parlo P ..726			München
PAR	2-771		1911.07.	GEM: München		30
Kehraus — Schuhplattler						
<i>Lorenz JAIS:cnd / Oberländler-Kapelle Jais München:O</i>						
AN	30	Parlo P ..771	Parlo P ..729			München
PAR	2-772		1911.07.	GEM: München		30
An mein Heimatland						
<i>Trinkl & Gröbl Oberbayrische Gebirgssänger-Gesellschaft "Die Zugspitzensänger":VG / NN:zither</i>						
AN	30	Parlo P ..772	Parlo P ..954			

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	— Coupling number	— Control number		
PAR	2-773		1911.07.	GEM: München		30
A Blüam! und a Herz — Tiroler Lied (M + W: trad. Austrian)						
<i>Trinkl & Gröbl Oberbayrische Gebirgssänger-Gesellschaft "Die Zugspitzensänger":VG / NN:zither</i>						
AN	30	Parlo P ..773	Parlo P ..955			
PAR	2-774		1911.07.	GEM: München		30
Die Freud' im Gebirg'						
<i>Trinkl & Gröbl Oberbayrische Gebirgssänger-Gesellschaft "Die Zugspitzensänger":VG / NN:zither</i>						
AN	30	Parlo P ..774	Parlo P ..955			
PAR	2-775		1911.07.	GEM: München		30
Unser schönes Oberland — Bayrischer Marsch (trad. German)						
<i>Trinkl & Gröbl Oberbayrische Gebirgssänger-Gesellschaft "Die Zugspitzensänger":VG / NN:zither</i>						
AN	30	Parlo P ..775	Parlo P ..954			
PAR	2-776		1911.07.	GEM: München		30
Mussinán-Marsch (Carl Carl)						Armeemarsch II,248
<i>Max HEMPEL:cnd / 1. Kgl. Bayrisches Infanterie-Regiment "König" München:BAND</i>						
AN	30	Parlo P ..776	Parlo P ..549-I			
PAR	2-777		1911.07.	GEM: München		30
Mein Österreich — Marsch (Joh. N. Král)						
<i>Max HEMPEL:cnd / 1. Kgl. Bayrisches Infanterie-Regiment "König" München:BAND</i>						
AN	30	Parlo P ..777	Parlo P ..550			
PAR	2-778		1911.07.	GEM: München		30
Brucker Lager — Marsch (Johann N. Král)						
<i>Max HEMPEL:cnd / 1. Kgl. Bayrisches Infanterie-Regiment "König" München:BAND</i>						
AN	30	Parlo P ..778	Parlo P ..550			
PAR	2-779		1911.07.	GEM: München		30
Der alte Berner Marsch (Martin Schmeling)						
<i>Max HEMPEL:cnd / 1. Kgl. Bayrisches Infanterie-Regiment "König" München:BAND</i>						
AN	30	Parlo P ..779	Parlo P ..551			
PAR	2-780		1911.07.	GEM: München		30
Margueriten-Marsch (Müller-Hertlein)						
<i>Max HEMPEL:cnd / 1. Kgl. Bayrisches Infanterie-Regiment "König" München:BAND</i>						
AN	30	Parlo P ..780				
PAR	2-781		1911.07.	GEM: München		30
Tölzer Schützenmarsch (M + W: Anton Krettner)						
<i>Max HEMPEL:cnd / 1. Kgl. Bayrisches Infanterie-Regiment "König" München:BAND</i>						
AN	30	Parlo P ..781	Parlo P ..553			
PAR	2-782		1911.07.	GEM: München		30
König Ludwig II. — Bayrischer Marsch (Anton Seifert)						
<i>Max HEMPEL:cnd / 1. Kgl. Bayrisches Infanterie-Regiment "König" München:BAND</i>						
AN	30	Parlo P ..782	Parlo P ..551			
AN	30	Parlo P ..782	Parlo P ..554			

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	Coupling number	Control number		
PAR	2-783		1911.07.	GEM: München		30
Tiroler Holzhackerbuam — Marsch (Josef F. Wagner, op.356 / Josef Hadrawa)						
<i>Max HEMPEL:cnd / 1. Kgl. Bayrisches Infanterie-Regiment "König" München:BAND</i>						
AN	30	Parlo P ..783	Parlo P ..553			
PAR	2-784		1911.07.	GEM: München		30
Wiener Feuerwehr-Polka — Polka schnell & Galopp (Philipp Fahrbach sr., op.280)						
<i>Max HEMPEL:cnd / 1. Kgl. Bayrisches Infanterie-Regiment "König" München:BAND</i>						
AN	30	Parlo P ..784				
PAR	2-785		1911.07.	GEM: München		30
Taxis-Marsch (Christian A. Kolb)						
<i>Max HEMPEL:cnd / 1. Kgl. Bayrisches Infanterie-Regiment "König" München:BAND</i>						
AN	30	Parlo P ..785	Parlo P ..554			
PAR	2-786		1911.07.	GEM: München		30
Standartenweihe — Marsch (Gustav Havemann)						
<i>Max HEMPEL:cnd / 1. Kgl. Bayrisches Infanterie-Regiment "König" München:BAND</i>						
AN	30	Parlo P ..786	Parlo P ..555			
PAR	2-787		1911.07.	GEM: München		30
Alter bayrischer Defiliermarsch (Adolf Scherzer)						Armeemarsch II,246
<i>Max HEMPEL:cnd / 1. Kgl. Bayrisches Infanterie-Regiment "König" München:BAND</i>						
AN	30	Parlo P ..787	Parlo P ..549-II			
PAR	2-788		1911.07.	GEM: München		30
Immergrün — Marsch (Stieger)						
<i>Max HEMPEL:cnd / 1. Kgl. Bayrisches Infanterie-Regiment "König" München:BAND</i>						
AN	30	Parlo P ..788				
PAR	2-789		1911.07.	GEM: München		30
Der lustige Wildschütz — Marsch (Kopetzky)						
<i>Max HEMPEL:cnd / 1. Kgl. Bayrisches Infanterie-Regiment "König" München:BAND</i>						
AN	30	Parlo P ..789	Parlo P ..556			
PAR	2-790		1911.07.	GEM: München		30
Geburtstagsständchen — Serenade (Paul Lincke)						
<i>Max HEMPEL:cnd / 1. Kgl. Bayrisches Infanterie-Regiment "König" München:BAND</i>						
AN	30	Parlo P ..790	Parlo P ..646	dem deutschen Kronprinzen gewidmet		
PAR	2-791		1911.07.	GEM: München		30
6 STÜCKE (Moritz Moszkowski, op.15), 1: Serenata						
<i>Max HEMPEL:cnd / 1. Kgl. Bayrisches Infanterie-Regiment "König" München:BAND</i>						
AN	30	Parlo P ..791				
PAR	2-792		1911.07.	GEM: München		30
Von der Tann — Marsch (Andreas Hager)						
<i>Max HEMPEL:cnd / 1. Kgl. Bayrisches Infanterie-Regiment "König" München:BAND</i>						
AN	30	Parlo P ..792	Parlo P ..555			

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	— Coupling number	— Control number		
PAR	2-793		1911.07.	GEM: München		30
Münchner S.C. — Marsch (H. Dietrich)						
<i>Max HEMPEL:cnd / 1. Kgl. Bayrisches Infanterie-Regiment "König" München:BAND</i>						
AN	30	Parlo P ..793				
PAR	2-794		1911.07.	GEM: München		30
Unser Prinz-Regent — Marsch (Fischer)						
<i>Max HEMPEL:cnd / 1. Kgl. Bayrisches Infanterie-Regiment "König" München:BAND</i>						
AN	30	Parlo P ..794				
PAR	2-795		1911.07.	GEM: München		30
Der Fahne treu — Marsch						
<i>Max HEMPEL:cnd / 1. Kgl. Bayrisches Infanterie-Regiment "König" München:BAND</i>						
AN	30	Parlo P ..795				
PAR	2-796		1911.07.	GEM: München		30
Das Aufziehen der Residenzwache in München						
<i>Max HEMPEL:cnd / 1. Kgl. Bayrisches Infanterie-Regiment "König" München:BAND</i>						
AN	30	Parlo P ..796				
PAR	2-797		1911.07.	GEM: München		30
Tölzer Buam — Ländler						
<i>Hans STRASSMAIR:cnd / Original Dachauer Bauernkapelle vom "Platzl" München:O</i>						
AN	30	Parlo P ..797	Parlo P ..731			
PAR	2-798		1911.07.	GEM: München		30
Neuschwansteiner Ländler						
<i>Hans STRASSMAIR:cnd / Original Dachauer Bauernkapelle vom "Platzl" München:O</i>						
AN	30	Parlo P ..798	Parlo P ..731			
PAR	2-799		1911.07.	GEM: München		30
Allgäuer Ländler						
<i>Hans STRASSMAIR:cnd / Original Dachauer Bauernkapelle vom "Platzl" München:O</i>						
AN	30	Parlo P ..799	Parlo P ..732			
PAR	2-800		1911.07.	GEM: München		30
Holzkirchner Ländler						
<i>Hans STRASSMAIR:cnd / Original Dachauer Bauernkapelle vom "Platzl" München:O</i>						
AN	30	Parlo P ..800	Parlo P ..733			
PAR	2-801		1911.07.	GEM: München		30
Uffinger Ländler						
<i>Hans STRASSMAIR:cnd / Original Dachauer Bauernkapelle vom "Platzl" München:O</i>						
AN	30	Parlo P ..801	Parlo P ..733			
PAR	2-802		1911.07.	GEM: München		30
Mühltaler Ländler						
<i>Hans STRASSMAIR:cnd / Original Dachauer Bauernkapelle vom "Platzl" München:O</i>						
AN	30	Parlo P ..802	Parlo P ..732			

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	— Coupling number	— Control number		
PAR	2-803		1911.07.	GEM: München		30
Münchner Leben — Ländler						
<i>Hans STRASSMAIR:cnd / Original Dachauer Bauernkapelle vom "Platzl" München:O</i>						
AN	30	Parlo P ..803	Parlo P ..729			
AN	30	Parlo P ..803	Parlo P ..734			
PAR	2-804		1911.07.	GEM: München		30
Louisen — Schottische						
<i>Hans STRASSMAIR:cnd / Original Dachauer Bauernkapelle vom "Platzl" München:O</i>						
AN	30	Parlo P ..804	Parlo P ..728			
AN	30	Parlo P ..804	Parlo P ..734			
PAR	2-805		1911.07.	GEM: München		30
Militär-Quadrille (Hünn) I, II						
<i>Max HEMPEL:cnd / 1. Kgl. Bayrisches Infanterie-Regiment "König" München:BAND</i>						
AN	30	Parlo P ..805				
PAR	2-806		1911.07.	GEM: München		30
Militär-Quadrille (Hünn) III						
<i>Max HEMPEL:cnd / 1. Kgl. Bayrisches Infanterie-Regiment "König" München:BAND</i>						
AN	30	Parlo P ..806				
PAR	2-807		1911.07.	GEM: München		30
Militär-Quadrille (Hünn) IV						
<i>Max HEMPEL:cnd / 1. Kgl. Bayrisches Infanterie-Regiment "König" München:BAND</i>						
AN	30	Parlo P ..807				
PAR	2-808		1911.07.	GEM: München		30
Militär-Quadrille (Hünn) V						
<i>Max HEMPEL:cnd / 1. Kgl. Bayrisches Infanterie-Regiment "König" München:BAND</i>						
AN	30	Parlo P ..808				
PAR	2-809		1911.07.	GEM: München		30
Herzliebchen — Polka						
<i>Max HEMPEL:cnd / 1. Kgl. Bayrisches Infanterie-Regiment "König" München:BAND</i>						
AN	30	Parlo P ..809				
PAR	2-810		1911.07.	GEM: München		30
La Garde de la Reine (Godfrey)						
<i>Max HEMPEL:cnd / 1. Kgl. Bayrisches Infanterie-Regiment "König" München:BAND</i>						
AN	30	Parlo P ..810				
PAR	2-811		1911.07.	GEM: München		30
Il bacio — Valzer (Luigi Arditi / Gottardo Aldighieri)						
<i>Max HEMPEL:cnd / 1. Kgl. Bayrisches Infanterie-Regiment "König" München:BAND</i>						
AN	30	Parlo P ..811				
PAR	2-812		1911.07.	GEM: München		30
König Karl-Marsch (Carl L. Unrath)						
<i>Max HEMPEL:cnd / 1. Kgl. Bayrisches Infanterie-Regiment "König" München:BAND</i>						
AN	30	Parlo P ..812	Parlo P ..556			

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						
Format	Size	Face number	Coupling number	Control number		Remarks
PAR	2-813		1911.07.	GEM: München		30
Bayrische Volksmusik <Lustige Weisen aus dem Bayernland> — Potpourri (Stefan Seidl) 01						
<i>Emil KAISER:cnd / Kapelle des Kgl. Bayr. Musikmeisters Peuppus:O</i>						
AN	30	Parlo P ..813	Parlo P ..719-I			
PAR	2-814		1911.07.	GEM: München		30
Bayrische Volksmusik <Lustige Weisen aus dem Bayernland> — Potpourri (Stefan Seidl) 02						
<i>Emil KAISER:cnd / Kapelle des Kgl. Bayr. Musikmeisters Peuppus:O</i>						
AN	30	Parlo P ..814	Parlo P ..719-II			
PAR	2-815		1911.07.	GEM: München		30
Oberbayrischer Ländler						
<i>Emil KAISER:cnd / Kapelle des Kgl. Bayr. Musikmeisters Peuppus:O</i>						
AN	30	Parlo P ..815	Parlo P ..720			
PAR	2-816		1911.07.	GEM: München		30
Fränkischer Ländler						
<i>Emil KAISER:cnd / Kapelle des Kgl. Bayr. Musikmeisters Peuppus:O</i>						
AN	30	Parlo P ..816	Parlo P ..720			
PAR	2-817		1911.07.	GEM: München		30
Schönau, mein Paradies — Lied (M + W: Alois Kutschera, op.62)						
<i>Marie GAMSJÄGER:F / NN:zither</i>						
AN	30	Parlo P ..817				
PAR	2-818		1911.07.	GEM: München		30
Vaterl, Vaterl, geh verzeih mir — Lied (M + W: Alois Kutschera)						
<i>Marie GAMSJÄGER:F / NN:zither</i>						
AN	30	Parlo P ..818				
PAR	2-819		1911.07.	GEM: München		30
's Haneferl — Jodlerlied (Josef Klein / Eduard Merkt)						
<i>Marie GAMSJÄGER:F / NN:zither</i>						
AN	30	Parlo P ..819				
PAR	2-820		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
Maidle, laß dir was erzähle — Lied (Friedrich Silcher)						
<i>Schwäbisches Männer-Sextett Kromer:VG{Karl KROMER:dir; M6}</i>						
AN	30	Parlo P ..820				
PAR	2-821		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
Ein Jäger aus Kurpfalz — Volkslied (M + W: trad. German, ca.1750)						(arr.: Karl Kromer)
<i>Schwäbisches Männer-Sextett Kromer:VG{Karl KROMER:dir; M6}</i>						
AN	30	Parlo P ..821				
PAR	2-822		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
Durchs Wiesental gang i jetzt na — Schwäbisches Volkslied (Friedrich Silcher)						
<i>Schwäbisches Männer-Sextett Kromer:VG{Karl KROMER:dir; M6}</i>						
AN	30	Parlo P ..822	Parlo P ..890			

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	— Coupling number	— Control number		
PAR	2-823		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
Schön ist die Jugend — Volkslied (M + W: trad. German)						(arr.: Karl Kromer)
<i>Schwäbisches Männer-Sextett Kromer:VG{Karl KROMER:dir; M6}</i>						
AN	30	Parlo P ..823	Parlo P ..887			
PAR	2-824		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
Am Brünnelein im Walde — Lied (Karl Kromer / Eugen Palmer)						
<i>Schwäbisches Männer-Sextett Kromer:VG{Karl KROMER:dir; M6}</i>						
AN	30	Parlo P ..824	Parlo P ..888			
PAR	2-825		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
Fahr wohl! — Lied (Klahre)						(arr.: Karl Kromer)
<i>Schwäbisches Männer-Sextett Kromer:VG{Karl KROMER:dir; M6}</i>						
AN	30	Parlo P ..825	Parlo P ..888			
PAR	2-826		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
Abschied (Karl Kromer)						Wie die Blümlein draußen zittern
<i>Schwäbisches Männer-Sextett Kromer:VG{Karl KROMER:dir; M6}</i>						
AN	30	Parlo P ..826	Parlo P ..889			
PAR	2-827		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
ZAR UND ZIMMERMANN (M + W: G. Albert Lortzing), II/ 9: Lebe wohl, mein flandrisch Mädchen — Lied {Marquis}						Lebe wohl, mein flandrisch Mädchen
<i>Peter MÜLLER(I):T / Karl-Friedrich MÜLLER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..827	Parlo P ..318			
PAR	2-828		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
LES DRAGONS DE VILLARS (Louis A. Maillart / Joseph-Philippe Lockroy, Eugène Cormon), I/5: Ne parle pas, Rose — Romance {Sylvain}						O schweige still, o lasse dich erbitten
<i>Peter MÜLLER(I):T / Karl-Friedrich MÜLLER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..828	Parlo P ..319			
PAR	2-829		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
COSÌ FAN TUTTE (Wolfgang A. Mozart, KV.588 / Lorenzo da Ponte), I/17: Un' aura amorosa — Aria {Ferrando} A						Der Odem der Liebe
<i>Peter MÜLLER(I):T / Karl-Friedrich MÜLLER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..829	Parlo P ..320			
AND	12	CD: Truesound TT-3061				
PAR	2-830		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
DIE ZAUBERFLÖTE (Wolfgang A. Mozart, KV.620 / Emanuel Schikaneder), I/ 3: Dies Bildnis ist bezaubernd schön — Arie {Tamino}						Dies Bildnis ist bezaubernd schön
<i>Peter MÜLLER(I):T / Karl-Friedrich MÜLLER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..830	Parlo P ..320			
PAR	2-831		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
Im Herzen hab' ich dich getragen — Lied (Franz W. Abt / Paschkowsky)						
<i>Peter MÜLLER(I):T / Karl-Friedrich MÜLLER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..831				
PAR	2-832		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy), III 5b: La fleur que tu m'avais jetée — Romance de la fleur {José}						Hier an dem Herzen treu geborgen
<i>Peter MÜLLER(I):T / Karl-Friedrich MÜLLER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..832	Parlo P ..318			

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	— Coupling number	— Control number		
PAR	2-833		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
MARTHA (Friedrich von Flotow / Wilhelm Friedrich), III/13: Ach so fromm — Arie {Lyonel}						Ach so fromm, ach so traut
<i>Peter MÜLLER(I):T / Karl-Friedrich MÜLLER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..833				
PAR	2-834		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
DER RODELZIGEUNER (Joseph Snaga / Leo Kastner): Ja, himmlische Märchen (Walzerlied)						
<i>Peter MÜLLER(I):T / Karl-Friedrich MÜLLER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..834	Parlo P ..319			
PAR	2-835		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
3 LIEDER (Franz W. Abt, op.137), 2: Gute Nacht, du mein herziges Kind (Ludwig F. Seyffardt)						All Abend, bevor ich zur Ruhe geh
<i>Peter MÜLLER(I):T / Karl-Friedrich MÜLLER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..835				
PAR	2-836		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
Au printemps — Mélodie (Charles F. Gounod / Jules Barbier)						Sieh, nun fliehet des Winters Macht
<i>Peter MÜLLER(I):T / Karl-Friedrich MÜLLER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..836				
PAR	2-837					
PAR	2-838		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
Unterländers Heimweh — Schwäbisches Volkslied (Friedrich Silcher / Gottlieb)						Drunten im Unterland, da ist's halt fein
<i>Schwäbisches Männer-Sextett Kromer:VG{Karl KROMER:dir; M6} / [Karl-Friedrich MÜLLER]:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..838	Parlo P ..890			
PAR	2-839		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
M'r sitzt unter Apfelbaum — Lied & Polka (Karl Kromer / Karl Remshardt)						
<i>Schwäbisches Männer-Sextett Kromer:VG{Karl KROMER:dir; M6} / [Karl-Friedrich MÜLLER]:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..839	Parlo P ..886			
PAR	2-840		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
Liebesschmerz — Schwäbisches Volkslied (Friedrich Silcher)						
<i>Schwäbisches Männer-Sextett Kromer:VG{Karl KROMER:dir; M6} / [Karl-Friedrich MÜLLER]:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..840				
PAR	2-841		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
Tanzlied (Karl Kromer)						Bin i net a Bürschle
<i>Schwäbisches Männer-Sextett Kromer:VG{Karl KROMER:dir; M6} / [Karl-Friedrich MÜLLER]:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..841	Parlo P ..887			
PAR	2-842		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
O Schwarzwald, o Heimat! — Lied (Franz W. Abt, op.465,2 / Ludwig Auerbach)						(arr.: Karl Kromer)
<i>Schwäbisches Männer-Sextett Kromer:VG{Karl KROMER:dir; M6}</i>						
AN	30	Parlo P ..842				

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						
Format	Size	Face number	Coupling number	Control number		Remarks
PAR	2-843		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
Nußbraune Äugelein (Nagel)						
<i>Schwäbisches Männer-Sextett Kromer:VG{Karl KROMER:dir; M6}</i>						
AN	30	Parlo P ..843				
PAR	2-844		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
Rosestock, Holderblüh' — Oberschwäbisches Tanzlied (Friedrich Silcher)						
<i>Schwäbisches Männer-Sextett Kromer:VG{Karl KROMER:dir; M6}</i>						
AN	30	Parlo P ..844				
PAR	2-845		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
Mein Heimattal — Schwäbisches Volkslied (Franz Wagner)						Im schönsten Wiesengrunde
<i>Schwäbisches Männer-Sextett Kromer:VG{Karl KROMER:dir; M6}</i>						
AN	30	Parlo P ..845	Parlo P ..889			
PAR	2-846		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
Grüße an die Heimat — Lied (M + W: Karl Kromer, op.46)						Nach der Heimat möcht' ich wieder
<i>Schwäbisches Männer-Sextett Kromer:VG{Karl KROMER:dir; M6} [Karl-Friedrich MÜLLER]:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..846	Parlo P ..886			
PAR	2-847					
PAR	2-848		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
Stuttgart bei Nacht — Straßenkehrerlied						
<i>GAUGLERINI:M Karl-Friedrich MÜLLER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..848				
PAR	2-849		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
Kosaken — Marsch (Hüttner)						
<i>Karl-Friedrich MÜLLER:cnd 7. Württembergisches Infanterie-Regiment №125 "Kaiser Friedrich König von Preußen" Stuttgart:BAND</i>						
AN	30	Parlo P ..849				
PAR	2-850		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
Amerikanischer Volkslieder-Marsch (Carl) 01						
<i>Karl-Friedrich MÜLLER:cnd 7. Württembergisches Infanterie-Regiment №125 "Kaiser Friedrich König von Preußen" Stuttgart:BAND</i>						
AN	30	Parlo P ..850				
PAR	2-851		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
Amerikanischer Volkslieder-Marsch (Carl) 02						
<i>Karl-Friedrich MÜLLER:cnd 7. Württembergisches Infanterie-Regiment №125 "Kaiser Friedrich König von Preußen" Stuttgart:BAND</i>						
AN	30	Parlo P ..851				
PAR	2-852		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
Auf gut Glück — Marsch (Carl L. Unrath)						
<i>Karl-Friedrich MÜLLER:cnd 7. Württembergisches Infanterie-Regiment №125 "Kaiser Friedrich König von Preußen" Stuttgart:BAND</i>						
AN	30	Parlo P ..852				

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	— Coupling number	— Control number		
PAR	2-853		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
Prinz Wilhelm — Marsch (Carl L. Unrath)						
<i>Karl-Friedrich MÜLLER:cnd / 7. Württembergisches Infanterie-Regiment №125 "Kaiser Friedrich König von Preußen" Stuttgart:BAND</i>						
AN	30	Parlo P ..853				
PAR	2-854		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
Ein Kaiserwort — Marsch (Fr. Pollak)						
<i>Karl-Friedrich MÜLLER:cnd / 7. Württembergisches Infanterie-Regiment №125 "Kaiser Friedrich König von Preußen" Stuttgart:BAND</i>						
AN	30	Parlo P ..854				
PAR	2-855		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
Fürst Thurn und Taxis — Marsch (Kolb)						
<i>Karl-Friedrich MÜLLER:cnd / 7. Württembergisches Infanterie-Regiment №125 "Kaiser Friedrich König von Preußen" Stuttgart:BAND</i>						
AN	30	Parlo P ..855				
PAR	2-856		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
Mit Bomben und Granaten — Marsch (Benjamin Bilsse, op.37)						Armeemarsch II,264 (Oskar Hackenberger)
<i>Karl-Friedrich MÜLLER:cnd / 7. Württembergisches Infanterie-Regiment №125 "Kaiser Friedrich König von Preußen" Stuttgart:BAND</i>						
AN	30	Parlo P ..856				
PAR	2-857		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
Harzburger Marsch (Hüttenrausch)						
<i>Karl-Friedrich MÜLLER:cnd / 7. Württembergisches Infanterie-Regiment №125 "Kaiser Friedrich König von Preußen" Stuttgart:BAND</i>						
AN	30	Parlo P ..857	Parlo P ..540			
PAR	2-858		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
Waldeslust — Jägerpolka (Carl L. Unrath)						
<i>Karl-Friedrich MÜLLER:cnd / 7. Württembergisches Infanterie-Regiment №125 "Kaiser Friedrich König von Preußen" Stuttgart:BAND</i>						
AN	30	Parlo P ..858				
PAR	2-859		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
Leibhusaren — Marsch (Schöppe)						
<i>Albert SEGEBRECHT:cnd / 1. Württembergisches Dragoner-Regiment №25 "Königin Olga" Ludwigsburg:BAND</i>						
AN	30	Parlo P ..859				
PAR	2-860		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
Alt-Württembergische Reiter- und Jägerwache						
<i>Albert SEGEBRECHT:cnd / 1. Württembergisches Dragoner-Regiment №25 "Königin Olga" Ludwigsburg:BAND</i>						
AN	30	Parlo P ..860				
PAR	2-861		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
Graf Eberhard — Präsentiermarsch des Dragoner-Regiments №25 (Segebrecht)						
<i>Albert SEGEBRECHT:cnd / 1. Württembergisches Dragoner-Regiment №25 "Königin Olga" Ludwigsburg:BAND</i>						
AN	30	Parlo P ..861	Parlo P ..545			
PAR	2-862		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
Paradepost und Parademarsch im Trabe und Galopp — mit Fanfaren						
<i>Albert SEGEBRECHT:cnd / 1. Württembergisches Dragoner-Regiment №25 "Königin Olga" Ludwigsburg:BAND</i>						
AN	30	Parlo P ..862	Parlo P ..545			

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						
Format	Size	Face number	Coupling number	Control number		Remarks
PAR	2-863					
PAR	2-864		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
Kreuzritter-Fanfare — Marsch (Richard Henrion)						Armeemarsch II,235 - III,113
<i>Albert SEGEBRECHT:cnd / 1. Württembergisches Dragoner-Regiment №25 "Königin Olga" Ludwigsburg:BAND</i>						
AN	30	Parlo P ..864	Parlo P ..546			
PAR	2-865		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
Unterm Kyffhäuser! — Fanfaren-Marsch (Louis Schröder)						
<i>Albert SEGEBRECHT:cnd / 1. Württembergisches Dragoner-Regiment №25 "Königin Olga" Ludwigsburg:BAND</i>						
AN	30	Parlo P ..865	Parlo P ..547			
PAR	2-866		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
Barbarossas Erwachen — Marsch (August Reckling)						
<i>Albert SEGEBRECHT:cnd / 1. Württembergisches Dragoner-Regiment №25 "Königin Olga" Ludwigsburg:BAND</i>						
AN	30	Parlo P ..866	Parlo P ..547			
PAR	2-867		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
Alt-Heidelberg, du feine — Marsch (Segebrecht)						
<i>Albert SEGEBRECHT:cnd / 1. Württembergisches Dragoner-Regiment №25 "Königin Olga" Ludwigsburg:BAND</i>						
AN	30	Parlo P ..867	Parlo P ..548			
PAR	2-868		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
Neuer Siegesjubiläum — Marsch (Alb. Krause)						
<i>Albert SEGEBRECHT:cnd / 1. Württembergisches Dragoner-Regiment №25 "Königin Olga" Ludwigsburg:BAND</i>						
AN	30	Parlo P ..868	Parlo P ..548			
PAR	2-869		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
Stralsunder Fanfaren aus dem 14. Jahrhundert						
<i>Albert SEGEBRECHT:cnd / 1. Württembergisches Dragoner-Regiment №25 "Königin Olga" Ludwigsburg:BAND</i>						
AN	30	Parlo P ..869	Parlo P ..546			
PAR	2-870		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
Yip! I Addy I Aye — Comic Waltz Song (John H. Flynn / Will D. Cobb)						
<i>Albert SEGEBRECHT:cnd / 1. Württembergisches Dragoner-Regiment №25 "Königin Olga" Ludwigsburg:BAND</i>						
AN	30	Parlo P ..870				
PAR	2-871		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
Prinzessin Ilse — Walzer (Segebrecht)						
<i>Albert SEGEBRECHT:cnd / 1. Württembergisches Dragoner-Regiment №25 "Königin Olga" Ludwigsburg:BAND</i>						
AN	30	Parlo P ..871				
PAR	2-872		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
DAS MUSIKANTENMÄDEL (Georg Jarno / Bernhard Buchbinder): Was mir so gefallen hat in Wien — Walzer						
<i>Albert SEGEBRECHT:cnd / 1. Württembergisches Dragoner-Regiment №25 "Königin Olga" Ludwigsburg:BAND</i>						
AN	30	Parlo P ..872				

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						
Format	Size	Face number	Coupling number	Control number		Remarks
PAR	2-873		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
2 POLONAISES (Frédéric Chopin, op.40), 1: Polonaise 3 in A "Militaire" A						
<i>Albert SEGEBRECHT:cnd / 1. Württembergisches Dragoner-Regiment №25 "Königin Olga" Ludwigsburg:BAND</i>						
AN	30	Parlo P .873				
PAR	2-874					
PAR	2-875		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
Hupf, mein Mädlel — Parodie (John H. Flynn / Reinhold Gaiser)						
<i>Reinhold GAISER:M / SCHLESINGER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .875				
PAR	2-876		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
Darum, Mädchen, weine nicht — Marsch (Paul Lincke)						
<i>Reinhold GAISER:M / SCHLESINGER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .876				
PAR	2-877		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
Dös is em Schwoba sei Genuß! — Couplet (Carl Flaig)						
<i>Reinhold GAISER:M / SCHLESINGER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .877				
PAR	2-878		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
Der Kampf ums tägliche Brot (Karl Maxstadt)						
<i>Reinhold GAISER:M / SCHLESINGER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .878				
PAR	2-879		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
Die fidelen Bäckerbuben						
<i>Hermann FÖRTSCH:M</i>						
AN	30	Parlo P .879				
PAR	2-880		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
In der Dorfschule						
<i>Hermann FÖRTSCH:M</i>						
AN	30	Parlo P .880				
PAR	2-881		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
's domm Bäbele						
<i>Hermann FÖRTSCH:M</i>						
AN	30	Parlo P .881				
PAR	2-882		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
Unser liebs Schwabenländle						
<i>Hermann FÖRTSCH:M</i>						
AN	30					unissued?

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	Coupling number	Control number		
PAR	2-883		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
Die phlegmatische Familie						
<i>Hermann FÖRTSCH:M</i>						
AN	30	Parlo P ..883				
PAR	2-884		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
Abschied der letzten Post von Schorndorf nach Welzheim — Trompetensolo						
<i>Ad. HAUBER:tp / SCHLESINGER:cmd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..884				
PAR	2-885		1911.06.	GEM: Strassburg (Elsass)		30
E rühriger Wittmann						
<i>Paul CLEMENS:M</i>						
AN	30	Parlo P ..885				
PAR	2-886		1911.06.	GEM: Strassburg (Elsass)		30
D'r Naz'ö als Reservist						
<i>Paul CLEMENS:M</i>						
AN	30	Parlo P ..886				
PAR	2-887		1911.06.	GEM: Strassburg (Elsass)		30
D'r Sepp'l bim Kommis						
<i>Paul CLEMENS:M</i>						
AN	30	Parlo P ..887				
PAR	2-888		1911.06.	GEM: Strassburg (Elsass)		30
D'r Spritzenmeischter Hoppser						
<i>Paul CLEMENS:M</i>						
AN	30	Parlo P ..888				
PAR	2-889		1911.06.	GEM: Strassburg (Elsass)		30
E Roßnatur						
<i>Eugénie CRIQUI:F / Eugène CRIQUI:M / Georges MAURER:M</i>						
AN	30	Parlo P ..889				
PAR	2-890		1911.06.	GEM: Strassburg (Elsass)		30
Uff'm Bezirkskommando						
<i>Eugénie CRIQUI:F / Eugène CRIQUI:M / Georges MAURER:M</i>						
AN	30	Parlo P ..890				
PAR	2-891		1911.06.	GEM: Strassburg (Elsass)		30
Bim Metzjer						
<i>Eugénie CRIQUI:F / Eugène CRIQUI:M / Georges MAURER:M</i>						
AN	30	Parlo P ..891				
PAR	2-892		1911.06.	GEM: Strassburg (Elsass)		30
E Advokatekniff						
<i>Eugénie CRIQUI:F / Eugène CRIQUI:M / Georges MAURER:M</i>						
AN	30	Parlo P ..892				

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	Coupling number	Control number		
PAR	2-893		1911.06.	GEM: Strassburg (Elsass)		30
Am Bindelesdaa						
<i>Eugénie CRIQUI:F / Eugène CRIQUI:M / Georges MAURER:M</i>						
AN	30	Parlo P ..893				
PAR	2-894		1911.06.	GEM: Strassburg (Elsass)		30
E Umzug mit Hindernisse						
<i>Eugénie CRIQUI:F / Eugène CRIQUI:M / Georges MAURER:M</i>						
AN	30	Parlo P ..894				
PAR	2-895					
PAR	2-896		1911.06.	GEM: Strassburg (Elsass)		30
In d'r Landabodeck						
<i>Eugénie CRIQUI:F / Eugène CRIQUI:M / Georges MAURER:M</i>						
AN	30	Parlo P ..896				
PAR	2-897		1911.06.	GEM: Strassburg (Elsass)		30
Zwei alte Brogliekütscher						
<i>Eugénie CRIQUI:F / Eugène CRIQUI:M / Georges MAURER:M</i>						
AN	30	Parlo P ..897				
PAR	2-898		1911.06.	GEM: Strassburg (Elsass)		30
Naßklutt contra Naßkutt						
<i>Eugénie CRIQUI:F / Eugène CRIQUI:M / Georges MAURER:M</i>						
AN	30	Parlo P ..898				
PAR	2-899		1911.06.	GEM: Strassburg (Elsass)		30
Ene Ohrfeij						
<i>Eugénie CRIQUI:F / Eugène CRIQUI:M / Georges MAURER:M</i>						
AN	30	Parlo P ..899				
PAR	2-900		1911.06.	GEM: Strassburg (Elsass)		30
E Usflug am Sudda						
<i>Eugénie CRIQUI:F / Eugène CRIQUI:M / Georges MAURER:M</i>						
AN	30	Parlo P ..900				
PAR	2-901		1911.06.	GEM: Strassburg (Elsass)		30
D'r Schang und d'r Schakob						
<i>Eugénie CRIQUI:F / Eugène CRIQUI:M / Georges MAURER:M</i>						
AN	30	Parlo P ..901				
PAR	2-902		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
Der Bettelbua — Marsch (Seidl)						
<i>N. BAHLE:cnd / Stadtkapelle Oettingen:O</i>						
AN	30	Parlo P ..902				

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
	Title (Composer / Author)					Subtitle
	Artists / Accompaniment					
	Format	Size	Face number	Coupling number	Control number	Remarks
PAR	2-903		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
	O du himmelblauer See — Mazurka (Faust)					
	N. BAHLE:cnd / Stadtkapelle Oettingen:O					
	AN	30				unissued?
PAR	2-904		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
	Als ich an einem Sommertag — Rheinländer					
	N. BAHLE:cnd / Stadtkapelle Oettingen:O					
	AN	30	Parlo P ..904	Parlo P ..738		
PAR	2-905		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
	Ach, ich bin so müde — Schottische					
	N. BAHLE:cnd / Stadtkapelle Oettingen:O					
	AN	30	Parlo P ..905	Parlo P ..739		
PAR	2-906		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
	Auf der Zwieselalm — Mazurka (Seidl)					
	N. BAHLE:cnd / Stadtkapelle Oettingen:O					
	AN	30				unissued?
PAR	2-907		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
	Jägerlatein — Polka française					
	N. BAHLE:cnd / Stadtkapelle Oettingen:O					
	AN	30	Parlo P ..907			
PAR	2-908		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
	Schenke mir dein Herz — Walzer					
	N. BAHLE:cnd / Stadtkapelle Oettingen:O					
	AN	30	Parlo P ..908			
PAR	2-909		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
	In die Berge — Marsch (Schwarz Müller)					
	N. BAHLE:cnd / Stadtkapelle Oettingen:O					
	AN	30	Parlo P ..909	Parlo P ..744		
PAR	2-910		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
	Wenn die Blätter leise rauschen — Walzerlied (Paul Lincke, op.198 / Otto Wellmann)					
	N. BAHLE:cnd / Stadtkapelle Oettingen:O					
	AN	30	Parlo P ..910			
PAR	2-911		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
	Fränkischer Ländler					
	N. BAHLE:cnd / Stadtkapelle Oettingen:O					
	AN	30	Parlo P ..911	Parlo P ..742		
PAR	2-912		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
	Misebacher Ländler					
	N. BAHLE:cnd / Stadtkapelle Oettingen:O					
	AN	30	Parlo P ..912	Parlo P ..742		

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	Coupling number	Control number		
PAR	2-913		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
Klänge aus dem Ries — Ländler						
<i>N. BAHLE:cnd / Stadtkapelle Oettingen:O</i>						
AN	30	Parlo P ..913	Parlo P ..739			
PAR	2-914		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
Fichtelgebirgsklänge — Walzer (Krause)						
<i>N. BAHLE:cnd / Stadtkapelle Oettingen:O</i>						
AN	30	Parlo P ..914				
PAR	2-915		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
Mit dem Pfeil, dem Bogen — Kinderlied (trad. German)						Walzer (B. A. Weber)
<i>N. BAHLE:cnd / Stadtkapelle Oettingen:O</i>						
AN	30					unissued?
PAR	2-916		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
Tiroler Gruß — Bayrische Polka						
<i>N. BAHLE:cnd / Stadtkapelle Oettingen:O</i>						
AN	30	Parlo P ..916	Parlo P ..743			
PAR	2-917		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
Drah'n ma um und drah'n ma auf (Hauptmann)						
<i>N. BAHLE:cnd / Stadtkapelle Oettingen:O</i>						
AN	30	Parlo P ..917	Parlo P ..743			
PAR	2-918		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
Potpourri						
<i>N. BAHLE:cnd / Stadtkapelle Oettingen:O</i>						
AN	30	Parlo P ..918				
PAR	2-919		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
Am wunderschönen Rhein — Walzerlied (Rudolf Förster, op.232 / W. Matthias)						Ich saß am Rhein... O du wunderschöner deutscher Rhein
<i>N. BAHLE:cnd / Stadtkapelle Oettingen:O</i>						
AN	30	Parlo P ..919	Parlo P ..738			
PAR	2-920					
PAR	2-921					
PAR	2-922		1911.06.	GEM: Strassburg (Elsass)		30
Bim Dokter						
<i>Eugénie CRIQUI:F / Eugène CRIQUI:M / Georges MAURER:M</i>						
AN	30	Parlo P ..922				

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	— Coupling number	— Control number		
PAR	2-923		1911.06.	GEM: Strassburg (Elsass)		30
Zwei Dauwi im Bierhüs						
<i>Eugénie CRIQUI:F / Eugène CRIQUI:M / Georges MAURER:M</i>						
AN	30	Parlo P ..923				
PAR	2-924		1911.06.	GEM: Strassburg (Elsass)		30
Für Damen						
<i>Eugénie CRIQUI:F / Eugène CRIQUI:M / Georges MAURER:M</i>						
AN	30	Parlo P ..924				
PAR	2-925		1911.06.	GEM: Strassburg (Elsass)		30
D'r Schollehans vor Gericht						
<i>Eugénie CRIQUI:F / Eugène CRIQUI:M / Georges MAURER:M</i>						
AN	30	Parlo P ..925				
PAR	2-926		1911.06.	GEM: Strassburg (Elsass)		30
Bie d'r Hürootföuj						
<i>Eugénie CRIQUI:F / Eugène CRIQUI:M / Georges MAURER:M</i>						
AN	30	Parlo P ..926				
PAR	2-927		1911.06.	GEM: Strassburg (Elsass)		30
Uff d'r Wäschepritsch						
<i>Eugénie CRIQUI:F / Eugène CRIQUI:M / Georges MAURER:M</i>						
AN	30	Parlo P ..927				
PAR	2-928		1911.06.	GEM: Strassburg (Elsass)		30
Uff'm Deifelsrad — G'spräch (Eugénie Criqui, Eugène Criqui)						
<i>Eugénie CRIQUI:F / Eugène CRIQUI:M / Georges MAURER:M</i>						
AN	30	Parlo P ..928				
PAR	2-929		1911.06.	GEM: Strassburg (Elsass)		30
Conseri — Marsch						
<i>NN:cnd / Geudertheimer Kapelle:O</i>						
AN	30	Parlo P ..929				
PAR	2-930		1911.06.	GEM: Strassburg (Elsass)		30
Piffersdaa — Marsch						
<i>NN:cnd / Geudertheimer Kapelle:O</i>						
AN	30	Parlo P ..930	Parlo P ..750			
PAR	2-931		1911.06.	GEM: Strassburg (Elsass)		30
Erntefest — Walzer						
<i>NN:cnd / Geudertheimer Kapelle:O</i>						
AN	30	Parlo P ..931				
PAR	2-932		1911.06.	GEM: Strassburg (Elsass)		30
Brumther Unterandler — Polka						
<i>NN:cnd / Geudertheimer Kapelle:O</i>						
AN	30	Parlo P ..932				

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
	Title (Composer / Author)					Subtitle
	Artists / Accompaniment					
	Format	Size	Face number	Coupling number	Control number	Remarks
PAR	2-933		1911.06.	GEM: Strassburg (Elsass)		30
	Luej wie isch d'r Vetter Jörg so nett — Walzer					
	<i>NN:cnd / Geudertheimer Kapelle:O</i>					
	AN	30	Parlo P ..933			
PAR	2-934		1911.06.	GEM: Strassburg (Elsass)		30
	Zaberber Berg — Jodler — Rheinländer					
	<i>NN:cnd / Geudertheimer Kapelle:O</i>					
	AN	30	Parlo P ..934			
PAR	2-935		1911.06.	GEM: Strassburg (Elsass)		30
	Hesch de Vetter Michel vun Basel nit g'sehn — Walzer					
	<i>NN:cnd / Geudertheimer Kapelle:O</i>					
	AN	30	Parlo P ..935			
PAR	2-936		1911.06.	GEM: Strassburg (Elsass)		30
	Um d'e Meije — Walzer					
	<i>NN:cnd / Geudertheimer Kapelle:O</i>					
	AN	30	Parlo P ..936			
PAR	2-937		1911.06.	GEM: Strassburg (Elsass)		30
	Geuderter Burzler — Walzer					
	<i>NN:cnd / Geudertheimer Kapelle:O</i>					
	AN	30	Parlo P ..937			
PAR	2-938		1911.06.	GEM: Strassburg (Elsass)		30
	Hoerdter Spargel — Walzer					
	<i>NN:cnd / Geudertheimer Kapelle:O</i>					
	AN	30	Parlo P ..938			
PAR	2-939		1911.06.	GEM: Strassburg (Elsass)		30
	Souvenir de Rapperschwihr — Mazurka					
	<i>NN:cnd / Geudertheimer Kapelle:O</i>					
	AN	30	Parlo P ..939			
PAR	2-940		1911.06.	GEM: Strassburg (Elsass)		30
	Künstlerlaunen — Polka					
	<i>NN:cnd / Geudertheimer Kapelle:O</i>					
	AN	30	Parlo P ..940			
PAR	2-941		1911.06.	GEM: Strassburg (Elsass)		30
	Ues'm krumme Elsaß — Polka					
	<i>NN:cnd / Geudertheimer Kapelle:O</i>					
	AN	30	Parlo P ..941	Parlo P ..751		
PAR	2-942		1911.06.	GEM: Strassburg (Elsass)		30
	O dü armer Büürebuua — Walzer					
	<i>NN:cnd / Geudertheimer Kapelle:O</i>					
	AN	30	Parlo P ..942	Parlo P ..750		

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	Coupling number	Control number		
PAR	2-943		1911.06.	GEM: Strassburg (Elsass)		30
Wie schön ist die Jugend — Walzer						
<i>NN:cnd / Geudertheimer Kapelle:O</i>						
AN	30	Parlo P ..943				
PAR	2-944		1911.06.	GEM: Strassburg (Elsass)		30
Gretl, gescht mit — Rheinländer						
<i>NN:cnd / Geudertheimer Kapelle:O</i>						
AN	30	Parlo P ..944				
PAR	2-945		1911.06.	GEM: Strassburg (Elsass)		30
Bietlenheimer Dorfbüttel — Walzer						
<i>NN:cnd / Geudertheimer Kapelle:O</i>						
AN	30	Parlo P ..945				
PAR	2-946					
PAR	2-947		1911.09.	GEM: Berlin		30
THE MIKADO (Arthur Sullivan / William S. Gilbert), I/ 2: A Wand'ring Minstrel I — Song & Chorus {Nanki-Poo}						Ein armer Musikant
<i>Eduard LICHTENSTEIN:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..947	Parlo P ..817			
PAR	2-948					
PAR	2-949		1911.09.	GEM: Berlin		30
DIE LUSTIGE WITWE (Franz Lehár / Victor Léon, Leo Stein), I/ 4: Da geh' ich zu Maxim — Auftrittlied {Danilo}						O Vaterland, du machst bei Tag
<i>Eduard LICHTENSTEIN:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..949	Parlo P ..818			
PAR	2-950					
PAR	2-951		1911.09.	GEM: Berlin		30
DER RASTELBINDER (Franz Lehár / Victor Léon): Das is a einfache Rechnung						
<i>Eduard LICHTENSTEIN:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..951	Parlo P ..819			
PAR	2-952		1911.09.	GEM: Berlin		30
DER RASTELBINDER (Franz Lehár / Victor Léon): Ich bin ein Wiener Kind						
<i>Eduard LICHTENSTEIN:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..952	Parlo P ..819			

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						
Format	Size	Face number	Coupling number		Control number	Remarks
PAR	2-953					
PAR	2-954		1911.09.	GEM: Berlin		30
UNDINE (M + W: G. Albert Lortzing), II 5b: Viel schöne Gaben väterlich — Lied des Veit						Viel schöne Gaben väterlich
<i>Eduard LICHTENSTEIN:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..954	Parlo P ..817			
PAR	2-955		1911.09.	GEM: Berlin		30
DER ZIGEUNERBARON (Johann Strauß II / Ignaz Schnitzer), II 2: Ja, das Alles auf Ehr' — Entrée-Couplet {Barinkay}						Als flotter Geist, doch früh verwaist
<i>Eduard LICHTENSTEIN:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..955	Parlo P ..818			
PAR	2-956		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
Gruß an Röcklitz						
<i>NN:cnd / Feuerwehrkapelle Knittlingen:O</i>						
AN	30	Parlo P ..956				
PAR	2-957		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
Rotköpfchen						
<i>NN:cnd / Feuerwehrkapelle Knittlingen:O</i>						
AN	30	Parlo P ..957				
PAR	2-958		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
Kreuzpolka						
<i>NN:cnd / Feuerwehrkapelle Knittlingen:O</i>						
AN	30	Parlo P ..958				
PAR	2-959		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
Bärentanz — Mazurka						
<i>NN:cnd / Feuerwehrkapelle Knittlingen:O</i>						
AN	30	Parlo P ..959				
PAR	2-960		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
Immer heiter — Schottische						
<i>NN:cnd / Feuerwehrkapelle Knittlingen:O</i>						
AN	30	Parlo P ..960				
PAR	2-961		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
Rotenberg — Walzer						
<i>NN:cnd / Feuerwehrkapelle Knittlingen:O</i>						
AN	30	Parlo P ..961				
PAR	2-962		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
Freuden — Gruß						
<i>NN:cnd / Feuerwehrkapelle Knittlingen:O</i>						
AN	30	Parlo P ..962				

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	Coupling number	Control number		
PAR	2-963		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
Königin Olga — Marsch						
<i>NN:cnd / Feuerwehrkapelle Knittlingen:O</i>						
AN	30	Parlo P ..963				
PAR	2-964		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
Frisch voran — Marsch (A. Niehoff)						
<i>NN:cnd / Feuerwehrkapelle Knittlingen:O</i>						
AN	30	Parlo P ..964				
PAR	2-965		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
Automobil-Marsch (Hermann L. Blankenburg)						
<i>NN:cnd / Feuerwehrkapelle Knittlingen:O</i>						
AN	30	Parlo P ..965				
PAR	2-966		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
Turnersee — Walzer						
<i>NN:cnd / Feuerwehrkapelle Knittlingen:O</i>						
AN	30	Parlo P ..966				
PAR	2-967		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
Maria — Rheinländer						
<i>NN:cnd / Feuerwehrkapelle Knittlingen:O</i>						
AN	30	Parlo P ..967				
PAR	2-968		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
Sei mir begrüßt						
<i>NN:cnd / Feuerwehrkapelle Knittlingen:O</i>						
AN	30	Parlo P ..968	2-947			
PAR	2-969		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
Jette — Rheinländer						
<i>H. GREISS:cnd / Stadtkapelle Nürtingen:O</i>						
AN	30	Parlo P ..969				
PAR	2-970		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
Dô na, dô na darf mer net langa! — Rheinländer						
<i>H. GREISS:cnd / Stadtkapelle Nürtingen:O</i>						
AN	30	Parlo P ..970	Parlo P ..748			
PAR	2-971		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
Am Neckarstrand — Walzer (Stiebing)						
<i>H. GREISS:cnd / Stadtkapelle Nürtingen:O</i>						
AN	30	Parlo P ..971	Parlo P ..745			
PAR	2-972		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
Julien — Rheinländer						
<i>H. GREISS:cnd / Stadtkapelle Nürtingen:O</i>						
AN	30	Parlo P ..972				

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	— Coupling number	— Control number		
PAR	2-973		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
Bei guter Laune — Walzer						
<i>H. GREISS:cnd / Stadtkapelle Nürtingen:O</i>						
AN	30	Parlo P ..973				
PAR	2-974		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
Bierwalzer (trad. German)						
<i>H. GREISS:cnd / Stadtkapelle Nürtingen:O / NN:V</i>						
AN	30	Parlo P ..974	Parlo P ..747			
PAR	2-975		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
Generalfeldmarschall Graf Waldersee — Marsch (Gottlöber)						
<i>H. GREISS:cnd / Stadtkapelle Nürtingen:O</i>						
AN	30	Parlo P ..975	Parlo P ..745			
PAR	2-976		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
Frühlingsboten — Polka						
<i>H. GREISS:cnd / Stadtkapelle Nürtingen:O</i>						
AN	30	Parlo P ..976				
PAR	2-977		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
Sophien-Mazurka						
<i>H. GREISS:cnd / Stadtkapelle Nürtingen:O</i>						
AN	30	Parlo P ..977	Parlo P ..744			
PAR	2-978		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
Brautfahrt — Marsch (Hofmann)						
<i>H. GREISS:cnd / Stadtkapelle Nürtingen:O</i>						
AN	30	Parlo P ..978				
PAR	2-979		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
Du bist verrückt, mein Kind — Polka nach einem Motiv aus Suppé's "Fatinitza" (Stracke)						
<i>H. GREISS:cnd / Stadtkapelle Nürtingen:O</i>						
AN	30	Parlo P ..979				
PAR	2-980		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
Alleweil sind die Baure b'soffa!! — Schottisch						
<i>H. GREISS:cnd / Stadtkapelle Nürtingen:O</i>						
AN	30	Parlo P ..980				
PAR	2-981		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
Das schlanke Lottchen — Polka (Kiesler)						
<i>H. GREISS:cnd / Stadtkapelle Nürtingen:O</i>						
AN	30	Parlo P ..981				
PAR	2-982		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
Kreuzpolka						
<i>H. GREISS:cnd / Stadtkapelle Nürtingen:O</i>						
AN	30	Parlo P ..982	Parlo P ..749			

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	Coupling number	Control number		
PAR	2-983		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
Korso — Marsch						
<i>H. GREISS:cnd / Stadtkapelle Nürtingen:O</i>						
AN	30	Parlo P ..983				
PAR	2-984		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
Just one girl — Waltz (Lyn Udall / Karl Kennett)						
<i>H. GREISS:cnd / Stadtkapelle Nürtingen:O</i>						
AN	30	Parlo P ..984				
PAR	2-985		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
Tief im Böhmerwald — Walzerlied (Hans Bicherl / Maximilian Schmidt)						
<i>H. GREISS:cnd / Stadtkapelle Nürtingen:O</i>						
AN	30	Parlo P ..985	Parlo P ..749			
PAR	2-986		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
Bayrische Polka						
<i>H. GREISS:cnd / Stadtkapelle Nürtingen:O</i>						
AN	30	Parlo P ..986				
PAR	2-987		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
Die schöne Paula — Schottische						
<i>H. GREISS:cnd / Stadtkapelle Nürtingen:O</i>						
AN	30	Parlo P ..987				
PAR	2-988		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
Trutz' net so — Schottische						
<i>H. GREISS:cnd / Stadtkapelle Nürtingen:O</i>						
AN	30	Parlo P ..988				
PAR	2-989		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
Wenn die Schwalben wiederkommen — Marsch (Ludolf Waldmann)						
<i>H. GREISS:cnd / Stadtkapelle Nürtingen:O</i>						
AN	30	Parlo P ..989	Parlo P ..747			
PAR	2-990		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
Jetzt geht's nach Lindenau — Marsch						
<i>H. GREISS:cnd / Stadtkapelle Nürtingen:O</i>						
AN	30	Parlo P ..990	Parlo P ..748			
PAR	2-991		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
Befiehl Du Deine Wege — Choral (Hans L. Hassler / Paul Gebhardt)						
<i>H. GREISS:cnd / Stadtkapelle Nürtingen:O</i>						
AN	30	Parlo P ..991				
PAR	2-992		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
Lobe den Herrn, o meine Seele — Choral (W: Psalm 103)						
<i>H. GREISS:cnd / Stadtkapelle Nürtingen:O</i>						
AN	30	Parlo P ..992				

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						
Format	Size	Face number	Coupling number	Control number		Remarks
PAR	2-993		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
Exerziermarsch (Carl L. Unrath)						
<i>H. GREISS:cnd / Stadtkapelle Nürtingen:O</i>						
AN	30	Parlo P ..993				
PAR	2-994		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
Sehnsucht nach dem Rhein — Marsch (Hauptmann ?)						
<i>H. GREISS:cnd / Stadtkapelle Nürtingen:O</i>						
AN	30	Parlo P ..994				
PAR	2-995		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
Ach, wiederum ein Jahr entschwunden						
<i>H. GREISS:cnd / Stadtkapelle Nürtingen:IG{tb4}</i>						
AN	30	Parlo P ..995	Parlo P ..795			
PAR	2-996		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
Wie schön leuchtet der Morgenstern — Choral (M + W: Philipp Nicolai)						
<i>H. GREISS:cnd / Stadtkapelle Nürtingen:IG{tb4}</i>						
AN	30	Parlo P ..996	Parlo P ..795			
PAR	2-997		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
Treuer Heiland, wir sind hier						
<i>H. GREISS:cnd / Stadtkapelle Nürtingen:IG{tb4}</i>						
AN	30	Parlo P ..997	Parlo P ..796			
PAR	2-998		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
In allen meinen Taten — Choral						
<i>H. GREISS:cnd / Stadtkapelle Nürtingen:IG{tb4}</i>						
AN	30	Parlo P ..998	Parlo P ..796			
PAR	2-999		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
Mein Glaub' ist meines Lebens Ruh'						
<i>H. GREISS:cnd / Stadtkapelle Nürtingen:IG{tb4}</i>						
AN	30	Parlo P ..999	Parlo P ..797			
PAR	2-1000		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
So nimm denn meine Hände — Choral (Friedrich Silcher / Hausmann)						
<i>H. GREISS:cnd / Stadtkapelle Nürtingen:IG{tb4}</i>						
AN	30	Parlo P .1000	Parlo P ..797			
PAR	2-1001		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
Wo findet die Seele die Heimat (Henry R. Bishop, "Home, sweet home")						
<i>H. GREISS:cnd / Stadtkapelle Nürtingen:IG{tb4}</i>						
AN	30	Parlo P .1001	Parlo P ..798			
PAR	2-1002		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
Gottes Rat und Scheiden — Lied (Felix Mendelssohn, op.47,4 / Ernst von Feuchtersleben)						
<i>H. GREISS:cnd / Stadtkapelle Nürtingen:IG{tb4}</i>						
AN	30	Parlo P .1002	Parlo P ..798			

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	— Coupling number	— Control number		
PAR	2-1003		1911.07.	GEM: München		30
Matrosen's Abschied [sic]						
<i>Nachtschwärmer-Terzett:VG{M3} / NN:zither</i>						
AN	30	Parlo P .1003				
PAR	2-1004		1911.07.	GEM: München		30
Erinnerung an König Ludwig						
<i>Nachtschwärmer-Terzett:VG{M3} / NN:zither</i>						
AN	30	Parlo P .1004				
PAR	2-1005		1911.06.	GEM: Strassburg (Elsass)		30
Gruß aus Elsaß — Marsch						
<i>NN:cnd / Geudertheimer Kapelle:O</i>						
AN	30	Parlo P .1005	Parlo P ..751			
PAR	2-1006		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
Hoch Dresden!						
<i>NN:cnd / Feuerwehrkapelle Knittlingen:O</i>						
AN	30	Parlo P .1006	2-948			
PAR	2-1007		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
Fröhliche Kinder						
<i>NN:cnd / Feuerwehrkapelle Knittlingen:O</i>						
AN	30	Parlo P .1007	2-949			
PAR	2-1008		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
Am grünen Rhein — Walzer						
<i>NN:cnd / Feuerwehrkapelle Knittlingen:O</i>						
AN	30	Parlo P .1008	2-950			
PAR	2-1009		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
An meine Freunde — Rheinländer						
<i>NN:cnd / Feuerwehrkapelle Knittlingen:O</i>						
AN	30	Parlo P .1009	2-951			
PAR	2-1010		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
Frühling mein						
<i>NN:cnd / Feuerwehrkapelle Knittlingen:O</i>						
AN	30	Parlo P .1010	2-952			
PAR	2-1011		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
Brautfahrt — Marsch (Hofmann)						
<i>NN:cnd / Feuerwehrkapelle Knittlingen:O</i>						
AN	30	Parlo P .1011	2-952			
PAR	2-1012		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
Corsi — Marsch						
<i>NN:cnd / Feuerwehrkapelle Knittlingen:O</i>						
AN	30	Parlo P .1012	2-953			

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	Coupling number	Control number		
PAR	2-1013		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
Morgengruß						
<i>NN:cnd / Feuerwehrkapelle Knittlingen:O</i>						
AN	30	Parlo P .1013	2-954			
PAR	2-1014		1911.08.	GEM: Stuttgart		30
Herr Gott — Marsch						
<i>NN:cnd / Feuerwehrkapelle Knittlingen:O</i>						
AN	30	Parlo P .1014	2-955			
PAR	2-1015		1911.07.	GEM: München		30
Waldmeister — Schottische						
<i>NN:cnd / Waldler-Kapelle München:O</i>						
AN	30	Parlo P .1015	Parlo P ..722	handwritten in wax: "P 741 M?"		
PAR	2-1016		1911.07.	GEM: München		30
Regenbogen — Schottische						
<i>NN:cnd / Waldler-Kapelle München:O</i>						
AN	30	Parlo P .1016	Parlo P ..721			
PAR	2-1017		1911.07.	GEM: München		30
Wintergrün — Zwiefacher						
<i>NN:cnd / Waldler-Kapelle München:O</i>						
AN	30	Parlo P .1017	Parlo P ..723			
PAR	2-1018		1911.07.	GEM: München		30
Hopfenvogel — Zwiefacher						
<i>NN:cnd / Waldler-Kapelle München:O</i>						
AN	30	Parlo P .1018	Parlo P ..723			
PAR	2-1019		1911.07.	GEM: München		30
Deutscher Dreher						
<i>NN:cnd / Waldler-Kapelle München:O</i>						
AN	30	Parlo P .1019	Parlo P ..722	handwritten in wax: "P 745 M?"		
PAR	2-1020		1911.10.	GEM: Berlin		30
Dies ist der Tag, den Gott gemacht — Weihnachtslied						
<i>Friedrich KARK:cnd/O / NN:chimes</i>						
AN	30	Parlo P .1020				
PAR	2-1021		1911.10.	GEM: Berlin		30
O du fröhliche — Weihnachtslied (trad. Sicilian / Johannes D. Falk, Johann G. Holzschuher)						
<i>Friedrich KARK:cnd/O / NN:chimes</i>						
AN	30	Parlo P .1021	Parlo P ..993			
PAR	2-1022		1911.10.	GEM: Berlin		30
Stille Nacht, heilige Nacht — Weihnachtslied (Franz Gruber / Joseph Mohr)						
<i>Friedrich KARK:cnd/O / NN:chimes</i>						
AN	30	Parlo P .1022	Parlo P ..993			

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						
Format	Size	Face number	Coupling number	Control number		Remarks
PAR	2-1023		1911.10.	GEM: Berlin		30
Alle Jahre wieder — Weihnachtslied (Ernst Anschütz / Wilhelm Hey)						
<i>Friedrich KARK:cnd/O / NN:chimes</i>						
AN	30	Parlo P .1023				
PAR	2-1024		1911.10.	GEM: Berlin		30
Zu Bethlehem geboren — Weihnachtschoral (M + W: "Münstersches Gesangbuch", ca.1700)						
<i>Friedrich KARK:cnd/O / NN:chimes</i>						
AN	30	Parlo P .1024				
PAR	2-1025		1911.10.	GEM: Berlin		30
Großer Gott, wir loben dich — Choral (trad. German / Ignaz Franz)						
<i>Friedrich KARK:cnd/O / NN:chimes</i>						
AN	30	Parlo P .1025				
PAR	2-1026		1911.10.	GEM: Berlin		30
Nun danket alle Gott — Choral (Johann Crüger / Martin Rinckart)						
<i>Friedrich KARK:cnd/O / NN:chimes</i>						
AN	30	Parlo P .1026				
PAR	2-1027		1911.10.	GEM: Berlin		30
Beim Jahresabschied						
<i>Friedrich KARK:cnd/O / NN:chimes</i>						
AN	30	Parlo P .1027				
PAR	2-1028		1911.10.	GEM: Berlin		30
O Tannenbaum — Weihnachtslied (trad. German / Joachim A. Zarnack, Ernst Anschütz)						
<i>Friedrich KARK:cnd/O / NN:chimes</i>						
AN	30	Parlo P .1028	Parlo P ..997			
PAR	2-1029		1911.10.	GEM: Berlin		30
Es ist ein' Ros' entsprungen — Weihnachtslied (M + W: Michael Praetorius, 1599)						
<i>Friedrich KARK:cnd/O / NN:chimes</i>						
AN	30	Parlo P .1029	Parlo P ..997			
PAR	2-1030		1911.10.	GEM: Berlin		30
Vom Himmel hoch — Weihnachtslied (trad. German / Martin Luther)						
<i>IG{ct4} / NN:org / NN:chimes</i>						
AN	30	Parlo P .1030				
PAR	2-1031		1911.10.	GEM: Berlin		30
Nun danket alle Gott — Choral (Johann Crüger / Martin Rinckart)						
<i>IG{ct4} / NN:org / NN:chimes</i>						
AN	30	Parlo P .1031				
PAR	2-1032		1911.10.	GEM: Berlin		30
Stille Nacht, heilige Nacht — Weihnachtslied (Franz Gruber / Joseph Mohr)						
<i>IG{ct4} / NN:org / NN:chimes</i>						
AN	30	Parlo P .1032				

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	Coupling number	Control number		
PAR	2-1033		1911.10.	GEM: Berlin		30
O Tannenbaum — Weihnachtslied (trad. German / Joachim A. Zarnack, Ernst Anschütz)						
<i>IG{ct4} / NN:org / NN:chimes</i>						
AN	30	Parlo P .1033				
PAR	2-1034					
PAR	2-1035		1911.10.	GEM: Berlin		30
O du fröhliche — Weihnachtslied (trad. Sicilian / Johannes D. Falk, Johann G. Holzschuher)						
<i>NN:org / NN:chimes</i>						
AN	30	Parlo P .1035				
PAR	2-1036		1911.10.	GEM: Berlin		30
Vom Himmel hoch — Weihnachtslied (trad. German / Martin Luther)						
<i>Kgl. Hofoper Berlin:CH / NN:chimes / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1036				
PAR	2-1037		1911.10.	GEM: Berlin		30
Tochter Zion, freue dich! — Choral (Georg F. Händel, "Judas Maccabæus" / Friedrich H. Ranke)						
<i>Kgl. Hofoper Berlin:CH / NN:chimes / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1037				
PAR	2-1038		1911.10.	GEM: Berlin		30
Stille Nacht, heilige Nacht — Weihnachtslied (Franz Gruber / Joseph Mohr)						
<i>Kgl. Hofoper Berlin:CH / NN:chimes / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1038				
PAR	2-1039		1911.10.	GEM: Berlin		30
Ihr Kinderlein, kommet — Weihnachtslied (Johann A. P. Schulz / Christoph von Schmid)						
<i>Kgl. Hofoper Berlin:CH / NN:chimes / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1039				
PAR	2-1040		1911.10.	GEM: Berlin		30
O Tannenbaum — Weihnachtslied (trad. German / Joachim A. Zarnack, Ernst Anschütz)						
<i>Kgl. Hofoper Berlin:CH / NN:chimes / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1040				
PAR	2-1041		1911.10.	GEM: Berlin		30
Alle Jahre wieder — Weihnachtslied (Ernst Anschütz / Wilhelm Hey)						
<i>Kgl. Hofoper Berlin:CH / NN:chimes / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1041				
PAR	2-1042		1911.10.	GEM: Berlin		30
O du fröhliche — Weihnachtslied (trad. Sicilian / Johannes D. Falk, Johann G. Holzschuher)						
<i>Kgl. Hofoper Berlin:CH / NN:chimes / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1042				

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	Coupling number	Control number		
PAR	2-1043		1911.10.	GEM: Berlin		30
Großer Gott, wir loben dich — Choral (trad. German / Ignaz Franz)						
<i>Kgl. Hofoper Berlin:CH / NN:chimes / Friedrich KARK:cmd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1043				
PAR	2-1044		1911.10.	GEM: Berlin		30
Fröhliche Weihnachten — Potpourri (Carl Woitschach ?) 01						
<i>Friedrich KARK:cmd/O / NN:chimes</i>						
AN	30	Parlo P .1044				
PAR	2-1045		1911.10.	GEM: Berlin		30
Fröhliche Weihnachten — Potpourri (Carl Woitschach ?) 02						
<i>Friedrich KARK:cmd/O / NN:chimes</i>						
AN	30	Parlo P .1045				
PAR	2-1046		1911.10.	GEM: Berlin		30
Weihnachtszauber — Duett (Franz W. Abt / C. Haas)						
<i>Erich SCHRÖTER:T / Juan LURIA:Bar / NN:p</i>						
AN	30	Parlo P .1046				
PAR	2-1047		1911.10.	GEM: Berlin		30
Süßer die Glocken nie klingen — Weihnachtslied (trad. German / Friedrich W. Kritzinger)						
<i>Erich SCHRÖTER:T / Juan LURIA:Bar / NN:chimes / NN:org</i>						
AN	30	Parlo P .1047	Parlo P .1002-II			
PAR	2-1048		1911.10.	GEM: Berlin		30
WEIHNACHTSLIEDER (M + W: Peter Cornelius, op.8), 5: Christus, der Kinderfreund						
<i>Juan LURIA:Bar / NN:p</i>						
AN	30	Parlo P .1048				
PAR	2-1049		1911.10.	GEM: Berlin		30
WEIHNACHTSLIEDER (M + W: Peter Cornelius, op.8), 1: Der Christbaum						
<i>Juan LURIA:Bar / NN:p</i>						
AN	30	Parlo P .1049				
PAR	2-1050		1911.10.	GEM: Berlin		30
Méditation sur le 1er Prélude de Johann S. Bach, BWV.846 (Charles F. Gounod)						Ave Maria (St.Luke 1:28,42)
<i>Ottillie METZGER:Ms / Friedrich KARK:cmd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1050	Parlo P ..270			
PAR	2-1051		1911.10.	GEM: Berlin		30
Sehnsucht — Weihnachtslied (Carl Maria von Weber, op.80,2 / Karl F. L. Kannegießer)						Judäa, hochgelobtes Land
<i>Ottillie METZGER:Ms / Friedrich KARK:cmd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1051				
PAR	2-1052					

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
	Title (Composer / Author)					Subtitle
	Artists / Accompaniment					
	Format	Size	Face number	Coupling number	Control number	Remarks
PAR	2-1053					
PAR	2-1054 §1		1911.10.	GEM: Berlin		30
	Fuchs, du hast die Gans gestohlen — Kinderlied (M + W: Ernst Anschütz)					
	<i>Margarethe NIEDECK:F / NN:p</i>					
	AN	30	Parlo P .1054			
PAR	2-1054 §2		1911.10.	GEM: Berlin		30
	Wer ist in unserm Hühnerstall (trad.)					
	<i>Margarethe NIEDECK:F / NN:p</i>					
	AN	30	Parlo P .1054			
PAR	2-1055 §1		1911.10.	GEM: Berlin		30
	Hopp, hopp, hopp! Pferdchen, lauf Galopp — Kinderlied (Carl G. Hering)					
	<i>Margarethe NIEDECK:F / NN:p</i>					
	AN	30	Parlo P .1055			
PAR	2-1055 §2		1911.10.	GEM: Berlin		30
	Hänschen klein ging allein — Kinderlied (trad. German)					
	<i>Margarethe NIEDECK:F / NN:p</i>					
	AN	30	Parlo P .1055			
PAR	2-1056		1911.10.	GEM: Berlin		30
	Schlaf, Herzenssöhnchen — Wiegenlied (Carl Maria von Weber, op.13.2)					
	<i>Margarethe NIEDECK:F / NN:p</i>					
	AN	30	Parlo P .1056			
PAR	2-1057 §1		1911.10.	GEM: Berlin		30
	Schlaf, Kindlein, schlaf — Kinderlied (Joh. Fr. Reichardt)					
	<i>Margarethe NIEDECK:F / NN:p</i>					
	AN	30	Parlo P .1057			
PAR	2-1057 §2		1911.10.	GEM: Berlin		30
	Suse, liebe Suse — Brandenburgisches Kinderlied (trad. German)					
	<i>Margarethe NIEDECK:F / NN:p</i>					
	AN	30	Parlo P .1057			
PAR	2-1058		1911.10.	GEM: Berlin		30
	Ein Wiedersehen am Weihnachtsabend (Rosa Porten)					
	<i>Gustav SCHÖNWALD:M / VG</i>					
	AN	30	Parlo P .1058			
PAR	2-1059		1911.10.	GEM: Berlin		30
	Verlobung unter dem Weihnachtsbaum — Weihnachts-Szene (Gustav Schönwald)					
	<i>Gustav SCHÖNWALD:M / VG</i>					
	AN	30				

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	Coupling number	Control number		
PAR	2-1059-2		1911.10.	GEM: Berlin		30
Verlobung unter dem Weihnachtsbaum — Weihnachts-Szene (Gustav Schönwald)						
<i>Gustav SCHÖNWALD:M / VG</i>						
AN	30	Parlo P .1059				
PAR	2-1060		1911.10.	GEM: Berlin		30
Knecht Rupprecht — Weihnachts-Szene (Gustav Schönwald)						
<i>Gustav SCHÖNWALD:M / VG</i>						
AN	30					
PAR	2-1060-2		1911.10.	GEM: Berlin		30
Knecht Rupprecht — Weihnachts-Szene (Gustav Schönwald)						
<i>Gustav SCHÖNWALD:M / VG</i>						
AN	30	Parlo P .1060				
PAR	2-1061		1911.10.	GEM: Berlin		30
Weihnachten auf hoher See (Gustav Schönwald)						
<i>Gustav SCHÖNWALD:M / VG</i>						
AN	30					
PAR	2-1061-2		1911.10.	GEM: Berlin		30
Weihnachten auf hoher See (Gustav Schönwald)						
<i>Gustav SCHÖNWALD:M / VG</i>						
AN	30	Parlo P .1061				
PAR	2-1062		1911.10.	GEM: Berlin		30
Neujahrs-Allegorie (Gustav Schönwald)						
<i>Gustav SCHÖNWALD:M / VG</i>						
AN	30	Parlo P .1062				
AN	30	OdUS 85006 B				
PAR	2-1063		1911.10.	GEM: Berlin		30
Nauke beim Weihnachtseinkauf im Warenhaus (Gustav Schönwald)						
<i>Gustav SCHÖNWALD:M / VG</i>						
AN	30	Parlo P .1063				
PAR	2-1064		1911.10.	GEM: Berlin		30
Silvester bei Nauke (Gustav Schönwald)						
<i>Gustav SCHÖNWALD:M / VG</i>						
AN	30	Parlo P .1064				
AN	30	OdUS 85006 A				
PAR	2-1065		1911.10.	GEM: Berlin		30
Silvester-Rummel Unter den Linden (Gustav Schönwald)						
<i>Gustav SCHÖNWALD:M / VG</i>						
AN	30	Parlo P .1065				
PAR	2-1066		1911.10.	GEM: Berlin		30
Fest-Reveille "Nun danket alle Gott" (Joseph Golde) 01						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1066	Parlo P ..647-I			

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						
Format	Size	Face number	Coupling number	Control number		Remarks
PAR	2-1067		1911.10.	GEM: Berlin		30
Fest-Reveille "Nun danket alle Gott" (Joseph Golde) 02						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1067	Parlo P ..647-II			
PAR	2-1068		1911.10.	GEM: Berlin		30
Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen — Weihnachtslied (trad. German / Hermann Kletke)						
<i>Erich SCHRÖTER:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1068	Parlo P .1002-I			
PAR	2-1069		1911.11.	GEM: Berlin		30
LE PROPHÈTE (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe), II/10: Ah! mon fils, sois bénit! — Arioso {Fidès}						Ach, mein Sohn! Segen dir!
<i>Ottolie METZGER:Ms / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1069	Parlo P ..274			
PAR	2-1070		1911.11.	GEM: Berlin		30
CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy), I/10: Près des remparts de Séville — Seguedille {Carmen, José}						Draußen am Wall von Sevilla
<i>Ottolie METZGER:Ms / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1070	Parlo P ..271			
PAR	2-1071		1911.11.	GEM: Berlin		30
CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy), I/ 5: L'amour est un oiseau rebelle — Habanera {Carmen}						Ja, die Liebe hat bunte Flügel
<i>Ottolie METZGER:Ms / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1071	Parlo P ..272-I			
PAR	2-1072		1911.11.	GEM: Berlin		30
LE PROPHÈTE (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe), IV/22: Donnez, donnez! — Complainte de la mendiante {Fidès}						O gebt, o gebt! Errettet einen Armen
<i>Ottolie METZGER:Ms / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1072	Parlo P ..274			
PAR	2-1073		1911.11.	GEM: Berlin		30
Sehnsucht — Weihnachtslied (Carl Maria von Weber, op.80,2 / Karl F. L. Kannegießer)						Judäa, hochgelobtes Land
<i>Ottolie METZGER:Ms / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1073				
PAR	2-1074		1911.11.	GEM: Berlin		30
Méditation sur le 1er Prélude de Johann S. Bach, BWV.846 (Charles F. Gounod)						Ave Maria (St.Luke 1:28,42)
<i>Ottolie METZGER:Ms / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1074				
PAR	2-1075		1911.11.	GEM: Berlin		30
DIE NACHT VON BERLIN (Victor Hollaender / Julius Freund), I/2b: Du reizendes Persönchen — Duett Manuel - Gaby						Es saß ein klein Regentchen
<i>Max KUTTNER:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1075				
PAR	2-1076		1911.11.	GEM: Berlin		30
Traut Liebchen hold und süß, du bist mein Paradies — Walzerlied (Georg Mielke)						
<i>Max KUTTNER:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1076				

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	Coupling number	Control number		
PAR	2-1077		1911.11.	GEM: Berlin		30
Das war die schönste Stunde meines Lebens — Lied (Otto Hohmann / C. Wilhelmi)						
<i>Max KUTTNER:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1077	Parlo P ..803			
PAR	2-1078		1911.11.	GEM: Berlin		30
In deine blauen Augen laß' mich blicken — Walzerlied (Otto Hohmann)						
<i>Max KUTTNER:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1078	Parlo P ..803			
PAR	2-1079		1911.11.	GEM: Berlin		30
Geburtstags-Marsch (Ferdinand Kühne, op.41)						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1079	Parlo P ..530			
PAR	2-1080		1911.11.	GEM: Berlin		30
Suse, du hast so 'ne reizende Bluse — Couplet (Paul Preil)						
<i>Hermann WEHLING:M / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1080				
PAR	2-1081		1911.11.	GEM: Berlin		30
Liebe und Wein — Couplet (Heinrich Steinbeck)						
<i>Hermann WEHLING:M / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1081				
PAR	2-1082		1911.11.	GEM: Berlin		30
Lenchen auf der Rutschbahn — Rheinländer-Couplet (Ludwig Majo / Paul Ullrich)						
<i>Hermann WEHLING:M / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1082				
PAR	2-1083		1911.11.	GEM: Berlin		30
Liebessehnsucht — Lied (Max Rentsch)						
<i>Max KUTTNER:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1083				
PAR	2-1084		1911.11.	GEM: Berlin		30
Sankt Pauli, wie bist du schön! — Walzerlied (Hermann Stein)						
<i>Max KUTTNER:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1084				
PAR	2-1085		1911.11.14 Tue	GEM: Berlin		30
DIE MODERNE EVA (Jean Gilbert / Georg Okonkowski, Alfred Schönfeld), I/ 3: Jeder Mann, wenn er kann, macht 'nen Seitensprung — Auftrittslied des Cascadier						
						Nein, es ist gar nicht mehr zu ertragen
<i>Julius SACHS:M / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1085				
PAR	2-1086		1911.11.14 Tue	GEM: Berlin		30
DIE MODERNE EVA (Jean Gilbert / Georg Okonkowski, Alfred Schönfeld), II/11: Man muß nicht blöde sein — Sextett						
						Ich treib' mich auf den Boulevards
<i>Karl BACHMANN:T / Edmund BINDER:Bar / Julius SACHS:M / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1086				

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	Coupling number	Control number		
PAR	2-1087		1911.11.14 Tue	GEM: Berlin		30
DIE MODERNE EVA (Jean Gilbert / Georg Okonkowski, Alfred Schönfeld), I/ 2: Wär' ich doch dein Schwesterlein — Duett Camille - Cibolet						Warum, warum ist mir es doch geschehen
<i>Steffi WALIDT:S / Karl BACHMANN:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1087				
PAR	2-1088		1911.11.14 Tue	GEM: Berlin		30
DIE MODERNE EVA (Jean Gilbert / Georg Okonkowski, Alfred Schönfeld), II/10: Liebchen, laß uns tanzen — Duett Camille - Cibolet						Ich hab' fast niemals getanzt
<i>Steffi WALIDT:S / Karl BACHMANN:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1088				
PAR	2-1089		1911.11.14 Tue	GEM: Berlin		30
DIE MODERNE EVA (Jean Gilbert / Georg Okonkowski, Alfred Schönfeld), III/ 8: Ich bin ja eine moderne Frau — Duett Renée - Pontgirard						Ich träumte mir einst meine Frau
<i>Elfriede HENTERICH:S / Max SCHWARZ:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1089				
PAR	2-1090		1911.11.14 Tue	GEM: Berlin		30
DIE MODERNE EVA (Jean Gilbert / Georg Okonkowski, Alfred Schönfeld), III/14: Mädlein, laß doch den Eigensinn! — Walzerlied der Renée						
<i>Elfriede HENTERICH:S / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1090				
PAR	2-1091		1911.12.06 Wed	GEM: Berlin		30
DIE MODERNE EVA (Jean Gilbert / Georg Okonkowski, Alfred Schönfeld), I/ 3: Jeder Mann, wenn er kann, macht 'nen Seitensprung — Auftrittslied des Cascadier						Castell-Vajour-Marsch
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1091				
PAR	2-1092		1911.12.06 Wed	GEM: Berlin		30
DIE MODERNE EVA (Jean Gilbert / Georg Okonkowski, Alfred Schönfeld), II/10: Liebchen, laß uns tanzen — Duett Camille - Cibolet						Ich hab' fast niemals getanzt
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1092				
PAR	2-1093		1911.12.06 Wed	GEM: Berlin		30
DIE DAME IN ROT (Robert Winterberg / Julius Brammer, Alfred Grünwald): Radium-Marsch						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1093				
PAR	2-1094		1911.12.06 Wed	GEM: Berlin		30
DIE DAME IN ROT (Robert Winterberg / Julius Brammer, Alfred Grünwald): Frauen und Sterne						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1094				
PAR	2-1095		1911.12.06 Wed	GEM: Berlin		30
MADAME SHERRY (Karl L. Hoschna / Otto A. Harbach): Intermezzo						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1095				
PAR	2-1096		1911.12.06 Wed	GEM: Berlin		30
Alte Kameraden — Marsch (Carl Teike)						Heeresmarsch II,150
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1096	Parlo P ..508			

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
	Title (Composer / Author)					Subtitle
	Artists / Accompaniment					
	Format	Size	Face number	Coupling number	Control number	Remarks
PAR	2-1097		1911.12.07 Thu	GEM: Berlin		30
	EL CAPITAN (John Ph. Sousa / Charles Klein, Tom Frost): March					
	<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>					
	AN	30	Parlo P .1097	Parlo P ..508		
PAR	2-1098		1911.12.07 Thu	GEM: Berlin		30
	DIE NACHT VON BERLIN (Victor Hollaender / Julius Freund), I/2f: Willy und Cilly — Lied					Es gibt seit ein paar Jährchen
	<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>					
	AN	30	Parlo P .1098			
PAR	2-1099		1911.12.07 Thu	GEM: Berlin		30
	RIENZI (M + W: Richard Wagner) Overture 01					
	<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>					
	AN	30	Parlo P .1099	Parlo P ..572-I		
PAR	2-1100		1911.12.07 Thu	GEM: Berlin		30
	RIENZI (M + W: Richard Wagner) Overture 02					
	<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>					
	AN	30	Parlo P .1100	Parlo P ..572-II		
PAR	2-1101		1911.12.07 Thu	GEM: Berlin		30
	Herz und Hand — Marsch (Friedrich Kark)					
	<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>					
	AN	30	Parlo P .1101			
PAR	2-1102		1911.12.07 Thu	GEM: Berlin		30
	TEUFEL! DAS HAT EINGESCHLAGEN! (Rudolf Thiele / Max Reichardt): Immer mit 'n Wuppdich					
	<i>Lucie BERNARDO:Ms / Hermann WEHLING:M / Rudolf THIELE:cnd/O</i>					
	AN	30	Parlo P .1102			
PAR	2-1103		1911.12.08 Fri	GEM: Berlin		30
	Liliputaner-Garde — Charakterstück (Carl Zimmer)					
	<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>					
	AN	30	Parlo P .1103	Parlo P ..648		
PAR	2-1104		1911.12.08 Fri	GEM: Berlin		30
	DICHTER UND BAUER (Franz von Suppé / Karl Elmar) Overture 01					
	<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>					
	AN	30				
PAR	2-1104-2		1911.12.08 Fri	GEM: Berlin		30
	DICHTER UND BAUER (Franz von Suppé / Karl Elmar) Overture 01					
	<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>					
	AN	30	Parlo P .1104	Parlo P ..575-I		
	AN	30	BekaGB M ...64			
PAR	2-1105		1911.12.08 Fri	GEM: Berlin		30
	DICHTER UND BAUER (Franz von Suppé / Karl Elmar) Overture 02					
	<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>					
	AN	30				

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	— Coupling number	— Control number		
PAR	2-1105-2		1911.12.08 Fri	GEM: Berlin		30
DICHTER UND BAUER (Franz von Suppé / Karl Elmar) Ouverture 02						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1105	Parlo P ..575-II			
AN	30	BekaGB M ...64				
PAR	2-1106		1911.12.08 Fri	GEM: Berlin		30
DER FLIEGENDE HOLLÄNDER (M + W: Richard Wagner): [arrangement]						Selection — intro.: "Steuermannslied", "Matrosenchor"
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1106	Parlo P ..573			
PAR	2-1107		1911.12.08 Fri	GEM: Berlin		30
DIE SCHEINEHE (Friedrich Kark): Allright — Amerikanischer Tanz & Shimmy						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30					
PAR	2-1108		1911.12.08 Fri	GEM: Berlin		30
Mit Lieb' und Lust — Marsch (Friedrich Kark)						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1108				
PAR	2-1109		1911.12.08 Fri	GEM: Berlin		30
MADAME SHERRY (Karl L. Hoschna / Otto A. Harbach): Intermezzo						
<i>Maxim-Quartett Original Wiener Prater-Schrammeln:IG{4}</i>						
AN	30	Parlo P .1109	Parlo P ..706			
PAR	2-1110		1911.12.08 Fri	GEM: Berlin		30
Das kleine Niggergirl — Cakewalk (M + W: Walter Kollo)						
<i>Maxim-Quartett Original Wiener Prater-Schrammeln:IG{4}</i>						
AN	30	Parlo P .1110				
PAR	2-1111		1911.12.08 Fri	GEM: Berlin		30
DIE MODERNE EVA (Jean Gilbert / Georg Okonkowski, Alfred Schönfeld), II/10: Liebchen, laß uns tanzen — Duett Camille - Cibolet						Ich hab' fast niemals getanzt
<i>Maxim-Quartett Original Wiener Prater-Schrammeln:IG{4}</i>						
AN	30	Parlo P .1111	Parlo P ..706			
PAR	2-1112		1911.12.09 Sat	GEM: Berlin		30
TANNHÄUSER (M + W: Richard Wagner), III/1b: Beglückt darf nun dich, o Heimat, ich schauen — Pilgerchor						[arr. instr.]
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1112	Parlo P ..622-I			
AN	30	BekaGB M ...61				
PAR	2-1113		1911.12.09 Sat	GEM: Berlin		30
TANNHÄUSER (M + W: Richard Wagner), III/2: Wie Todesahnung — Lied an den Abendstern {Wolfram}						[arr. instr.]
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1113	Parlo P ..622-II			
AN	30	BekaGB M ...61				

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
	Title (Composer / Author)					Subtitle
	Artists / Accompaniment					
	Format	Size	Face number	Coupling number	Control number	Remarks
PAR	2-1114		1911.12.09 Sat	GEM: Berlin		30
	Freut euch des Lebens — Walzer (Johann Strauß II, op.340)					
	<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>					
	AN	30	Parlo P .1114	Parlo P ..446		
PAR	2-1115		1911.12.09 Sat	GEM: Berlin		30
	Seid umschlungen, Millionen! — Walzer (Johann Strauß II, op.443)					
	<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>					
	AN	30	Parlo P .1115	Parlo P ..446		
PAR	2-1116		1911.12.09 Sat	GEM: Berlin		30
	MADAME SHERRY (Karl L. Hoschna / Otto A. Harbach): Komm' in meine Liebeslaube					
	<i>Lucie BERNARDO:Ms Max KUTTNER:T Friedrich KARK:cnd/O</i>					
	AN	30	Parlo P .1116			
PAR	2-1117		1911.12.09 Sat	GEM: Berlin		30
	Stelldichein — Biedermeier-Gavotte (Albert Böhme)					
	<i>Lucie BERNARDO:Ms Max KUTTNER:T Friedrich KARK:cnd/O</i>					
	AN	30	Parlo P .1117			
PAR	2-1118		1911.12.12 Tue	GEM: Berlin		30
	Risi-Bisi — Marsch-Potpourri beliebter Melodien (Camillo Morena) 01					
	<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>					
	AN	30	Parlo P .1118			
PAR	2-1119		1911.12.12 Tue	GEM: Berlin		30
	Risi-Bisi — Marsch-Potpourri beliebter Melodien (Camillo Morena) 02					
	<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>					
	AN	30	Parlo P .1119			
PAR	2-1119-2		1912.01.12 Fri	GEM: Berlin		30
	Risi-Bisi — Marsch-Potpourri beliebter Melodien (Camillo Morena) 02					
	<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>					
	AN	30	Parlo P .1119 ?			
PAR	2-1120		1911.12.12 Tue	GEM: Berlin		30
	Hurra, die Regimentsmusik! — Marsch (Theodor F. Schild, op.641)					
	<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>					
	AN	30	Parlo P .1120	Parlo P ..509		
PAR	2-1121		1911.12.13 Wed	GEM: Berlin		30
	Waldteufeleien — Melodienkranz aus Werken von Emile Waldteufel (August Reckling) 01					
	<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>					
	AN	30	Parlo P .1121	Parlo P ..650-I		
PAR	2-1121-2		1912.01.09 Tue	GEM: Berlin		30
	Waldteufeleien — Melodienkranz aus Werken von Emile Waldteufel (August Reckling) 01					
	<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>					
	AN	30	Parlo P .1121 ?	Parlo P ..650-I ?		

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	— Coupling number	— Control number		
PAR	2-1122		1911.12.13 Wed	GEM: Berlin		30
Waldteufeleien — Melodienkranz aus Werken von Emile Waldteufel (August Reckling) 02						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1122	Parlo P ..650-II			
PAR	2-1123		1911.12.13 Wed	GEM: Berlin		30
Tscherkessischer Zapfenstreich — Charakterstück (Carl Machts, op.85)						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1123	Parlo P ..675			
PAR	2-1123-2		1912.01.12 Fri	GEM: Berlin		30
Tscherkessischer Zapfenstreich — Charakterstück (Carl Machts, op.85)						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1123 ?	Parlo P ..675 ?			
PAR	2-1124		1911.12.16 Sat	GEM: Berlin		30
Die Post im Walde — Lied (Heinrich Schäffer, op.12 / Otto F. Gruppe)						
<i>Browier-Hamann-Quartett:VG{Felix HAMANN:T; Ludwig SCHUBERT:T; Franz BROWIER:Bar; Carl MÜLLER:B} NN:ct</i>						
AN	30	Parlo P .1124	Parlo P ..935			
PAR	2-1125		1911.12.19 Tue	GEM: Berlin		30
Aufzug der Stadtwache — Charakterstück aus der Biedermeierzeit (Leon Jessel, op.221)						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1125	Parlo P ..648			
PAR	2-1126	p10	1911.12.21 Thu	GEM: Berlin	Giuseppe Papetti	30
DER ROSENKAVALIER (Richard Strauss, op.59 / Hugo von Hofmannsthal): [arrangement] 01						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1126				
AN	30	BekaGB M ..102				
PAR	2-1127	p10	1911.12.21 Thu	GEM: Berlin	Giuseppe Papetti	30
DER ROSENKAVALIER (Richard Strauss, op.59 / Hugo von Hofmannsthal): [arrangement] 02						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1127				
AN	30	BekaGB M ..102				
PAR	2-1128		1911.12.23 Sat	GEM: Berlin		30
EVA (Franz Lehár / Alfred M. Willner, Robert Bodanzky, Eugen Spero), II/14½: Walzerszene						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1128				
PAR	2-1129		1912.01.05 Fri	GEM: Berlin		30
EVA (Franz Lehár / Alfred M. Willner, Robert Bodanzky, Eugen Spero), II/ 8: Marsch [arr. instr.]						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1129				
PAR	2-1130		1912.01.05 Fri	GEM: Berlin		30
SAMSON ET DALILA (Camille Saint-Saëns / Ferdinand Lemaire), I/6d: Printemps qui commence — Chant {Dalila}						Die Sonne, sie lachte
<i>Ottilie METZGER:Ms Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1130	Parlo P ..273			

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	Coupling number	Control number		
PAR	2-1131		1912.01.05 Fri	GEM: Berlin		30
ORFEO ED EURIDICE (Christoph W. Gluck / Ranieri da Calzabigi), III/43: Che farò senza Euridice? — Aria (Orfeo)						Ach, ich habe sie verloren
<i>Ottilie METZGER:Ms / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1131	Parlo P ..275			
PAR	2-1132		1912.01.05 Fri	GEM: Berlin		30
Aus der Woche — Humoristisches Potpourri (Richard Thiele) 01						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1132				
PAR	2-1133		1912.01.05 Fri	GEM: Berlin		30
Aus der Woche — Humoristisches Potpourri (Richard Thiele) 02						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1133				
PAR	2-1134		1912.01.05 Fri	GEM: Berlin		30
Aus der Woche — Humoristisches Potpourri (Richard Thiele) 03						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1134				
PAR	2-1135		1912.01.05 Fri	GEM: Berlin		30
Aus der Woche — Humoristisches Potpourri (Richard Thiele) 04						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1135				
PAR	2-1136		1912.01.05 Fri	GEM: Berlin		30
EVA (Franz Lehár / Alfred M. Willner, Robert Bodanzky, Eugen Spero), II/14: Finale — Walzer						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1136	Parlo P ..448-I			
PAR	2-1137		1912.01.05 Fri	GEM: Berlin		30
EVA (Franz Lehár / Alfred M. Willner, Robert Bodanzky, Eugen Spero), II/14½: Walzerszene						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1137	Parlo P ..448-II			
PAR	2-1138		1912.01.12 Fri	GEM: Berlin		30
Hiss Wimpel und Flaggen — Marsch (Otto Witteborn)						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1138	Parlo P ..510			
PAR	2-1139		1912.01.13 Sat	GEM: Berlin		30
FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré): [arrangement] 01						Selection
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1139	Parlo P ..603-I			
AN	30	BekaGB M ...69				
PAR	2-1140		1912.01.13 Sat	GEM: Berlin		30
FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré): [arrangement] 02						Selection
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1140	Parlo P ..603-II			
AN	30	BekaGB M ...69				

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	— Coupling number	— Control number		
PAR	2-1141		1912.01.29 Mon	GEM: Berlin		30
OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto), IV/4: Niun mi tema — Morte {Otello}						Jeder Knabe kann mein Schwert mir entreißen
<i>Oskar BOLZ:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1141	Parlo P ..297-II			
AN	30	Parlo P .1141	Parlo P ..340			
PAR	2-1142		1912.01.29 Mon	GEM: Berlin		30
LA JUIVE (Jacques F. E. Halévy / A. Eugène Scribe), IV/19: Rachel, quand du Seigneur — Air {Eléazar}						Recha, als Gott dich einst zur Tochter mir gegeben
<i>Oskar BOLZ:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1142	Parlo P ..296			
PAR	2-1143		1912.01.29 Mon	GEM: Berlin		30
L' AFRICAINE (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe), IV/15: Pays merveilleux! — Grand air {Vasco}						Land so wunderbar!
<i>Oskar BOLZ:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1143	Parlo P ..295			
PAR	2-1144		1912.01.29 Mon	GEM: Berlin		30
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano), III/6a: Ah! sì, ben mio — Cavatina {Manrico}						Daß nur für mich dein Herz erbebt
<i>Oskar BOLZ:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1144	Parlo P ..296			
PAR	2-1145		1912.01.30 Tue	GEM: Berlin		30
LE PROPHÈTE (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe), III/20: Roi du ciel et des anges — Hymne triomphal {Jean}						Herr, dich in den Sternenkreisen
<i>Oskar BOLZ:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1145	Parlo P ..295			
PAR	2-1146		1912.01.30 Tue	GEM: Berlin		30
DIE WALKÜRE (M + W: Richard Wagner), I/3c: Winterstürme wichen dem Wonnemond — Liebeslied {Siegmund}						Winterstürme wichen dem Wonnemond
<i>Oskar BOLZ:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1146	Parlo P ..293			
PAR	2-1147		1912.01.30 Tue	GEM: Berlin		30
DIE WALKÜRE (M + W: Richard Wagner), I/3e: Siegmund heiß' ich und Siegmund bin ich! — Schlußszene {Siegmund, Sieglinde}						Siegmund heiß' ich und Siegmund bin ich!
<i>Oskar BOLZ:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1147	Parlo P ..293			
PAR	2-1148 §1		1912.01.30 Tue	GEM: Berlin		30
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano), I/3: Deserto sulla terra — Serenata {Manrico} e b						Einsam steh' ich, verlassen
<i>Oskar BOLZ:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1148	Parlo P ..298			
AND	12	CD: Truesound TT-3061				
PAR	2-1148 §2		1912.01.30 Tue	GEM: Berlin		30
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano), III/6b: Di quella pira — Stretta {Manrico} B b						Lodern zum Himmel seh' ich die Flammen
<i>Oskar BOLZ:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1148	Parlo P ..298			
PAR	2-1149		1912.01.30 Tue	GEM: Berlin		30
OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto), II/5a: Ora è per sempre addio — Arioso {Otello}						Du, Verräter, weiche!
<i>Oskar BOLZ:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1149	Parlo P ..297-I			

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	Coupling number	Control number		
PAR	2-1150		1912.01.30 Tue	GEM: Berlin		30
I PAGLIACCI (M + W: Ruggiero Leoncavallo), I/3b: Vesti la giubba — Finale {Canio} e						Jetzt spielen, wo dem Wahnsinn ich nah bin!
<i>Oskar BOLZ:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1150	Parlo P ..298			
PAR	2-1151		1912.02.10 Sat	GEM: Berlin		30
In The Shadows — Graceful Dance (Herman Finck)						
<i>Guido GIALDINI:wh / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1151	Parlo P ..787			
PAR	2-1152		1912.02.10 Sat	GEM: Berlin		30
MAMSELL ÜBERMUT (Joh. Richardy): Jugendliebe — Walzer						
<i>Guido GIALDINI:wh / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30					
PAR	2-1153		1912.02.10 Sat	GEM: Berlin		30
Parla! — Valse cantabile (Luigi Arditi / Francesco Rizzelli)						
<i>Guido GIALDINI:wh / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30					
PAR	2-1154		1912.02.10 Sat	GEM: Berlin		30
DIE MODERNE EVA (Jean Gilbert / Georg Okonkowski, Alfred Schönfeld), II/10: Liebchen, laß uns tanzen — Duett Camille - Cibolet						Ich hab' fast niemals getanzt
<i>Guido GIALDINI:wh / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1154	Parlo P ..787			
PAR	2-1155		1912.02.10 Sat	GEM: Berlin		30
LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner), I/1b: Dank, König, dir, daß du zu richten kamst! — Anklage {Telramund}						Dank, König, dir, daß du zu richten kamst!
<i>Baptist HOFFMANN:Bar / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1155	Parlo P ..325			
PAR	2-1156		1912.02.10 Sat	GEM: Berlin		30
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave), II/ 8: Di Provenza il mar — Aria {Germont}						Hat dein heimatliches Land keinen Reiz für deinen Sinn?
<i>Baptist HOFFMANN:Bar / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1156	Parlo P ..338			
PAR	2-1157		1912.02.10 Sat	GEM: Berlin		30
OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto), II/2: Credo in un Dio crudel — Credo {Jago}						Ich glaube an einen Gott
<i>Baptist HOFFMANN:Bar / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1157	Parlo P ..340			
PAR	2-1158		1912.02.10 Sat	GEM: Berlin		30
FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré), II/ 6b: Avant de quitter ces lieux — Invocation {Valentin}						Da ich nun verlassen soll
<i>Baptist HOFFMANN:Bar / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1158	Parlo P ..339			
PAR	2-1159		1912.02.10 Sat	GEM: Berlin		30
CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy), II/ 2: Votre toast, je peux vous le rendre — Couplets du toréador {Escamillo}						Euren Toast kann ich wohl erwidern
<i>Baptist HOFFMANN:Bar / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1159	Parlo P ..339			

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	— Coupling number	— Control number		
PAR	2-1160		1912.02.10 Sat	GEM: Berlin		30
Der Rose Hochzeitszug — Charakterstück (Leon Jessel)						
<i>Giorgi VINTILESCU:cnd / Palais de Danse Berlin:O</i>						
AN	30	Parlo P .1160	Parlo P ..407			
AN	30	Coliseum ...09 b	09 B			
AN	30	ScalaGB DL ...62 b	S 62 B			
AN	30	ScalaGB DL .1534 b	S 1534 B			
PAR	2-1161		1912.02.10 Sat	GEM: Berlin		30
Mariette! — Grivoiserie & Polka (Sterny, Arthur Courquin / Emile Rhein)						
<i>Giorgi VINTILESCU:cnd / Palais de Danse Berlin:O</i>						
AN	30	Parlo P .1161	Parlo P ..408			
AN	30	Coliseum ...14 b	14 B			
PAR	2-1162		1912.02.10 Sat	GEM: Berlin		30
Laughing Water — Novelette (Frederick W. Hager / George T. Smith)						
<i>Giorgi VINTILESCU:cnd / Palais de Danse Berlin:O</i>						
AN	30	Parlo P .1162	Parlo P ..409			
AN	30	Coliseum ...08 b	08 B			
PAR	2-1163		1912.02.10 Sat	GEM: Berlin		30
Tesoro mio — Valzer (Ernesto Becucci, op.228)						
<i>Giorgi VINTILESCU:cnd / Palais de Danse Berlin:O</i>						
AN	30	Parlo P .1163	Parlo P ..410			
AN	30	Parlo P .1163	Parlo P ..411			
AN	30	Coliseum ...09 a	09 A			
AN	30	ScalaGB DL ...58 b	S 58 B			
AN	30	ScalaGB DL .1530 b	S 1530 B			
PAR	2-1164		1912.02.10 Sat	GEM: Berlin		30
Gold und Silber — Walzer (Franz Lehár, op.79)						
<i>Giorgi VINTILESCU:cnd / Palais de Danse Berlin:O</i>						
AN	30					
PAR	2-1164-2		1912.02.10 Sat	GEM: Berlin		30
Gold und Silber — Walzer (Franz Lehár, op.79)						
<i>Giorgi VINTILESCU:cnd / Palais de Danse Berlin:O</i>						
AN	30	Parlo P .1164	Parlo P ..412			
AN	30	Coliseum ...13 a	13 A			
AN	30	ScalaGB DL ...60 a	S 60 A			
AN	30	ScalaGB DL .1532 a	S 1532 A			
PAR	2-1165		1912.02.10 Sat	GEM: Berlin		30
Aufzug der Stadtwache — Charakterstück aus der Biedermeierzeit (Leon Jessel, op.221)						
<i>Giorgi VINTILESCU:cnd / Palais de Danse Berlin:O</i>						
AN	30	Parlo P .1165	Parlo P ..408			
AN	30	Coliseum ...14 a	14 A			

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	Coupling number	Control number		
PAR	2-1166		1912.02.10 Sat	GEM: Berlin		30
L' amour qui rit — Twostep-Intermezzo (M + W: Henri Christiné)						
<i>Giorgi VINTILESCU:cnd / Palais de Danse Berlin:O</i>						
AN	30	Parlo P .1166	Parlo P ..409			
AN	30	Coliseum ...08 a	08 A			
PAR	2-1167		1912.02.14 Wed	GEM: Berlin		30
DER SONNENVOGEL (Victor Hollaender): Trinklied						
<i>Albert KUTZNER:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1167	Parlo P ..821			
PAR	2-1168		1912.02.14 Wed	GEM: Berlin		30
LES CLOCHES DE CORNEVILLE (Robert Planquette / Louis Clairville, Charles Gabet), I/ 6: J'ai fait trois fois le tour du monde — Rondeau & Valse {Henri}						Die Reise um die ganze Erde
<i>Albert KUTZNER:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30					
PAR	2-1169		1912.02.14 Wed	GEM: Berlin		30
WIENER BLUT (Johann Strauß II; arr.: Adolf Müller jr. / Victor Léon, Leo Stein): Was nutzt der gute Vorsatz mir						
<i>Albert KUTZNER:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30					
PAR	2-1170		1912.02.14 Wed	GEM: Berlin		30
GASPARONE (Karl Millöcker / Camillo Walzel, Richard Genée), II/ 8: O, daß ich doch der Räuber wäre! — Romanze {Erminio}						O, daß ich doch der Räuber wäre!
<i>Albert KUTZNER:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30					
PAR	2-1170-2		1912.02.14 Wed	GEM: Berlin		30
GASPARONE (Karl Millöcker / Camillo Walzel, Richard Genée), II/ 8: O, daß ich doch der Räuber wäre! — Romanze {Erminio}						O, daß ich doch der Räuber wäre!
<i>Albert KUTZNER:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1170	Parlo P ..821			
PAR	2-1171		1912.02.14 Wed	GEM: Berlin		30
LA BELLE HÉLÈNE (Jacques Offenbach / Henri Meilhac, Ludovic Halévy), II/ 6: Au mont Ida trois déesses — Couplets {Pâris}						Auf dem Berge Ida
<i>Albert KUTZNER:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30					
PAR	2-1172		1912.02.14 Wed	GEM: Berlin		30
LA BELLE HÉLÈNE (Jacques Offenbach / Henri Meilhac, Ludovic Halévy), II/10: Nous naissons toutes soucieuses — Invocation à Vénus {Hélène}						Des Gatten Ehre zu bewahren
<i>Louise OBERMAIER:Ms / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1172				
PAR	2-1173		1912.02.15 Thu	GEM: Berlin		30
Die Mühle im Schwarzwald — Idylle (Richard Eilenberg, op.52)						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1173	Parlo P ..652			
PAR	2-1174		1912.02.15 Thu	GEM: Berlin		30
DER LIEBE AUGUSTIN (Leo Fall / Rudolf Bernauer, Ernst Welisch), II/10: Und der Himmel hängt voller Geigen — Duett {Helene, Augustin}						Ich weiß ein kleines Wirtshaus vor der Stadt
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1174				

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	— Coupling number	— Control number		
PAR	2-1175		1912.02.15 Thu	GEM: Berlin		30
Tits Bits — Mazurka (Otto Witteborn)						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1175				
PAR	2-1176		1912.02.15 Thu	GEM: Berlin		30
Zigeuner-Marsch — Marche Bohème (Wappaus)						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1176	Parlo P ..510			
PAR	2-1177		1912.02.15 Thu	GEM: Berlin		30
DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG (M + W: Richard Wagner), III/5f: Verachtet mir die Meister nicht — Apotheose {Sachs}						Verachtet mir die Meister nicht
<i>Baptist HOFFMANN:Bar / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1177	Parlo P ..342-II			
PAR	2-1178		1912.02.16 Fri	GEM: Berlin		30
LES MILLIONS D'ARLEQUIN (Riccardo Drigo): Notturmo d'amore — Sérénade						
<i>Giorgi VINTILESCU:cnd / Palais de Danse Berlin:O</i>						
AN	30	Parlo P .1178	Parlo P ..413			
AN	30	Coliseum ...10 a	10 A			
AN	30	ScalaGB DL ...59 a	S 59 A			
AN	30	ScalaGB DL .1531 a	S 1531 A			
PAR	2-1179		1912.02.16 Fri	GEM: Berlin		30
Idylle passionnelle — Valse-Intermezzo (Georges Razigade)						
<i>Giorgi VINTILESCU:cnd / Palais de Danse Berlin:O</i>						
AN	30	Parlo P .1179	Parlo P ..407			
AN	30	ScalaGB DL ...58 a	S 58 A			
AN	30	ScalaGB DL .1530 a	S 1530 A			
PAR	2-1180		1912.02.16 Fri	GEM: Berlin		30
Rose mousse — Valse lente (Auguste Bosc)						
<i>Giorgi VINTILESCU:cnd / Palais de Danse Berlin:O</i>						
AN	30	Parlo P .1180	Parlo P ..414			
AN	30	Coliseum ...13 b	13 B			
AN	30	ScalaGB DL ...57 a	S 57 A			
AN	30	ScalaGB DL .1529 a	S 1529 A			
PAR	2-1181		1912.02.16 Fri	GEM: Berlin		30
EL POLLO TEJADA (Joaquín Valverde): La Paraguaya — Danza americana						
<i>Giorgi VINTILESCU:cnd / Palais de Danse Berlin:O</i>						
AN	30	Parlo P .1181	Parlo P ..413			
AN	30	Coliseum ...10 b	10 B			
AN	30	ScalaGB DL ...60 b	S 60 B			
AN	30	ScalaGB DL .1532 b	S 1532 B			

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number — Coupling number — Control number				
PAR	2-1182		1912.02.16 Fri	GEM: Berlin		30
Zum Küssen schön — Walzer (Sando Dicker)						
<i>Giorgi VINTILESCU:cnd / Palais de Danse Berlin:O</i>						
AN	30	Parlo P .1182 Parlo P ..412				
AN	30	Parlo P .1182 Parlo P ..414				
AN	30	ScalaGB DL ...57 b S 57 B				
AN	30	ScalaGB DL .1529 b S 1529 B				
PAR	2-1183		1912.02.16 Fri	GEM: Berlin		30
MADAME SHERRY (Karl L. Hoschna / Otto A. Harbach): Intermezzo						
<i>Giorgi VINTILESCU:cnd / Palais de Danse Berlin:O</i>						
AN	30	Parlo P .1183 Parlo P ..410				
AN	30	ScalaGB DL ...59 b S 59 B				
AN	30	ScalaGB DL .1531 b S 1531 B				
PAR	2-1184		1912.02.16 Fri	GEM: Berlin		30
Deșteaptă-te Române — Twostep (Giorgi Vintilescu)						
<i>Giorgi VINTILESCU:cnd / Palais de Danse Berlin:O</i>						
AN	30	Parlo P .1184 Parlo P ..411				
PAR	2-1185		1912.02.16 Fri	GEM: Berlin		30
DER ROSENKAVALIER (Richard Strauss, op.59 / Hugo von Hofmannsthal): [arrangement]						Walzerfolge nach Motiven aus dem 2. Akt (Otto Singer)
<i>Giorgi VINTILESCU:cnd / Palais de Danse Berlin:O</i>						
AN	30	Parlo P .1185				
AN	30	ScalaGB DL .1614				
PAR	2-1186		1912.02.17 Sat	GEM: Berlin		30
Das Glück im Winkel — Walzer (Otto Witteborn)						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1186 Parlo P ..445				
PAR	2-1187		1912.02.17 Sat	GEM: Berlin		30
PUFFERL (Edmund Eysler / Ignaz Schnitzer, Sigmund Schlesinger): Schon als Kind — Kirschenlied						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1187				
PAR	2-1188		1912.02.17 Sat	GEM: Berlin		30
In der Dorfschmiede (Richard Eilenberg)						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1188 Parlo P ..652				
PAR	2-1190		1912.02.17 Sat	GEM: Berlin		30
DER LIEBE AUGUSTIN (Leo Fall / Rudolf Bernauer, Ernst Welisch), III/16: Wo steht denn das geschrieben? — Terzett						Hast Du lieber mich?
<i>Susanne BACHRICH:S / Louise OBERMAIER:Ms / Edmund BINDER:Bar / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1190				
PAR	2-1191		1912.02.17 Sat	GEM: Berlin		30
DER LIEBE AUGUSTIN (Leo Fall / Rudolf Bernauer, Ernst Welisch), II/ 8: Anna, was ist denn mit Dir? — Terzett						
<i>Louise OBERMAIER:Ms / Hermann FEINER:T / Edmund BINDER:Bar / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1191				

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	— Coupling number	— Control number		
PAR	2-1192		1912.02.17 Sat	GEM: Berlin		30
DER LIEBE AUGUSTIN (Leo Fall / Rudolf Bernauer, Ernst Welisch), I/ 3: Laß Dir Zeit, alles mit Gemütlichkeit — Lied {Augustin}						
<i>Hermann FEINER:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1192				
PAR	2-1193		1912.02.17 Sat	GEM: Berlin		30
DER LIEBE AUGUSTIN (Leo Fall / Rudolf Bernauer, Ernst Welisch), II/10: Und der Himmel hängt voller Geigen — Duett {Helene, Augustin}						
<i>Susanne BACHRICH:S / Hermann FEINER:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1193				
PAR	2-1194		1912.02.19 Mon	GEM: Berlin	Giuseppe Papetti	30
SIEGFRIED (M + W: Richard Wagner), I/3b: Nothung! Nothung! Neidliches Schwert! — Schmelzlied {Siegfried, Mime}						
<i>Fritz VOGELSTROM:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1194	Parlo P ..287			
AN	30	BekaGB M ..161				
AN	30	Parlo E 10114				
ANM	30	LP: Preiser CO 397				
PAR	2-1195		1912.02.19 Mon	GEM: Berlin	Giuseppe Papetti	30
SIEGFRIED (M + W: Richard Wagner), II/2b: Daß der mein Vater nicht ist — Waldweben {Siegfried}						
<i>Fritz VOGELSTROM:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1195	Parlo P ..287			
AN	30	BekaGB M ..161				
AN	30	Parlo E 10114				
PAR	2-1196		1912.02.19 Mon	GEM: Berlin	Giuseppe Papetti	30
TOSCA (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica), III/2: E lucevan le stelle — Arioso {Cavaradossi}						
<i>Fritz VOGELSTROM:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1196	Parlo P ..291			
PAR	2-1197		1912.02.19 Mon	GEM: Berlin	Giuseppe Papetti	30
TOSCA (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica), III/3: Amaro sol per te m'era il morire — Duetto {Tosca, Cavaradossi}						
<i>Fritz VOGELSTROM:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1197	Parlo P ..291			
PAR	2-1198	p14	1912.02.19 Mon	GEM: Berlin	Giuseppe Papetti	30
DER EVANGELIMANN (M + W: Wilhelm Kienzl), II/2a: Selig sind, die Verfolgung leiden — Lied {Mathias}						
<i>Fritz VOGELSTROM:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1198	Parlo P ..290			
PAR	2-1199	p14 W.52	1912.02.19 Mon	GEM: Berlin	Giuseppe Papetti	30
DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG (M + W: Richard Wagner), III/5e: Morgenlich leuchtend im rosigen Schein — Preislied {Walther}						
<i>Fritz VOGELSTROM:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1199	Parlo P ..286-I			
PAR	2-1200		1912.02.22 Thu	GEM: Berlin		30
FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré), II/ 7: Le veau d'or — Rondo {Méphistophélès}						
<i>Theodor LATTERMANN:B / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1200	Parlo P ..357			

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	— Coupling number	— Control number		
PAR	2-1201		1912.02.22 Thu	GEM: Berlin		30
FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré), IV/24: Vous qui faites l'endormie — Sérénade {Méphistophélès}						Scheinst zu schlafen, du im Stübchen
<i>Theodor LATTERMANN:B / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1201	Parlo P ..357			
PAR	2-1202		1912.02.22 Thu	GEM: Berlin		30
DER BARBIER VON BAGDAD (M + W: Peter Cornelius), I/ 8: So schwärmet Jugend — Gesang {Abul Hassan} c						So schwärmet Jugend, achtet nicht Gefahr
<i>Theodor LATTERMANN:B / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1202	Parlo P ..358			
ANM	30	LP: Preiser LV 242				
PAR	2-1203		1912.02.22 Thu	GEM: Berlin		30
MARTHA (Friedrich von Flotow / Wilhelm Friedrich), III/11: Laßt mich euch fragen — Porterlied {Plumkett} F						Laßt mich euch fragen
<i>Theodor LATTERMANN:B / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1203	Parlo P ..359-I			
ANM	30	LP: Preiser LV 242				
PAR	2-1204		1912.02.22 Thu	GEM: Berlin		30
FIDELIO (Ludwig van Beethoven, op.72 / Joseph Sonnleithner, Georg F. Treitschke), I/ 4: Hat man nicht auch Gold beineben — Goldarie {Rocco} Bb						Hat man nicht auch Gold beineben
<i>Theodor LATTERMANN:B / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1204	Parlo P ..359-II			
ANM	30	LP: Preiser LV 242				
PAR	2-1205		1912.02.22 Thu	GEM: Berlin		30
DER FLIEGENDE HOLLÄNDER (M + W: Richard Wagner), II/6a: Mögst du, mein Kind — Arie {Daland} D						Mögst du, mein Kind, den fremden Mann willkommen heißen
<i>Theodor LATTERMANN:B / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1205	Parlo P ..355-II			
ANM	30	LP: Preiser LV 242				
PAR	2-1206		1912.02.23 Fri	GEM: Berlin		30
DIE DOLLARPRINZESSIN (Leo Fall / Alfred M. Willner, Fritz Grünbaum): [arrangement] 01						Selection
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1206	Parlo P ..637-I			
PAR	2-1207		1912.02.23 Fri	GEM: Berlin		30
DIE DOLLARPRINZESSIN (Leo Fall / Alfred M. Willner, Fritz Grünbaum): [arrangement] 02						Selection
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1207	Parlo P ..637-II			
PAR	2-1208		1912.02.23 Fri	GEM: Berlin		30
Johannes — Polka (Weiss)						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1208				
PAR	2-1209		1912.02.23 Fri	GEM: Berlin		30
PRECIOSA (Carl M. von Weber, op.78 / Pius A. Wolff): [arrangement] 01						Fantasia
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1209	Parlo P ..604-I			
AN	30	BekaGB M ...71				

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	Coupling number	Control number		
PAR	2-1210		1912.02.28 Wed	GEM: Berlin		30
LES DRAGONS DE VILLARS (Louis A. Maillart / Joseph-Philippe Lockroy, Eugène Cormon), I/7: Grâce à ce vilain hermite — Couplets de l'hermite {Georgette}						Denkt nur, vor dem Eremiten
<i>Ottilie METZGER:Ms / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1210				
PAR	2-1211		1912.02.28 Wed	GEM: Berlin		30
Der Tod und das Mädchen — Lied (Franz Schubert, D.531 / Matthias Claudius) d						
<i>Ottilie METZGER:Ms / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1211	Parlo P ..278			
AN	30	Parlo P .1211	Parlo P ..385			
PAR	2-1212		1912.02.28 Wed	GEM: Berlin		30
RIENZI (M + W: Richard Wagner), III/a: In seiner Blüte bleicht mein Leben — Arie {Adriano}						In seiner Blüte bleicht mein Leben
<i>Ottilie METZGER:Ms / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1212	Parlo P ..254			
PAR	2-1213		1912.02.28 Wed	GEM: Berlin		30
ORFEO ED EURIDICE (Christoph W. Gluck / Ranieri da Calzabigi), II/22: Deh! placatevi con me — Solo e Coro {Orfeo}						Ach, erbarmt, erbarmt euch mein, Furien!
<i>Ottilie METZGER:Ms / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1213	Parlo P ..275			
ANM	30	LP: Preiser CO 310				
PAR	2-1214		1912.02.28 Wed	GEM: Berlin		30
MIGNON (Ambroise Thomas / Jules Barbier, Michel Carré), I/ 4: Connais-tu le pays — Romance {Mignon}						Kennst du das Land
<i>Ottilie METZGER:Ms / NN:p</i>						
AN	30					
PAR	2-1215		1912.03.06 Wed	GEM: Berlin		30
BRUDER STRAUBINGER (Edmund Eysler / Moritz West, Ignaz Schnitzer): Trommellied						
<i>Louise OBERMAIER:Ms / Max KUTTNER:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1215	Parlo P ..881-I			
PAR	2-1216		1912.03.06 Wed	GEM: Berlin		30
MAM'ZELLE NITOUCHE (Florimond Ronger <Hervé> / Henri Meilhac, Albert Millaud): Der Zinnsoldat						
<i>Louise OBERMAIER:Ms / Albert KUTZNER:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1216	Parlo P ..880-I			
PAR	2-1217		1912.03.06 Wed	GEM: Berlin		30
LA MASCOTTE (Edmond Audran / Henri Ch. Chivot, Alfred Duru), I/10: Je sens, lorsque je t'aperçois — Duetto des dindons {Bettina, Pippo}						Ganz wunderbar wird mir zumut!... Lieb sind meine Hühner mir
<i>Louise OBERMAIER:Ms / Albert KUTZNER:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1217				
PAR	2-1218		1912.03.06 Wed	GEM: Berlin		30
WIENER BLUT (Johann Strauß II; arr.: Adolf Müller jr. / Victor Léon, Leo Stein): Briefduett						
<i>Albert KUTZNER:T / Hermann FEINER:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1218	Parlo P ..882-I			
PAR	2-1219		1912.03.06 Wed	GEM: Berlin		30
DIE LUSTIGE WITWE (Franz Lehár / Victor Léon, Leo Stein), II/ 8: Der dumme Reitersmann — Duett {Hanna, Danilo}						Heia, Mädél, aufgeschaut
<i>Louise OBERMAIER:Ms / Albert KUTZNER:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1219	Parlo P ..881-II			

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
	Title (Composer / Author)					Subtitle
	Artists / Accompaniment					
	Format	Size	Face number	Coupling number	Control number	Remarks
PAR	2-1220		1912.03.06 Wed	GEM: Berlin		30
	Zapfenstreich und Gebet					
	<i>Browier-Hamann-Quartett:VG{Felix HAMANN:T; Ludwig SCHUBERT:T; Franz BROWIER:Bar; Carl MÜLLER:B} Friedrich KARK:cnd/O</i>					
	AN	30	Parlo P .1220	Parlo P ..913		
PAR	2-1221		1912.03.06 Wed	GEM: Berlin		30
	Wilt heden nu treden — Dankgebed (M + W: Adriaen Valerius)					Wir treten zum Beten (Josef Weyl) (arr.: Eduard Kremser)
	<i>Browier-Hamann-Quartett:VG{Felix HAMANN:T; Ludwig SCHUBERT:T; Franz BROWIER:Bar; Carl MÜLLER:B} Friedrich KARK:cnd/O</i>					
	AN	30	Parlo P .1221	Parlo P ..913		
PAR	2-1222		1912.03.06 Wed	GEM: Berlin		30
	Rund um die Alster — Potpourri aus der Revue (Rudolf Baron) 01					
	<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>					
	AN	30	Parlo P .1222			
PAR	2-1223		1912.03.06 Wed	GEM: Berlin		30
	Rund um die Alster — Potpourri aus der Revue (Rudolf Baron) 02					
	<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>					
	AN	30	Parlo P .1223			
PAR	2-1224		1912.03.06 Wed	GEM: Berlin		30
	Kaffeeklatsch — Heiteres Charakterstück (Leon Jessel)					
	<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>					
	AN	30	Parlo P .1224			
PAR	2-1225		1912.03.06 Wed	GEM: Berlin		30
	Einzug der Gladiatoren — Triumph-Marsch (Julius Fučík, op.68)					
	<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>					
	AN	30	Parlo P .1225	Parlo P ..509		
PAR	2-1226		1912.03.11 Mon	GEM: Berlin		30
	DER FLIEGENDE HOLLÄNDER (M + W: Richard Wagner) Ouverture 01					
	<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>					
	AN	30	Parlo P .1226	Parlo P ..574-I		
	AN	30	BekaGB M ...68			
PAR	2-1227		1912.03.11 Mon	GEM: Berlin		30
	DER FLIEGENDE HOLLÄNDER (M + W: Richard Wagner) Ouverture 02					
	<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>					
	AN	30	Parlo P .1227	Parlo P ..574-II		
	AN	30	BekaGB M ...68			
PAR	2-1228		1912.03.15 Fri	GEM: Berlin		30
	Ouverture solenelle "1812" (Petr I. Chajkovskij, op.49) 01					
	<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>					
	AN	30	Beka R .1228			
	AN	30	Parlo P .1228	Parlo P ..576-I		
	AN	30	BekaGB M ...73			
	AN	30	Parlo E 10007			

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	Coupling number	Control number		
PAR	2-1229		1912.03.15 Fri	GEM: Berlin		30
Ouverture solennelle "1812" (Petr I. Chajkovskij, op.49) 02						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Beka R .1229				
AN	30	Parlo P .1229	Parlo P ..576-II			
AN	30	BekaGB M ...73				
AN	30	Parlo E 10007				
PAR	2-1230		1912.03.15 Fri	GEM: Berlin		30
DER LIEBE AUGUSTIN (Leo Fall / Rudolf Bernauer, Ernst Welisch), II/ 8: Anna, was ist denn mit Dir? — Terzett						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1230				
PAR	2-1231		1912.03.15 Fri	GEM: Berlin		30
DER LIEBE AUGUSTIN (Leo Fall / Rudolf Bernauer, Ernst Welisch), I/ 6: Sei mein Kamerad — Finale						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1231				
PAR	2-1232		1912.03.15—31	GEM: Berlin		30
AUTOLIEBCHEN (Jean Gilbert / Jean Kren, Alfred Schönfeld, Karl Lindau): Fräulein, könn'n Sie links 'rum tanzen?						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1232				
PAR	2-1233		1912.03.15—31	GEM: Berlin		30
AUTOLIEBCHEN (Jean Gilbert / Jean Kren, Alfred Schönfeld, Karl Lindau): Twostep tanzt man heut' — Twostep						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1233				
PAR	2-1234		1912.03.15—31	GEM: Berlin		30
Les cloches du monastère — Nocturne (Louis J. A. Lefébure-Wély, op.54)						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1234	Parlo P ..653			
PAR	2-1235		1912.03.15—31	GEM: Berlin		30
21 UNGARISCHE TÄNZE (Johannes Brahms, WoO.1), 5: Allegro "Bartfai-Emlek" f#						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1235				
AN	30	Parlo E 10010				
PAR	2-1236		1912.03.15—31	GEM: Berlin		30
Osterglocken — Fantasie (Friedrich Kark <Dannenberg>)						
<i>Fritz LACHTIN:chimes</i>						
AN	30	Parlo P .1236	Parlo P ..794			
PAR	2-1237		1912.03.15—31	GEM: Berlin		30
Frühlingsgruß — Frühlingslieder-Potpourri (Friedrich Kark <Dannenberg>)						
<i>Fritz LACHTIN:chimes</i>						
AN	30	Parlo P .1237	Parlo P ..794			

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						
Format	Size	Face number	— Coupling number	— Control number		Remarks
PAR	2-1238		1912.04.	GEM: Berlin		30
Heures elysées — Valse lente (Julius Fučík)						
<i>Giorgi VINTILESCU:cnd / Palais de Danse Berlin:O</i>						
AN	30	Parlo P .1238				
AN	30	Venus .1238				
PAR	2-1239		1912.04.	GEM: Berlin		30
AUTOLIEBCHEN (Jean Gilbert / Jean Kren, Alfred Schönfeld, Karl Lindau): Ja, das haben die Mädchen so gerne — Marschlied						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1239	Parlo P ..451			
PAR	2-1240		1912.04.	GEM: Berlin		30
MADAME SHERRY (Karl L. Hoschna / Otto A. Harbach): Komm' in meine Liebeslaube						
<i>Louise OBERMAIER:Ms / Max KUTTNER:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1240	Parlo P ..880-II			
PAR	2-1241		1912.04.	GEM: Berlin		30
AUTOLIEBCHEN (Jean Gilbert / Jean Kren, Alfred Schönfeld, Karl Lindau): Ja, das haben die Mädchen so gerne — Marschlied						
<i>Louise OBERMAIER:Ms / Max KUTTNER:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1241				
PAR	2-1242		1912.04.	GEM: Berlin		30
AUTOLIEBCHEN (Jean Gilbert / Jean Kren, Alfred Schönfeld, Karl Lindau): Fräulein, könn'n Sie links 'rum tanzen?						
<i>Louise OBERMAIER:Ms / Max KUTTNER:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1242				
PAR	2-1243		1912.04.	GEM: Berlin		30
LIEDER OHNE WORTE 5 (Felix Mendelssohn, op.62), 6: Allegretto grazioso in A (№30) "Frühlingslied"						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1243	Parlo P ..655			
AN	30	BekaGB M ...84				
PAR	2-1244		1912.04.	GEM: Berlin		30
Arbeiter-Vaterlandslied (Otto Suchsdorf / anonymous) D						
<i>Browier-Hamann-Quartett:VG{Felix HAMANN:T; Ludwig SCHUBERT:T; Franz BROWIER:Bar; Carl MÜLLER:B} / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1244				
PAR	2-1245		1912.04.	GEM: Berlin		30
Wir glauben an der Freiheit Sieg (Otto Suchsdorf / Robert Seidel)						
<i>Browier-Hamann-Quartett:VG{Felix HAMANN:T; Ludwig SCHUBERT:T; Franz BROWIER:Bar; Carl MÜLLER:B} / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1245				
PAR	2-1246		1912.04.	GEM: Berlin		30
Hoch das freie Wort! — Arbeiterlied (V. Dillenberger / L. Russack)						
<i>Browier-Hamann-Quartett:VG{Felix HAMANN:T; Ludwig SCHUBERT:T; Franz BROWIER:Bar; Carl MÜLLER:B} / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1246				
PAR	2-1247		1912.04.	GEM: Berlin		30
Saat und Ernte (E. Himmel)						
<i>Browier-Hamann-Quartett:VG{Felix HAMANN:T; Ludwig SCHUBERT:T; Franz BROWIER:Bar; Carl MÜLLER:B} / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1247				

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	— Coupling number	— Control number		
PAR	2-1248		1912.04.	GEM: Berlin		30
Aufforderung zum Tanz — Rondo brillant (Carl M. von Weber, op.65)						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1248	Parlo P ..584			
AN	30	BekaGB M ...84				
PAR	2-1249		1912.04.	GEM: Berlin		30
Hüte dich! — Lied (R. Fried / Hermann Lingg)						
<i>[Browier-Hamann-Quartett]:VG{Felix HAMANN:T; [Ludwig SCHUBERT]:T; Franz BROWIER:Bar; [Carl MÜLLER]:B} NN:fl Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1249	Parlo P ..935	Nachtigall, hüte dich!		
PAR	2-1250		1912.04.	GEM: Berlin		30
L' Internationale (Pierre Degeyter / Eugène Pottier) Eb						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1250	Parlo P ..767			
PAR	2-1251		1912.04.	GEM: Berlin		30
Mimosa Waltz — Waltz on motives from Sidney Jones' "The Geisha" (Carl Kiefert)						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1251	Parlo P ..451			
PAR	2-1252		1912.04.	GEM: Berlin		30
FRÜHLINGSLUFT (Ernst Reiterer, on themes by Josef Strauß / Karl Lindau, Julius Wilhelm): Morgen wollen wir hinaus — Pfeif-Lied						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1252	Parlo P ..677			
PAR	2-1253		1912.05.	GEM: Berlin		30
Kling Klang — Konzertpolka (Friedrich Kark)						
<i>Fritz LACHTIN:glock Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1253	Parlo P ..791			
PAR	2-1254		1912.05.	GEM: Berlin		30
Heimliches Kosen — Valse-Intermezzo (Friedrich Kark)						
<i>Fritz LACHTIN:glock Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1254	Parlo P ..791			
PAR	2-1255		1912.05.	GEM: Berlin		30
PRECIOSA (Carl M. von Weber, op.78 / Pius A. Wolff): [arrangement] 02						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1255	Parlo P ..604-II	Fantasie		
AN	30	BekaGB M ...71				
PAR	2-1256		1912.05.	GEM: Berlin		30
SCHWINDELMEIER & CO. (Rudolf Nelson / Julius Freund): Fräulein Schwindelmeier — Tanzduett						
<i>Lucie BERNARDO:Ms Hermann WEHLING:M Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1256				
PAR	2-1257		1912.05.	GEM: Berlin		30
SCHWINDELMEIER & CO. (Rudolf Nelson / Julius Freund): Bobby — Jockeylied						
<i>Hermann WEHLING:M Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1257				

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						
Format	Size	Face number	Coupling number	Control number	Remarks	
PAR	2-1258		1912.05.	GEM: Berlin		30
La Baya — Chanson chinoise (Henri Christiné / Marcel Heurtebise)						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1258				
PAR	2-1259		1912.05.	GEM: Berlin		30
By The Light Of The Silvery Moon — Sentimental Song (Gus Edwards / Edward Madden) — from "Ziegfeld Follies Of 1909"						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1259				
PAR	2-1260		1912.05.	GEM: Berlin		30
By The Light Of The Silvery Moon — Sentimental Song (Gus Edwards / Edward Madden) — from "Ziegfeld Follies Of 1909"					Guter Mond, du bist ganz allein (Julius Freund) — sung in "Schwindelmeier & Co."	
<i>Louise OBERMAIER:Ms / Hermann FEINER:T Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1260				
PAR	2-1261		1912.05.	GEM: Berlin		30
SCHWINDELMEIER & CO. (Rudolf Nelson / Julius Freund): Wenn ich nur wüßst' — Walzerduett						
<i>Louise OBERMAIER:Ms / Hermann FEINER:T Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1261				
PAR	2-1262		1912.05.	GEM: Berlin		30
Amor's Patrouille (Charles N. Daniels <Neil Moret>)						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1262				
PAR	2-1263		1912.05.	GEM: Berlin		30
Blue Bell — March Song (Theodore F. Morse / Edward Madden)						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1263				
PAR	2-1264		1912.05.	GEM: Berlin		30
The Garden Of Roses — Sentimental Song (Johann C. Schmid / James E. Dempsey)					Beautiful garden of roses	
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1264	Parlo P ..655			
PAR	2-1265		1912.05.	GEM: Berlin		30
Karnevalsglocken (Chas. Gelest)						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1265				
PAR	2-1266		1912.05.	GEM: Berlin		30
SCHWINDELMEIER & CO. (Rudolf Nelson / Julius Freund): Fräulein Schwindelmeier — Tanzduett						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1266				
PAR	2-1267		1912.05.	GEM: Berlin		30
DIE KÄTZCHEN (Hugo Felix / Albert Klischnigg, E. Niedt): Unter dem Lindenbaum						
<i>Albert SCHÄFER:T Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1267				

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	Coupling number	Control number		
PAR	2-1268		1912.05.	GEM: Berlin		30
Freiheitslied (Philipp Silber)						Treu der Heimat
<i>Albert SCHÄFER:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1268				
PAR	2-1269		1912.05.	GEM: Berlin		30
Die herrlichste Braut — Walzerlied (Prechtel)						
<i>Albert SCHÄFER:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1269				
PAR	2-1270		1912.05.	GEM: Berlin		30
Schönau, mein Paradies — Lied (M + W: Alois Kutschera, op.62)						
<i>Albert SCHÄFER:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1270				
PAR	2-1271		1912.05.	GEM: Berlin		30
Vivat Academia! — Kommerslieder-Potpourri (G. Herold) 01						intro.: "Alles schweige, jeder neige", "Ça, ça, geschmauset", "Ein lust'ger Musikante", "Was kommt dort von der Höh", "In einem kühlen Grunde", "Wohlauf noch
<i>Stettiner Sänger:VG{M4} / Friedrich KARK:cnd/O</i>						getrunken"
AN	30	Parlo P .1271	Parlo P ..934-I			
PAR	2-1272		1912.05.	GEM: Berlin		30
Vivat Academia! — Kommerslieder-Potpourri (G. Herold) 02						intro.: "Bier-Walzer", "Gaudeamus igitur", "O alte Burschenherrlichkeit", "Bier her, Bier her", "Treibt der Champagner das Blut erst im Kreise"
<i>Stettiner Sänger:VG{M4} / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1272	Parlo P ..934-II			
PAR	2-1273		1912.05.	GEM: Berlin		30
Nearer, My God, To Thee — Hymn (Lowell Mason / Sarah F. Adams)						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1273	Parlo P ..766			
PAR	2-1274		1912.05.	GEM: Berlin		30
Allein Gott in der Höh' sei Ehr' — Choral (trad. German / Nikolaus Decius)						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1274	Parlo P ..766			
PAR	2-1275		1912.06.	GEM: Berlin		30
DER TROMPETER VON SÄKKINGEN (Viktor E. Nessler / Rudolf Bunge), II/b: Behüt dich Gott — Abschied {Werner}						Das ist im Leben häßlich eingerichtet
<i>Guido HERPER:Bar / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1275	Parlo P ..348			
PAR	2-1276		1912.06.	GEM: Berlin		30
ZAR UND ZIMMERMANN (M + W: G. Albert Lortzing), III/14: Sonst spielt' ich mit Zepter — Zarenlied {Zar Peter}						Sonst spielt' ich mit Zepter
<i>Guido HERPER:Bar / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1276	Parlo P ..348			
PAR	2-1277		1912.06.	GEM: Berlin		30
Asleep In The Deep — Song (Henry W. Petrie / Arthur J. Lamb)						Des Seemanns Los — Lied (Adolf Martell)
<i>Erich SCHRÖTER:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1277				

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	Coupling number	Control number		
PAR	2-1278		1912.06.	GEM: Berlin		30
Der alte Brummbär — Polka comique (Julius Fučík)						
<i>Friedrich KARK:cnd/O / NN:bsn</i>						
AN	30	Parlo P .1278	Parlo P ..654			
PAR	2-1279		1912.06.	GEM: Berlin		30
The Boston Belle — Twostep (Charles N. Daniels <Neil Moret>)						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1279				
PAR	2-1280		1912.06.	GEM: Berlin		30
The High School Cadets — March (John Ph. Sousa)						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1280	Parlo P ..511			
PAR	2-1281		1912.06.	GEM: Berlin		30
Wir präsentieren — Marsch (Hans Ailbout)						1. Preis-Marsch aus dem Wettbewerb der "Woche"
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1281	Parlo P ..512			
PAR	2-1282		1912.06.	GEM: Berlin		30
Große Zeit, neue Zeit — Marsch (Fritz Brase)						2. Preismarsch der "Woche"
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1282	Parlo P ..512			
PAR	2-1283		1912.06.	GEM: Berlin		30
Übermütige Zecher — Herren-Potpourri (Ferdinand Meysel) 01						
<i>Stettiner Sänger:VG(M) / NN:p</i>						
AN	30	Parlo P .1283	Parlo P ..936-I			
PAR	2-1284		1912.06.	GEM: Berlin		30
Übermütige Zecher — Herren-Potpourri (Ferdinand Meysel) 02						
<i>Stettiner Sänger:VG(M) / NN:p</i>						
AN	30	Parlo P .1284	Parlo P ..936-II			
PAR	2-1285		1912.06.	GEM: Berlin		30
Musikalischer Sekt — Potpourri (Ferdinand Meysel) 01						
<i>Stettiner Sänger:VG(M) / NN:p</i>						
AN	30	Parlo P .1285	Parlo P ..937-I			
PAR	2-1286		1912.06.	GEM: Berlin		30
Musikalischer Sekt — Potpourri (Ferdinand Meysel) 02						
<i>Stettiner Sänger:VG(M) / NN:p</i>						
AN	30	Parlo P .1286	Parlo P ..937-II			
PAR	2-1287		1912.06.	GEM: Berlin		30
Hurra, wir leben noch! — Potpourri 01						
<i>Stettiner Sänger:VG(M) / NN:p</i>						
AN	30	Parlo P .1287				

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						
Format	Size	Face number	Coupling number	Control number		Remarks
PAR	2-1288		1912.06.	GEM: Berlin		30
Hurra, wir leben noch! — Potpourri 02						
<i>Stettiner Sänger:VG{M} / NN:p</i>						
AN	30	Parlo P .1288				
PAR	2-1289		1912.06.	GEM: Berlin		30
Mädel, schüttle nicht dein Kopfc hen — Rheinländer-Couplet (Arendt)						
<i>Georg SEIDEL:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1289				
PAR	2-1290		1912.06.	GEM: Berlin		30
Der Salontiroler — Couplet (Georg Seidel)						
<i>Georg SEIDEL:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1290				
PAR	2-1291		1912.06.	GEM: Berlin		30
Wenn ich verheirat't wär' — Couplet (Pethke)						
<i>Georg SEIDEL:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1291				
PAR	2-1292		1912.06.	GEM: Berlin		30
Ist das nicht furchtbar nett von ihr? — Couplet (Müller)						
<i>Georg SEIDEL:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1292				
PAR	2-1293		1912.06.	GEM: Berlin		30
Wir halten Schritt — Couplet (A. Kersten)						
<i>Georg SEIDEL:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1293				
PAR	2-1294		1912.06.	GEM: Berlin		30
Sei kein Frosch und quake nicht! — Couplet (Zeisig)						
<i>Georg SEIDEL:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1294				
PAR	2-1295		1912.06.	GEM: Berlin		30
Hoch- und Deutschmeister-Marsch (Dominik Ertl, op.41)						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1295	Parlo P ..511			
PAR	2-1296		1912.06.	GEM: Berlin		30
Lustspiel-Ouvertüre (Béla Keler, op.73)						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1296	Parlo P ..596			
AN	30	BekaGB M ...96				
PAR	2-1297		1912.06.	GEM: Berlin		30
Lustige Brüder — Walzer (Robert Vollstedt / Carl Goes) 01						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1297	Parlo P ..462-I			

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter	
Title (Composer / Author)						Subtitle	
Artists / Accompaniment						Remarks	
Format	Size	Face number	Coupling number	Control number			
PAR	2-1298		1912.06.	GEM: Berlin		30	
Lustige Brüder — Walzer (Robert Vollstedt / Carl Goës) 02							
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>							
AN	30	Parlo P .1298	Parlo P ..462-II				
PAR	2-1299		1912.06.	GEM: Berlin		30	
Dixie Doodle — Ragtime March & Twostep (C. W. Powell)							
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>							
AN	30	Parlo P .1299					
PAR	2-1300						
PAR	2-1301						
PAR	2-1302						
PAR	2-1303		1912.07.	GEM: Berlin		30	
Die türkische Scharwache — Marsch (Theodor Michaelis, op.83)							
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>							
AN	30	Parlo P .1303	Parlo P ..656				
PAR	2-1304	p18	1912.07.	GEM: Berlin	Giuseppe Papetti	30	
ALESSANDRO STRADELLA (Friedrich von Flotow / Friedrich W. Riese) Overture 01							
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>							
AN	30	Parlo P .1304	Parlo P ..577-I				
AN	30	BekaGB M ...79					
PAR	2-1305	p18	1912.07.	GEM: Berlin	Giuseppe Papetti	30	
ALESSANDRO STRADELLA (Friedrich von Flotow / Friedrich W. Riese) Overture 02							
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>							
AN	30	Parlo P .1305	Parlo P ..577-II				
AN	30	BekaGB M ...79					
PAR	2-1306		1912.07.	GEM: Berlin		30	
LA GAZZA LADRA (Gioacchino Rossini / Giovanni Gherardini) Overture 01							
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>							
AN	30	Parlo P .1306	Parlo P ..578-I				
AN	30	BekaGB M ...98					

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						
Format	Size	Face number	— Coupling number	— Control number		Remarks
PAR	2-1307		1912.07.	GEM: Berlin		30
LA GAZZA LADRA (Gioacchino Rossini / Giovanni Gherardini) Ouverture 02						
<i>Friedrich KARK:cdn/O</i>						
AN	30	Parlo P .1307	Parlo P ..578-II			
AN	30	BekaGB M ...98				
PAR	2-1308		1912.07.	GEM: Berlin		30
Aubade printanière — Intermezzo (Paul Lacombe, op.37)						
<i>Friedrich KARK:cdn/O</i>						
AN	30	Parlo P .1308	Parlo P ..653			
PAR	2-1309		1912.07.	GEM: Berlin		30
Mondnacht auf der Alster — Walzer (Oscar Fetrás, op.60)						
<i>Friedrich KARK:cdn/O</i>						
AN	30	Parlo P .1309				
PAR	2-1310		1912.07.	GEM: Berlin		30
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave): [arrangement] 01						Fantasia
<i>Friedrich KARK:cdn/O</i>						
AN	30	Parlo P .1310	Parlo P ..605-I			
PAR	2-1311		1912.07.	GEM: Berlin		30
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave): [arrangement] 02						Fantasia
<i>Friedrich KARK:cdn/O</i>						
AN	30	Parlo P .1311	Parlo P ..605-II			
PAR	2-1312		1912.07.	GEM: Berlin		30
Eine Amerikareise — Fantasie über beliebte amerikanische Melodien (William Paris Chambers) 01						
<i>Friedrich KARK:cdn/O</i>						
AN	30	Parlo P .1312	Parlo P ..657-I			
PAR	2-1313		1912.07.	GEM: Berlin		30
Eine Amerikareise — Fantasie über beliebte amerikanische Melodien (William Paris Chambers) 02						
<i>Friedrich KARK:cdn/O</i>						
AN	30	Parlo P .1313	Parlo P ..657-II			
PAR	2-1314		1912.07.	GEM: Berlin		30
Germania-Marsch (Gustav Keil)						
<i>Friedrich KARK:cdn/O</i>						
AN	30	Parlo P .1314	Parlo P ..513			
PAR	2-1315		1912.07.	GEM: Berlin		30
Lebemänner — Walzer (Karger)						
<i>Friedrich KARK:cdn/O</i>						
AN	30	Parlo P .1315				
PAR	2-1316		1912.07.	GEM: Berlin		30
Valse vivante (Jean Gilbert)						
<i>Friedrich KARK:cdn/O</i>						
AN	30	Parlo P .1316				

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter	
Title (Composer / Author)						Subtitle	
Artists / Accompaniment						Remarks	
Format	Size	Face number	Coupling number	Control number			
PAR	2-1317		1912.07.	GEM: Berlin		30	
Die Bestimmung — Lied (M + W: Alois Kutschera, op.29)							
<i>Max KUTTNER:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>							
AN	30	Parlo P .1317	Parlo P ..804				
PAR	2-1318		1912.07.	GEM: Berlin		30	
Weiberl, mein herzliebes Weiberl — Walzerlied (M + W: Gustav Tieck)							
<i>Max KUTTNER:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>							
AN	30	Parlo P .1318	Parlo P ..804				
PAR	2-1319						
PAR	2-1320						
PAR	2-1321		1912.07.	GEM: Berlin		30	
Elephant und Mücke — Komisches Intermezzo (Heinrich Kling, op.520)							
<i>Friedrich KARK:cnd/O / NN:pic / NN:bsn</i>							
AN	30	Parlo P .1321	Parlo P ..654				
PAR	2-1322		1912.07.	GEM: Berlin		30	
Siamesische Wachtparade — Charakterstück (Paul Lincke)							
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>							
AN	30	Parlo P .1322	Parlo P ..656				
AN	30	ScalaGB					
PAR	2-1323		1912.07.	GEM: Berlin		30	
That Mysterious Rag — Twostep (Ted Snyder / Irving Berlin)							
<i>Giorgi VINTILESCU:cnd / Palais de Danse Berlin:O</i>							
AN	30	Parlo P .1323	Parlo P ..415				
PAR	2-1324		1912.07.	GEM: Berlin		30	
Temptation Rag — Twostep (Henry Lodge)							
<i>Giorgi VINTILESCU:cnd / Palais de Danse Berlin:O</i>							
AN	30	Parlo P .1324	Parlo P ..416				
PAR	2-1325		1912.07.	GEM: Berlin		30	
Alexander's Ragtime Band — Twostep (M + W: Irving Berlin)							
<i>Giorgi VINTILESCU:cnd / Palais de Danse Berlin:O</i>							
AN	30	Parlo P .1325	Parlo P ..417				
PAR	2-1326		1912.07.	GEM: Berlin		30	
Detektiv-Tanz (Henri Christiné) — Revue "Die Nacht von Berlin"							
<i>Giorgi VINTILESCU:cnd / Palais de Danse Berlin:O</i>							
AN	30	Parlo P .1326	Parlo P ..415				

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						
Format	Size	Face number	— Coupling number	— Control number		Remarks
PAR	2-1327		1912.07.	GEM: Berlin		30
Black And White — Ragtime Twostep (George Botsford)						
<i>Giorgi VINTILESCU:cnd / Palais de Danse Berlin:O</i>						
AN	30	Parlo P .1327	Parlo P ..417			
PAR	2-1328		1912.07.	GEM: Berlin		30
AUTOLIEBCHEN (Jean Gilbert / Jean Kren, Alfred Schönfeld, Karl Lindau): Twostep tanzt man heut' — Twostep						
<i>Giorgi VINTILESCU:cnd / Palais de Danse Berlin:O</i>						
AN	30	Parlo P .1328	Parlo P ..416			
PAR	2-1329		1912.09.	GEM: Berlin		30
DIE LUSTIGEN WEIBER VON WINDSOR (Otto Nicolai / Salomon H. Mosenthal) Ouverture						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1329	Parlo P ..596			
AN	30	BekaGB M ..116				
PAR	2-1330		1912.09.	GEM: Berlin		30
MARITANA (William V. Wallace / Edward Fitzball) Ouverture 01						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1330	Parlo P ..579-I			
AN	30	BekaGB M ...95				
AN	30	Parlo E 10057				
PAR	2-1331		1912.09.	GEM: Berlin		30
MARITANA (William V. Wallace / Edward Fitzball) Ouverture 02						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1331	Parlo P ..579-II			
AN	30	BekaGB M ...95				
AN	30	Parlo E 10057				
PAR	2-1332		1912.09.	GEM: Berlin		30
Spanische Rhapsodie (Richardy) 01						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1332	Parlo P ..659-I			
AN	30	ScalaGB				
PAR	2-1333		1912.09.	GEM: Berlin		30
GOLDENER LEICHTSINN (Charles Alfredy): Vom Sonnabend zum Sonntag ist's schön — Bummel-Terzett						
<i>Lotte WERKMEISTER:S / Hermann FEINER:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1333				
PAR	2-1334		1912.09.	GEM: Berlin		30
GOLDENER LEICHTSINN (Charles Alfredy): Biagsam, schmiegsam und elastisch — Wackeltanz						
<i>Lotte WERKMEISTER:S / Hermann FEINER:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1334				
PAR	2-1335		1912.09.	GEM: Berlin		30
DER KUHREIGEN (Wilhelm Kienzl / Richard Batka), III/1: Rattenlied (Doris) "Heute sind der Freiheit Funken" D						
<i>Helene SELIA:S / CH / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1335				

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	Coupling number	Control number		
PAR	2-1336		1912.09.	GEM: Berlin		30
DER KUHREIGEN (Wilhelm Kienzl / Richard Batka), I/1: Trinklied (Favart) "Wie elend wär's, Soldat zu sein"						
<i>Egon HEFTER:Bar / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1336				
PAR	2-1337		1912.09.	GEM: Berlin		30
DER KUHREIGEN (Wilhelm Kienzl / Richard Batka), I/2: Lied (Favart) "Wenn Doris meine Schäf'rin wär"						
<i>Egon HEFTER:Bar / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1337				
PAR	2-1338		1912.09.	GEM: Berlin		30
DER KUHREIGEN (Wilhelm Kienzl / Richard Batka), I/4: Szene (Primus) "Sie müßte sein wie eine Fee"						
<i>Kurt FREDERICH:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1338				
PAR	2-1339		1912.09.	GEM: Berlin		30
DER KUHREIGEN (Wilhelm Kienzl / Richard Batka), I/5b: Kuhreigen (Primus) "Zu Strassburg auf der Schanz" D						
<i>Kurt FREDERICH:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1339				
PAR	2-1340		1912.09.	GEM: Berlin		30
21 UNGARISCHE TÄNZE (Johannes Brahms, WoO.1), 6: Vivace "Rosza bokor" D♭						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1340				
AN	30	Parlo E 10010				
PAR	2-1341		1912.09.	GEM: Berlin		30
LEICHTE KAVALLERIE (Franz von Suppé / Karl Costa) Ouverture 01						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1341	Parlo P ..594-I			
AN	30	BekaGB M ..106				
PAR	2-1342		1912.09.	GEM: Berlin		30
LEICHTE KAVALLERIE (Franz von Suppé / Karl Costa) Ouverture 02						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1342	Parlo P ..594-II			
AN	30	BekaGB M ..106				
PAR	2-1343		1912.09.	GEM: Berlin		30
Spanische Rhapsodie (Richardy) 02						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1343	Parlo P ..659-II			
AN	30	ScalaGB				
PAR	2-1344		1912.09.	GEM: Berlin		30
Erinnerungen an Offenbach — Fantasie (Oscar Fetrás) 01						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1344	Parlo P ..642-I			

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						
Format	Size	Face number	Coupling number	Control number		Remarks
PAR	2-1345		1912.09.	GEM: Berlin		30
Erinnerungen an Offenbach — Fantasie (Oscar Fetras) 02						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1345	Parlo P ..642-II			
PAR	2-1346		1912.09.	GEM: Berlin		30
Das Leben ein Tanz — Walzer-Tongemälde (Eduard Kremser) 01						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1346				
PAR	2-1347		1912.09.	GEM: Berlin		30
Das Leben ein Tanz — Walzer-Tongemälde (Eduard Kremser) 02						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1347				
PAR	2-1348		1912.09.	GEM: Berlin		30
Siamesischer Brautzug — Charakterstück (Fr. Löhr)						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1348	Parlo P ..658			
AN	30	BekaGB M ...96				
PAR	2-1349		1912.09.	GEM: Berlin		30
Treue Waffengefährten — Marsch (Hermann L. Blankenburg)						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1349	Parlo P ..514			
PAR	2-1350		1912.09.	GEM: Berlin		30
GOLDENER LEICHTSINN (Charles Alfredy): Vom Sonnabend zum Sonntag ist's schön — Bummel-Terzett						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1350				
PAR	2-1351		1912.09.	GEM: Berlin		30
GOLDENER LEICHTSINN (Charles Alfredy): Mädchenträumereien						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1351				
PAR	2-1352		1912.09.	GEM: Berlin		30
DER KUHREIGEN (Wilhelm Kienzl / Richard Batka), III/6: Menuett (Blanchefleur) "Ein Tanz war mein Leben" D						
<i>Ida SALDEN:S / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1352				
PAR	2-1353		1912.09.	GEM: Berlin		30
DER KUHREIGEN (Wilhelm Kienzl / Richard Batka), II/5: Lied (Blanchefleur) "Er kriegt ein rotes Kamisol"						
<i>Ida SALDEN:S / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1353				
PAR	2-1354		1912.09.	GEM: Berlin		30
DER KUHREIGEN (Wilhelm Kienzl / Richard Batka), II/7: Duett (Blanchefleur) "Komm' mit nach La Réole"						
<i>Ida SALDEN:S / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1354				

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	— Coupling number	— Control number		
PAR	2-1355		1912.09.	GEM: Berlin		30
TRISTAN UND ISOLDE (M + W: Richard Wagner), III/3b: Mild und leise, wie er lächelt! — Verklärung - Liebestod {Isolde} A ^b						Mild und leise, wie er lächelt!
<i>Melanie KURT:S / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1355	Parlo P ..254			
AN	30	Parlo E 10279				
PAR	2-1356		1912.09.	GEM: Berlin		30
UN BALLO IN MASCHERA (Giuseppe Verdi / Antonio Somma), II/14: Ma dall'arido stelo divulsa — Aria {Amelia} f						Wenn das Kraut, wie die Seherin kündigt
<i>Melanie KURT:S / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1356	Parlo P ..252			
PAR	2-1357		1912.09.	GEM: Berlin		30
UN BALLO IN MASCHERA (Giuseppe Verdi / Antonio Somma), III/19: Morrò, ma prima in grazia — Aria {Amelia} e ^b						Der Tod sei mir willkommen
<i>Melanie KURT:S / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1357	Parlo P ..252			
PAR	2-1358		1912.09.	GEM: Berlin		30
FIDELIO (Ludwig van Beethoven, op.72 / Joseph Sonnleithner, Georg F. Treitschke), I/ 9: Abscheulicher! Wo eilst du hin? — Arie {Leonore} 01 E						Abscheulicher! Wo eilst du hin?
<i>Melanie KURT:S / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1358	Parlo P ..253-I			
PAR	2-1359		1912.10.	GEM: Berlin		30
GOLDENER LEICHTSINN (Charles Alfredy): Biagsam, schmiegsam und elastisch — Wackeltanz						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1359				
PAR	2-1360		1912.10.	GEM: Berlin		30
CHAUFFEUR - INS METROPOL! (Rudolf Nelson / Julius Freund), II/11: Da geh'n die Mädchen hin — Duett {Fr. Piccadilly, Mr. Meschugge}						Wo die Räume knallig-protzig
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1360				
PAR	2-1361		1912.10.	GEM: Berlin		30
CHAUFFEUR - INS METROPOL! (Rudolf Nelson / Julius Freund), III/12: Malongo vom Kongo — Kongo-Duett {Mulle-Mulle, Malongo}						Nur am Kongo lebt sich's frei
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1361				
PAR	2-1362		1912.10.	GEM: Berlin		30
Weihnachtsfeier in der Kirche — Großes Tongemälde mit Predigt (Gustav Schönwald) 01						
<i>Gustav SCHÖNWALD:M / VG / Kirchenchor:CH / NN:org</i>						
AN	30	Parlo P .1362				
PAR	2-1363		1912.10.	GEM: Berlin		30
Weihnachtsfeier in der Kirche — Großes Tongemälde mit Predigt (Gustav Schönwald) 02						
<i>Gustav SCHÖNWALD:M / VG / Kirchenchor:CH / NN:org</i>						
AN	30	Parlo P .1363				
PAR	2-1364		1912.10.	GEM: Berlin		30
Christkinds Einkehr — Weihnachts-Szene (Gustav Schönwald)						
<i>Gustav SCHÖNWALD:M / VG / NN:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1364				

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						
Format	Size	Face number	— Coupling number	— Control number		Remarks
PAR	2-1365		1912.10.	GEM: Berlin		30
Klein Elschens Weihnachtswunsch — Weihnachts-Szene (Rosa Porten)						
<i>Gustav SCHÖNWALD:M / VG</i>						
AN	30	Parlo P .1365				
PAR	2-1366		1912.10.	GEM: Berlin		30
Red Wing — An Indian Fable (Kerry Mills / Thurland Chattaway)						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1366	Parlo P ..658			
PAR	2-1367		1912.10.	GEM: Berlin		30
Kaiserhusaren-Marsch (Franz Lehár, op.5)						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1367	Parlo P ..513			
PAR	2-1368		1912.10.	GEM: Berlin		30
FIDELIO (Ludwig van Beethoven, op.72 / Joseph Sonnleithner, Georg F. Treitschke), I/ 9: Abscheulicher! Wo eilst du hin? — Arie {Leonore} 02 E						Ich folg' dem innern Triebe
<i>Melanie KURT:S / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1368	Parlo P ..253-II			
PAR	2-1369		1912.10.	GEM: Berlin		30
CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti), 5: Voi lo sapete, o mamma — Romanza {Santuzza} e						Als Euer Sohn einst fortzog
<i>Melanie KURT:S / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1369	Parlo P ..251			
AN	30	BekaGB M ...99				
PAR	2-1370		1912.10.	GEM: Berlin		30
DER FLIEGENDE HOLLÄNDER (M + W: Richard Wagner), II/4b: Traft ihr das Schiff im Meere an — Ballade {Senta} g						Traft ihr das Schiff im Meere an
<i>Melanie KURT:S / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1370	Parlo P ..251			
AN	30	BekaGB M ...99				
PAR	2-1371		1912.10.	GEM: Berlin		30
DAS NACHTLAGER VON GRANADA (Conradin Kreutzer / Karl J. Braun von Braunthal) Ouverture 01						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1371	Parlo P ..580-I			
PAR	2-1372		1912.10.	GEM: Berlin		30
DAS NACHTLAGER VON GRANADA (Conradin Kreutzer / Karl J. Braun von Braunthal) Ouverture 02						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1372	Parlo P ..580-II			
PAR	2-1373		1912.10.	GEM: Berlin		30
CHAUFFEUR - INS METROPOL! (Rudolf Nelson / Julius Freund), III/12: Malongo vom Kongo — Kongo-Duett {Mulle-Mulle, Malongo}						Nur am Kongo lebt sich's frei
<i>Lucie BERNARDO:Ms / Hermann WEHLING:M / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1373				
PAR	2-1374		1912.10.	GEM: Berlin		30
CHAUFFEUR - INS METROPOL! (Rudolf Nelson / Julius Freund), III/11: Da geh'n die Mädchen hin — Duett {Fr. Piccadilly, Mr. Meschugge}						Wo die Räume knallig-protzig
<i>Lucie BERNARDO:Ms / Hermann WEHLING:M / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1374				

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	—	Coupling number	—	Control number
PAR	2-1375		1912.11.	GEM: Berlin		30
LA POUPÉE (Edmond Audran / Maurice Ordonneau), II/ 9: Je sais entrer dans un salon — Trio {Alesia, Lancelot, Hilarius} G						Ich kann tanzen, singen, plaudern
<i>Maria FORESCU:S / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1375				
PAR	2-1376		1912.11.	GEM: Berlin		30
DER VOGELHÄNDLER (Carl Zeller / Moritz West, Ludwig Held), I/ 5: Ich bin die Christel von der Post — Entrée {Christel}						
<i>Maria FORESCU:S / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1376				
PAR	2-1377					
PAR	2-1378		1912.11.	GEM: Berlin		30
DER FRAUENFRESSER (Edmund Eysler / Leo Stein, Karl Lindau): Kommen Sie, kommen Sie Polka tanzen — Polka						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1378				
PAR	2-1379					
PAR	2-1380					
PAR	2-1381		1912.11.	GEM: Berlin		30
GASPARONE (Karl Millöcker / Camillo Walzel, Richard Genée), II/13: Anzoletto sang "Komm mia bella!" — Tarantella {Sora} E						Anzoletto sang "Komm mia bella!"
<i>Maria FORESCU:S / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1381				
PAR	2-1382		1912.11.	GEM: Berlin		30
DER LUSTIGE KRIEG (Johann Strauß II / Camillo Walzel, Richard Genée): Durch Wald und Feld						
<i>Maria FORESCU:S / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1382				
PAR	2-1383		1912.11.	GEM: Berlin		30
LA BOHÈME (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica), II/d: Quando me'n vo soletta — Valzer {Musetta}						Will ich allein des Abends in Paris mich ergeh'n
<i>Adelaide L. ANDREEVA-VON SKILONDZ:S / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1383	Parlo P ..255			
PAR	2-1384		1912.11.	GEM: Berlin		30
LES HUGUENOTS (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe, Emile Deschamps), I/ 6b: Nobles seigneurs, salut! — Cavatine du page {Urbain}						Ihr edlen Herrn allhier
<i>Adelaide L. ANDREEVA-VON SKILONDZ:S / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1384	Parlo P ..255			

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	Coupling number	Control number		
PAR	2-1385		1912.11.	GEM: Berlin		30
DIE ZAUBERFLÖTE (Wolfgang A. Mozart, KV.620 / Emanuel Schikaneder), I/ 4: Zum Leiden bin ich auserkoren — Arie {Königin}						Zum Leiden bin ich auserkoren
<i>Adelaide L. ANDREEVA-VON SKILONDZ:S / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1385	Parlo P ..256			
PAR	2-1386		1912.11.	GEM: Berlin		30
DIE ZAUBERFLÖTE (Wolfgang A. Mozart, KV.620 / Emanuel Schikaneder), II/14: Der Hölle Rache — Arie {Königin}						Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen
<i>Adelaide L. ANDREEVA-VON SKILONDZ:S / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1386	Parlo P ..256			
PAR	2-1387		1912.11.	GEM: Berlin		30
Im Märchenwald — Idyll (Friedrich Kark <Dannenberg>)						
<i>Friedrich KARK:cnd/O / NN:pic / NN:glock</i>						
AN	30	Parlo P .1387	Parlo P ..660			
PAR	2-1388					
PAR	2-1389		1912.11.	GEM: Berlin		30
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni), II/2a: Marcia trionfale						[arr. instr.]
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1389	Parlo P ..623			
AN	30	BekaGB M ..122				
PAR	2-1390		1912.11.	GEM: Berlin		30
LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner): [arrangement] 01						Selection
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1390				
AN	30	BekaGB M ..107				
PAR	2-1391		1912.11.	GEM: Berlin		30
LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner): [arrangement] 02						Selection
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1391				
AN	30	BekaGB M ..107				
PAR	2-1392		1912.11.	GEM: Berlin		30
FRA DIAVOLO (Daniel F. E. Auber / A. Eugène Scribe) Ouverture 01						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1392	Parlo P ..581-I			
AN	30	BekaGB M ..114				
AN	30	Kalophone M ..114				

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	— Coupling number	— Control number		
PAR	2-1393		1912.11.	GEM: Berlin		30
FRA DIAVOLO (Daniel F. E. Auber / A. Eugène Scribe) Overture 02						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1393	Parlo P ..581-II			
AN	30	BekaGB M ..114				
AN	30	Kalophone M ..114				
PAR	2-1394		1912.11.	GEM: Berlin		30
EL PUÑO DE ROSAS (Ruperto Chapí): Marcha española						
<i>Giorgi VINTILESCU:cnd / Palais de Danse Berlin:O</i>						
AN	30	Parlo P .1394	Parlo P ..418			
AN	30	Coliseum ...66 a	66 A			
PAR	2-1395		1912.11.	GEM: Berlin		30
Flirtation — Valse-Intermezzo (Paul A. Steck)						
<i>Giorgi VINTILESCU:cnd / Palais de Danse Berlin:O</i>						
AN	30	Parlo P .1395	Parlo P ..419			
AN	30	Coliseum ...39 b	39 B			
AN	30	ScalaGB DL ...61 b	S 63 B			
AN	30	ScalaGB DL .1533 b	S 1533 B			
PAR	2-1396		1912.11.	GEM: Berlin		30
The Gaby Glide — Twostep (Louis A. Hirsch / Harry Pilcer)						
<i>Giorgi VINTILESCU:cnd / Palais de Danse Berlin:O</i>						
AN	30	Parlo P .1396	Parlo P ..418			
AN	30	Coliseum ...60 a	60 A			
AN	30	ScalaGB DL ...63 a	S 63 A			
AN	30	ScalaGB DL .1535 a	S 1535 A			
PAR	2-1397		1912.11.	GEM: Berlin		30
Liebesspiele — Salonstück (Friedrich Kark)						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1397	Parlo P ..660			
PAR	2-1398		1912.11.	GEM: Berlin		30
DIE FLEDERMAUS (Johann Strauß II / Carl Haffner, Richard Genée): [arrangement] 01						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1398				Selection
PAR	2-1399		1912.11.	GEM: Berlin		30
DIE FLEDERMAUS (Johann Strauß II / Carl Haffner, Richard Genée): [arrangement] 02						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1399				Selection
PAR	2-1400					

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
	Title (Composer / Author)					Subtitle
	Artists / Accompaniment					
	Format	Size	Face number	Coupling number	Control number	Remarks

PAR 2-1401

PAR 2-1402

PAR 2-1403

PAR 2-1404

PAR 2-1405

PAR 2-1406

PAR 2-1407

PAR 2-1408

PAR 2-1409

PAR 2-1410

PAR 2-1411

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	Coupling number	Control number		
PAR	2-1412		1912.11.	GEM: Berlin		30
Kaiser-Marsch (Richard Wagner)						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1412	Parlo P .623			
PAR	2-1413		1912.11.	GEM: Berlin		30
DER FRAUENFRESSER (Edmund Eysler / Leo Stein, Karl Lindau): Kommen Sie, kommen Sie Polka tanzen — Polka						
<i>Lucie BERNARDO:Ms / Hermann WEHLING:M / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1413				
PAR	2-1414		1912.11.	GEM: Berlin		30
DER FRAUENFRESSER (Edmund Eysler / Leo Stein, Karl Lindau): Sie hieß Marie						Sie hieß Marie, und keine ist so schön wie sie
<i>Max KUTTNER:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1414				
PAR	2-1415		1912.11.	GEM: Berlin		30
An deinem Herzen laß mich träumen — Lied (Fritz Krasinsky / Hermann Dahl)						
<i>Max KUTTNER:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1415				
PAR	2-1415-2		1913.11.	GEM: Berlin		30
An deinem Herzen laß mich träumen — Lied (Fritz Krasinsky / Hermann Dahl)						
<i>Erich SCHRÖTER:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1415				
PAR	2-1416		1912.11.	GEM: Berlin		30
Noch sind die Tage der Rosen — Lied (Wilhelm Baumgartner, op.24,1 / Otto Roquette)						
<i>Max KUTTNER:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1416				
PAR	2-1417		1912.11.	GEM: Berlin		30
FILMZAUBER (Walter Kollo, Willy Bredschneider / Rudolf Bernauer, Rudolf Schanzer): Machen wir zusammen eine Firma auf						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1417				
PAR	2-1418		1912.11.	GEM: Berlin		30
Erzengel Gabriel verkündet den Hirten Christi Geburt — Weihnachtspotpourri (Rosa Porten) 01						
<i>VG / CH / NN:chimes / Friedrich KARK:org</i>						
AN	30	Parlo P .1418				
PAR	2-1419		1912.11.	GEM: Berlin		30
Erzengel Gabriel verkündet den Hirten Christi Geburt — Weihnachtspotpourri (Rosa Porten) 02						
<i>VG / CH / NN:chimes / Friedrich KARK:org</i>						
AN	30	Parlo P .1419				
PAR	2-1420		1912.12.	GEM: Berlin		30
DURCHLAUCHT RADIESCHEN (Victor Hollaender / Julius Freund): Am Manzanares — Lied						Als ich einsam eines Nachts in der Bodega saß
<i>Josef JOSEPHI:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1420				

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	— Coupling number	— Control number		
PAR	2-1421		1912.12.	GEM: Berlin		30
'NE FEINE NUMMER (Victor Hollaender / Julius Freund): Das Lied vom Schnee D♭						Wenn Stern auf Stern so silberweiß von oben nieder gleitet
<i>Josef JOSEPHI:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1421			Creator / Original Cast	
AND	12	CD: Truesound TT-3060				
PAR	2-1422		1912.12.	GEM: Berlin		30
EIN TOLLES JAHR (Victor Hollaender / Julius Freund): Der letzte Taler G						Verklungen sind die Zeiten lange schon
<i>Josef JOSEPHI:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1422			Creator / Original Cast	
AND	12	CD: Truesound TT-3060				
PAR	2-1423		1912.12.	GEM: Berlin		30
Das Notsignal — Lied (Victor Hollaender)						Dies ist das Notsignal, das macht enorm Skandal
<i>Josef JOSEPHI:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1423				
PAR	2-1424		1912.12.	GEM: Berlin		30
HERR UND FRAU BIEDERMEIER (Carl M. Ziehrer / Wilhelm Sterk): Wo dich der Wienerwald umrauscht						
<i>Josef JOSEPHI:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1424				
PAR	2-1425		1912.12.	GEM: Berlin		30
Mein Verhältnis — Chanson (Gustav Wanda, op.165 / Otto A. Alberts)						
<i>Josef JOSEPHI:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1425				
PAR	2-1426		1912.12.	GEM: Berlin		30
Wozu? Warum? Wozu? (Bernhard Kaempfer / Oswald Berger)						Das Leben, das muß man genießen
<i>Josef JOSEPHI:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1426			interpolated in revue "DIE NACHT VON BERLIN" (I/2d)	
PAR	2-1427		1912.12.	GEM: Berlin		30
Weiber müssen Rasse haben — Marschlied (Julius Einödshofer / Heinz Reichert)						Ich war schon in den Kinderschuhen
<i>Josef JOSEPHI:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1427				
PAR	2-1428		1912.12.	GEM: Berlin		30
La Diabolette — Twostep (Charles Borel-Clerc)						
<i>Giorgi VINTILESCU:cnd / Palais de Danse Berlin:O</i>						
AN	30	Parlo P .1428	Parlo P .420			
AN	30	ScalaGB DL ...63 b	S 63 B			
AN	30	ScalaGB DL .1535 b	S 1535 B			
PAR	2-1429		1912.12.	GEM: Berlin		30
Down in Jungle Town — Twostep (Theodore F. Morse / Edward Madden)						Affenliebe — Ein Urwald-Idyll (Rosendorff)
<i>Giorgi VINTILESCU:cnd / Palais de Danse Berlin:O</i>						
AN	30	Parlo P .1429				

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
	Title (Composer / Author)					Subtitle
	Artists / Accompaniment					
	Format	Size	Face number	Coupling number	Control number	Remarks
PAR	2-1430		1912.12.	GEM: Berlin		30
	The Whitewash Man — Coon Character Song & Ragtime Twostep (Jean Schwartz / William Jerome)					
	<i>Giorgi VINTILESCU:cnd / Palais de Danse Berlin:O</i>					
	AN	30	Parlo P .1430	Parlo P ..420		
PAR	2-1431		1912.12.	GEM: Berlin		30
	Traumideale — Walzer (Julius Fučík, op.69)					
	<i>Giorgi VINTILESCU:cnd / Palais de Danse Berlin:O</i>					
	AN	30	Parlo P .1431	Parlo P ..419		
	AN	30	Coliseum ...39 a	39 A		
	AN	30	ScalaGB DL ...62 a	S 62 A		
	AN	30	ScalaGB DL .1534 a	S 1534 A		
PAR	2-1432		1912.12.	GEM: Berlin		30
	Le Toboggan — Scottish characteristic (Louis Frémaux, op.150)					
	<i>Giorgi VINTILESCU:cnd / Palais de Danse Berlin:O</i>					
	AN	30	Parlo P .1432			
PAR	2-1433 §1		1912.12.	GEM: Berlin		30
	LES CONTES D'HOFFMANN (Jacques Offenbach / Jules Barbier, Michel Carré), II : Entr'acte — Menuet					
	<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>					
	AN	30	Parlo P .1433	Parlo P ..621		
PAR	2-1433 §2		1912.12.	GEM: Berlin		30
	LES CONTES D'HOFFMANN (Jacques Offenbach / Jules Barbier, Michel Carré), III/13: Entr'acte et Barcarolle					
	<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>					
	AN	30	Parlo P .1433	Parlo P ..621		
PAR	2-1434		1912.12.	GEM: Berlin		30
	SO BUMMELN WIR! (Jean Gilbert / Leo Leipziger): So bummeln wir — Bummelmarsch					
	<i>Friedrich KARK:cnd/O CH</i>					
	AN	30	Parlo P .1434			
PAR	2-1435		1912.12.	GEM: Berlin		30
	SO BUMMELN WIR! (Jean Gilbert / Leo Leipziger): Herr Meyer, wo bleibt denn bloß mein Reiher?					
	<i>Friedrich KARK:cnd/O CH</i>					
	AN	30	Parlo P .1435			
PAR	2-1436		1912.12.	GEM: Berlin		30
	FERAMORS (Anton G. Rubinstein / Julius Rodenberg): Lichtertanz der Bräute aus Kaschmir					
	<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>					
	AN	30	Parlo P .1436	Parlo P ..624		
PAR	2-1437		1912.12.	GEM: Berlin		30
	PUPPCHEN (Jean Gilbert / J. Ibsen, Kurt Kraatz, Alfred Schönfeld): Geh'n wir mal zu Hagenbeck — Marschlied					
	<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>					
	AN	30	Parlo P .1437			

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						
Format	Size	Face number	— Coupling number	— Control number		Remarks
PAR	2-1438		1912.12.	GEM: Berlin		30
PUPPCHEN (Jean Gilbert / J. Ibsen, Kurt Kraatz, Alfred Schönfeld): Puppchen, du bist mein Augensterne — Marsch-Intermezzo						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1438				
PAR	2-1439		1913.01.	GEM: Berlin		30
ARIADNE AUF NAXOS (Richard Strauss, op.60 / Hugo von Hofmannsthal), II/d: Großmächtige Prinzessin — Arie {Zerbinetta} 01 D						Noch glaub' ich dem einen ganz mich gehörend
<i>Hedwig FRANCILO-KAUFMANN:S / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1439				
AN	30	BekaGB M ..113				
PAR	2-1440		1913.01.	GEM: Berlin		30
ARIADNE AUF NAXOS (Richard Strauss, op.60 / Hugo von Hofmannsthal), II/d: Großmächtige Prinzessin — Arie {Zerbinetta} 02 E						Als ein Gott kam jeder gegangen
<i>Hedwig FRANCILO-KAUFMANN:S / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1440				
AN	30	BekaGB M ..113				
PAR	2-1441		1913.01.	GEM: Berlin		30
MIGNON (Ambroise Thomas / Jules Barbier, Michel Carré), II/12e: Je suis Titania — Polonaise {Philine} B						Titania ist herabgestiegen
<i>Hedwig FRANCILO-KAUFMANN:S / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1441	Parlo P ..241-II			
PAR	2-1442		1913.01.	GEM: Berlin		30
IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Gioacchino Rossini / Cesare Sterbini), I/ 5: Una voce poco fa — Cavatina {Rosina} 01						Frag' ich mein bekommen Herz
<i>Hedwig FRANCILO-KAUFMANN:S / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1442	Parlo P ..231-I			
PAR	2-1443		1913.01.	GEM: Berlin		30
IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Gioacchino Rossini / Cesare Sterbini), I/ 5: Una voce poco fa — Cavatina {Rosina} 02						Sanft bin ich
<i>Hedwig FRANCILO-KAUFMANN:S / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1443	Parlo P ..231-II			
PAR	2-1444		1913.01.	GEM: Berlin		30
ERNANI (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave), I/ 3: Ernani! Ernani, involami — Cavatina {Elvira} E						Surta è la notte, e Silva non ritorna!
<i>Hedwig FRANCILO-KAUFMANN:S / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1444	Parlo P ..233-II			
PAR	2-1445		1913.01.	GEM: Berlin		30
Am Rhein und beim Wein — Lied (Franz Ries, op.35 / Emil Rittershaus)						
<i>Peter LORDMANN:B / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1445	Parlo P ..827			
PAR	2-1446		1913.01.	GEM: Berlin		30
Grüßt mir das blonde Kind am Rhein — Lied (Wilhelm Heiser / Hans W. Mertens)						
<i>Peter LORDMANN:B / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1446	Parlo P ..827			
PAR	2-1447		1913.01.	GEM: Berlin		30
Zwei Äuglein braun — Lied (Ferdinand Gumbert, op.75,2 / Emil Rittershaus)						
<i>Peter LORDMANN:B / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1447	Parlo P ..828			

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	Coupling number	Control number		
PAR	2-1448		1913.01.	GEM: Berlin		30
Let me dream again (Arthur Sullivan / Benjamin C. Stephenson)						O laß mich träumen (Dorgeel)
<i>Peter LORDMANN:B / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1448	Parlo P ..828			
PAR	2-1449		1913.01.	GEM: Berlin		30
PUPPCHEN (Jean Gilbert / J. Ibsen, Kurt Kraatz, Alfred Schönfeld): Puppchen, du bist mein Augenstern — Marsch-Intermezzo						
<i>Lucie BERNARDO:Ms / Hermann WEHLING:M / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1449				
PAR	2-1450		1913.01.	GEM: Berlin		30
PUPPCHEN (Jean Gilbert / J. Ibsen, Kurt Kraatz, Alfred Schönfeld): Geh'n wir mal zu Hagenbeck — Marschlied						
<i>Lucie BERNARDO:Ms / Hermann WEHLING:M / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1450				
PAR	2-1451		1913.01.	GEM: Berlin		30
DER FREISCHÜTZ (Carl M. von Weber, op.77 / Friedrich Kind) Overture 01						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1451	Parlo P ..582-I			
AN	30	BekaGB M ..103				
PAR	2-1452		1913.01.	GEM: Berlin		30
DER FREISCHÜTZ (Carl M. von Weber, op.77 / Friedrich Kind) Overture 02						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1452	Parlo P ..582-II			
AN	30	BekaGB M ..103				
PAR	2-1453		1913.01.	GEM: Berlin		30
Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein — Walzer (Reckzeh)						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1453				
PAR	2-1454		1913.01.	GEM: Berlin		30
ZAMPA (Louis J. F. Héroid / A. H. Joseph Mélesville) Overture 01						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1454	Parlo P ..586-I			
PAR	2-1455		1913.01.	GEM: Berlin		30
ZAMPA (Louis J. F. Héroid / A. H. Joseph Mélesville) Overture 02						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1455	Parlo P ..586-II			
PAR	2-1456		1913.01.	GEM: Berlin		30
FILMZAUBER (Walter Kollo, Willy Bredschneider / Rudolf Bernauer, Rudolf Schanzer): Unter'n Linden — Marschlied						
<i>Fritz LACHTIN:glock / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1456	Parlo P ..792			
PAR	2-1457		1913.01.	GEM: Berlin		30
FILMZAUBER (Walter Kollo, Willy Bredschneider / Rudolf Bernauer, Rudolf Schanzer): Kind, ich schlafe so schlecht						
<i>Fritz LACHTIN:glock / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1457	Parlo P ..792			

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
	Title (Composer / Author)					Subtitle
	Artists / Accompaniment					
	Format	Size	Face number	Coupling number	Control number	Remarks
PAR	2-1458		1913.01.	GEM: Berlin		30
	Pro gloria et patria! — Marsch (A. Skalla)					
	<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>					
	AN	30	Parlo P .1458	Parlo P ..515		
PAR	2-1459		1913.01.	GEM: Berlin		30
	Brüsseler Spitzen — Walzer (Schmidt-Berka)					
	<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>					
	AN	30	Parlo P .1459			
PAR	2-1460		1913.01.	GEM: Berlin		30
	Fridericus Rex — Grenadiermarsch (Ferdinand Radeck, based on themes by Carl Loewe)					Armeemarsch II,198
	<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>					
	AN	30	Parlo P .1460	Parlo P ..514		
PAR	2-1461		1913.01.	GEM: Berlin		30
	Berlin wackelt! — Potpourri moderner volkstümlicher Melodien (Camillo Morena, op.123) 01					
	<i>Stettiner Sänger:VG{M} Friedrich KARK:cnd/O</i>					
	AN	30	Parlo P .1461			
PAR	2-1462		1913.01.	GEM: Berlin		30
	Berlin wackelt! — Potpourri moderner volkstümlicher Melodien (Camillo Morena, op.123) 02					
	<i>Stettiner Sänger:VG{M} Friedrich KARK:cnd/O</i>					
	AN	30	Parlo P .1462			
PAR	2-1463		1913.01.	GEM: Berlin		30
	Eine Luftreise im Zeppelin — Potpourri (Ferdinand Meysel) 01					
	<i>Stettiner Sänger:VG{M} IG NN;p</i>					
	AN	30	Parlo P .1463			
PAR	2-1464		1913.01.	GEM: Berlin		30
	Eine Luftreise im Zeppelin — Potpourri (Ferdinand Meysel) 02					
	<i>Stettiner Sänger:VG{M} IG NN;p</i>					
	AN	30	Parlo P .1464			
PAR	2-1465		1913.01.	GEM: Berlin		30
	PUPPCHEN (Jean Gilbert / J. Ibsen, Kurt Kraatz, Alfred Schönfeld): Puppchen, du bist mein Augensterne — Marsch-Intermezzo					
	<i>Friedrich KARK:cnd/O [Stettiner Sänger]:CH{M}</i>					
	AN	30	Parlo P .1465			
PAR	2-1466		1913.01.	GEM: Berlin		30
	PUPPCHEN (Jean Gilbert / J. Ibsen, Kurt Kraatz, Alfred Schönfeld): Geh'n wir mal zu Hagenbeck — Marschlied					
	<i>Friedrich KARK:cnd/O [Stettiner Sänger]:CH{M}</i>					
	AN	30	Parlo P .1466			
PAR	2-1467		1913.01.	GEM: Berlin		30
	Eine fidele Leichenpredigt (Gebrüder Wolf ?)					
	<i>Gebrüder Wolf:VG{Ludwig WOLF:M; Leopold WOLF:Bar} Friedrich KARK:cnd/O</i>					
	AN	30	Parlo P .1467			

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	Coupling number	Control number		
PAR	2-1468		1913.01.	GEM: Berlin		30
Abschiedsfeier vom Hopfenmarkt (Gebrüder Wolf ?)						
<i>Gebrüder Wolf:VG{Ludwig WOLF:M; Leopold WOLF:Bar} Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1468				
PAR	2-1469		1913.01.	GEM: Berlin		30
Hamborger Döntjes (Gebrüder Wolf) 01						
<i>Gebrüder Wolf:VG{Ludwig WOLF:M; Leopold WOLF:Bar} Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1469	Parlo P ..962-I			
PAR	2-1470		1913.01.	GEM: Berlin		30
Hamborger Döntjes (Gebrüder Wolf) 02						
<i>Gebrüder Wolf:VG{Ludwig WOLF:M; Leopold WOLF:Bar} Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1470	Parlo P ..962-II			
PAR	2-1471		1913.01.	GEM: Berlin		30
Hamborger Döntjes (Gebrüder Wolf) 03						
<i>Gebrüder Wolf:VG{Ludwig WOLF:M; Leopold WOLF:Bar} Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1471	Parlo P ..963-I			
PAR	2-1472		1913.01.	GEM: Berlin		30
Hamborger Döntjes (Gebrüder Wolf) 04						
<i>Gebrüder Wolf:VG{Ludwig WOLF:M; Leopold WOLF:Bar} Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1472	Parlo P ..963-II			
PAR	2-1473		1913.01.	GEM: Berlin		30
LA DAMNATION DE FAUST (Hector Berlioz, op.24 / Hector Berlioz, Almire Gandonnière), I/3: Marche hongroise						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1473	Parlo P ..625			
AN	30	BekaGB M ..160				
PAR	2-1474		1913.01.	GEM: Berlin		30
TANNHÄUSER (M + W: Richard Wagner) Ouverture 01						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1474	Parlo P ..571-I			
AN	30	BekaGB M ..109				
PAR	2-1475		1913.01.	GEM: Berlin		30
TANNHÄUSER (M + W: Richard Wagner) Ouverture 02						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1475	Parlo P ..571-II			
AN	30	BekaGB M ..109				
PAR	2-1476		1913.01.	GEM: Berlin		30
SI J'ÉTAIS ROI (Adolphe C. Adam / Adolphe Ph. d'Ennery, Jules Brésil) Ouverture 01						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1476	Parlo P ..597-I			
AN	30	BekaGB M ..149				

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	— Coupling number	— Control number		
PAR	2-1477		1913.01.	GEM: Berlin		30
SI J'ÉTAIS ROI (Adolphe C. Adam / Adolphe Ph. d'Ennery, Jules Brésil) Ouverture 02						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1477	Parlo P ..597-II			
AN	30	BekaGB M ..149				
PAR	2-1478		1913.01.	GEM: Berlin		30
Serenade in F (Anton E. Titl, op.16)						
<i>NN:vc / NN:fl / NN:p</i>						
AN	30	Parlo P .1478				
PAR	2-1479		1913.01.	GEM: Berlin		30
Krieg und Frieden! — Militärisches Tongemälde (Hellmann) 01						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1479	Parlo P ..661-I			
PAR	2-1480		1913.01.	GEM: Berlin		30
Krieg und Frieden! — Militärisches Tongemälde (Hellmann) 02						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1480	Parlo P ..661-II			
PAR	2-1481		1913.01.	GEM: Berlin		30
Hundert [100] Jahre Schwert und Leier — Großes vaterländisches Tongemälde (W. von Moellendorf) 01						
<i>Browier-Hamann-Quartett:VG{Felix HAMANN:T; Ludwig SCHUBERT:T; Franz BROWIER:Bar; Carl MÜLLER:B} Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1481				
PAR	2-1482		1913.01.	GEM: Berlin		30
Hundert [100] Jahre Schwert und Leier — Großes vaterländisches Tongemälde (W. von Moellendorf) 02						
<i>Browier-Hamann-Quartett:VG{Felix HAMANN:T; Ludwig SCHUBERT:T; Franz BROWIER:Bar; Carl MÜLLER:B} Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1482				
PAR	2-1483		1913.01.	GEM: Berlin		30
Hundert [100] Jahre Schwert und Leier — Großes vaterländisches Tongemälde (W. von Moellendorf) 03						
<i>Browier-Hamann-Quartett:VG{Felix HAMANN:T; Ludwig SCHUBERT:T; Franz BROWIER:Bar; Carl MÜLLER:B} Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1483				
PAR	2-1484		1913.01.	GEM: Berlin		30
Hundert [100] Jahre Schwert und Leier — Großes vaterländisches Tongemälde (W. von Moellendorf) 04						
<i>Browier-Hamann-Quartett:VG{Felix HAMANN:T; Ludwig SCHUBERT:T; Franz BROWIER:Bar; Carl MÜLLER:B} Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1484				
PAR	2-1485		1913.01.	GEM: Berlin		30
DIE BEIDEN HUSAREN (Leon Jessel / Wilhelm Jacoby, Rudolf Schanzer): Komm und gib mir deine Hand — Rheinländer						
<i>Else ALDER:S Hermann FEINER:T Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1485				
PAR	2-1486		1913.01.	GEM: Berlin		30
DIE BEIDEN HUSAREN (Leon Jessel / Wilhelm Jacoby, Rudolf Schanzer): Schön wär's, wenn ich dir glauben könnt' — Walzerduett						
<i>Else ALDER:S Hermann FEINER:T Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1486				

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						
Format Size Face number — Coupling number — Control number						Remarks
PAR	2-1487					
PAR	2-1488		1913.01.	GEM: Berlin		30
Er ist nach mir verrückt! — Liebeslied einer Berliner Köchin (M + W: Max Kluck)						
<i>Lucie BERNARDO:Ms / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1488				
PAR	2-1489		1913.01.	GEM: Berlin		30
Der Puls von Witwe Schulz — Couplet (Harry Senger / Otto B. Roeser)						
<i>Lucie BERNARDO:Ms / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1489				
PAR	2-1490		1913.01.	GEM: Berlin		30
DIE BEIDEN HUSAREN (Leon Jessel / Wilhelm Jacoby, Rudolf Schanzer): Schneidige Reiter — Marsch						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1490	Parlo P ..515			
PAR	2-1491		1913.01.	GEM: Berlin		30
In Treue fest — Marsch (Carl Teike)						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1491	Parlo P ..516			
PAR	2-1492		1913.01.	GEM: Berlin		30
Deutschlands Ruhm — Marsch (Martin Schröder) — from "Die Herren von Maxim"						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1492	Parlo P ..516			
PAR	2-1493		1913.01.	GEM: Berlin		30
DIE BEIDEN HUSAREN (Leon Jessel / Wilhelm Jacoby, Rudolf Schanzer): Komm und gib mir deine Hand — Rheinländer						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1493				
PAR	2-1494		1913.01.	GEM: Berlin		30
Wo die Citronen blüh'n — Walzer (Johann Strauß II, op.364)						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1494				
PAR	2-1495		1913.01.	GEM: Berlin		30
Gott grüße dich! — Lied (Ludwig Erk / Julius Sturm)						
<i>Browier-Hamann-Quartett:VG{Felix HAMANN:T; Ludwig SCHUBERT:T; Franz BROWIER:Bar; Carl MÜLLER:B}</i>						
AN	30	Parlo P .1495	Parlo P ..911			(arr.: Franz Mücke)
PAR	2-1496		1913.01.	GEM: Berlin		30
Der Negersklave — Lied (M + W: Moritz Peuschel)						
<i>Browier-Hamann-Quartett:VG{Felix HAMANN:T; Ludwig SCHUBERT:T; Franz BROWIER:Bar; Carl MÜLLER:B}</i>						
AN	30	Parlo P .1496	Parlo P ..911			Nach der Heimat möcht' ich eilen

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	Coupling number	Control number		
PAR	2-1497		1913.01.	GEM: Berlin		30
Der Hohenfriedberger — Marsch des Dragoner-Regiments Bayreuth (attr. König Friedrich II., 1745)						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1497	Parlo P ..517			
PAR	2-1498		1913.01.	GEM: Berlin		30
Hoch Habsburg! — Marsch (Johann N. Král, op.86)						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1498	Parlo P ..517			
PAR	2-1499		1913.01.	GEM: Berlin		30
'Ne dufte Stadt ist mein Berlin! — Couplet (Walter Kollo / F. W. Hardt)						
<i>Lucie BERNARDO:Ms / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1499				
PAR	2-1500					
PAR	2-1501		1913.01.	GEM: Berlin		30
Das Lied von der grünen Wiese (O. B. Roeser / Harry Senger)						
<i>Lucie BERNARDO:Ms / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1501				
PAR	2-1502		1913.02.	GEM: Berlin		30
Die Alarmierung der Strassburger Garnison — Humoristische Ensemble-Szene (Friedrich Kark <Dannenberg>) 01						
<i>[Hermann WEHLING]:M / [Browier-Hamann-Quartett]:VG{Felix HAMANN:T; [Ludwig SCHUBERT]:T; Franz BROWIER:Bar; [Carl MÜLLER]:B} / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1502				
PAR	2-1503		1913.02.	GEM: Berlin		30
Die Alarmierung der Strassburger Garnison — Humoristische Ensemble-Szene (Friedrich Kark <Dannenberg>) 02						
<i>[Hermann WEHLING]:M / [Browier-Hamann-Quartett]:VG{Felix HAMANN:T; [Ludwig SCHUBERT]:T; Franz BROWIER:Bar; [Carl MÜLLER]:B} / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1503				
PAR	2-1504		1913.02.	GEM: Berlin		30
Die Träne — Lied (Julius Witt / Auguste Zinck <A. Brandes>)						Wohl war es eine Seligkeit
<i>Browier-Hamann-Quartett:VG{Felix HAMANN:T; Ludwig SCHUBERT:T; Franz BROWIER:Bar; Carl MÜLLER:B}</i>						
AN	30	Parlo P .1504	Parlo P ..912			
PAR	2-1505		1913.02.	GEM: Berlin		30
PAROLE WALHALLA (Rudolf Thiele / Max Reichardt): Der Rekrut — Couplet						
<i>Hermann WEHLING:M / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1505				
PAR	2-1506		1913.02.	GEM: Berlin		30
PAROLE WALHALLA (Rudolf Thiele / Max Reichardt): Willy, komm ins Piccadilly!						
<i>Lucie BERNARDO:Ms / Hermann WEHLING:M / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1506				

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						
Format	Size	Face number	Coupling number	Control number		Remarks
PAR	2-1507		1913.02.	GEM: Berlin		30
PAROLE WALHALLA (Rudolf Thiele / Max Reichardt): Solange noch nicht leer sind alle Taschen — Marschlied						
<i>Lucie BERNARDO:Ms / Hermann WEHLING:M / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1507				
PAR	2-1508		1913.02.	GEM: Berlin		30
PAROLE WALHALLA (Rudolf Thiele / Max Reichardt): Ist denn wirklich nirgendwo ein Mann da?						
<i>Lucie BERNARDO:Ms / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1508				
PAR	2-1509		1913.02.	GEM: Berlin		30
DIE KINOKÖNIGIN (Jean Gilbert / Georg Okonkowski, Julius Freund): Ach Amalia! — Tanz-Duett						
<i>Lucie BERNARDO:Ms / Hermann WEHLING:M / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1509				
PAR	2-1510		1913.02.	GEM: Berlin		30
DER ZIGEUNERPRIMAS (Imre Kálmán / Julius Wilhelm, Fritz Grünbaum), I/ 5b: Haccaca — Ungarischer Tanz						
<i>Else ALDER:S / Hermann FEINER:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1510				
PAR	2-1511		1913.02.	GEM: Berlin		30
DER ZIGEUNERPRIMAS (Imre Kálmán / Julius Wilhelm, Fritz Grünbaum), II/12: O komm mit mir, ich tanz' mit dir ins Himmelreich hinein — Tanzduett (Sári, Gaston)						
<i>Else ALDER:S / Hermann FEINER:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1511				
PAR	2-1512		1913.02.	GEM: Berlin		30
DIE KINOKÖNIGIN (Jean Gilbert / Georg Okonkowski, Julius Freund): Zärtlich, süß und leise — Walzerduett						
<i>Else LEDERER:F / Hermann FEINER:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1512				
PAR	2-1513		1913.02.	GEM: Berlin		30
DIE KINOKÖNIGIN (Jean Gilbert / Georg Okonkowski, Julius Freund): Liebliche kleine Dingerchen — Marschlied						
<i>Else LEDERER:F / Hermann FEINER:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1513				
PAR	2-1514		1913.02.	GEM: Berlin		30
DIE KINOKÖNIGIN (Jean Gilbert / Georg Okonkowski, Julius Freund): Dann macht man mal 'nen Jupplala — Tanz-Duett & Walzer						
<i>Else LEDERER:F / Hermann FEINER:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1514				
PAR	2-1515		1913.02.	GEM: Berlin		30
LA DAMNATION DE FAUST (Hector Berlioz, op.24 / Hector Berlioz, Almire Gandonnière), III/2b: Ballet des sylphes						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1515	Parlo P .625			
AN	30	BekaGB M ..160				
AN	30	Parlo E 10071				
PAR	2-1516		1913.02.	GEM: Berlin		30
DER EXTRA-ZUG NACH NIZZA (Karl Weiss): Drum hast du keinen Mann — Twostep						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1516				

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	— Coupling number	— Control number		
PAR	2-1517		1913.02.	GEM: Berlin		30
LE NOZZE DI FIGARO (Wolfgang A. Mozart, KV.492 / Lorenzo da Ponte) Overture						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1517	Parlo P ..598			
AN	30	BekaGB M ..155				
PAR	2-1518		1913.02.	GEM: Berlin		30
DIE KINOKÖNIGIN (Jean Gilbert / Georg Okonkowski, Julius Freund): Liebliche kleine Dingerchen — Marschlied						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1518				
PAR	2-1519		1913.02.	GEM: Berlin		30
DIE KINOKÖNIGIN (Jean Gilbert / Georg Okonkowski, Julius Freund): Man lacht, man lebt, man liebt — Walzer						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1519				
PAR	2-1520		1913.02.	GEM: Berlin		30
PARISER LUFT (Knopf): Endlich allein! — Walzer						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1520				
PAR	2-1521					
PAR	2-1522		1913.02.	GEM: Berlin		30
RAYMOND (Ambroise Thomas / Adolphe de Leuven, Joseph B. Rosier) Overture 01						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1522	Parlo P ..587-I			
AN	30	BekaGB M ..144				
PAR	2-1523		1913.02.	GEM: Berlin		30
RAYMOND (Ambroise Thomas / Adolphe de Leuven, Joseph B. Rosier) Overture 02						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1523	Parlo P ..587-II			
AN	30	BekaGB M ..144				
PAR	2-1524		1913.03.	GEM: Berlin		30
Extase — Rêverie (Louis G. Ganne)						
<i>Julius BERGER:vc / Friedrich KARK:p</i>						
AN	30	Parlo P .1524	Parlo P ..666			
PAR	2-1525		1913.03.	GEM: Berlin		30
LES MILLIONS D'ARLEQUIN (Riccardo Drigo): Notturmo d'amore — Sérénade						
<i>Julius BERGER:vc / Friedrich KARK:p</i>						
AN	30	Parlo P .1525	Parlo P ..666			

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter	
Title (Composer / Author)						Subtitle	
Artists / Accompaniment						Remarks	
Format	Size	Face number	Coupling number	Control number			
PAR	2-1526		1913.03.	GEM: Berlin		30	
Murmelndes Lüftchen — Lied (Adolf Jensen, op.21,4 / Paul Heyse)							
<i>Julius BERGER:vc / Friedrich KARK:p</i>							
AN	30	Parlo P .1526					
PAR	2-1527		1913.03.	GEM: Berlin		30	
CELLO CONCERTO in a (Georg E. Goltermann, op.14): Cantilena — Andante a							
<i>Julius BERGER:vc / Friedrich KARK:p</i>							
AN	30	Parlo P .1527	Parlo P ..220				
AN	30	Parlo E 10036					
PAR	2-1528						
PAR	2-1529		1913.03.	GEM: Berlin		30	
ROSAMUNDE, FÜRSTIN VON CYPERN (Franz Schubert, D.797 / Helmina von Chézy) Ouverture "Die Zauberharfe" 01							
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>							
AN	30	Parlo P .1529	Parlo P ..588-I				
AN	30	BekaGB M ..129					
AN	30	Parlo E 10009					
PAR	2-1530		1913.03.	GEM: Berlin		30	
ROSAMUNDE, FÜRSTIN VON CYPERN (Franz Schubert, D.797 / Helmina von Chézy) Ouverture "Die Zauberharfe" 02							
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>							
AN	30	Parlo P .1530	Parlo P ..588-II				
AN	30	BekaGB M ..129					
AN	30	Parlo E 10009					
PAR	2-1531		1913.03.	GEM: Berlin		30	
TANCREDI (Gioacchino Rossini / Gaetano Rossi) Ouverture							
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>							
AN	30	Parlo P .1531	Parlo P ..598				
AN	30	BekaGB M ..155					
PAR	2-1532						
PAR	2-1533		1913.03.	GEM: Berlin		30	
DON GIOVANNI (Wolfgang A. Mozart, KV.527 / Lorenzo da Ponte) Ouverture 01							
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>							
AN	30	Parlo P .1533	Parlo P ..589-I				
AN	30	BekaGB M ..119					

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	— Coupling number	— Control number		
PAR	2-1534		1913.03.	GEM: Berlin		30
DON GIOVANNI (Wolfgang A. Mozart, KV.527 / Lorenzo da Ponte) Overture 02						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30					
PAR	2-1535		1913.03.	GEM: Berlin		30
ATHALIE (Felix Mendelssohn, op.75): Kriegsmarsch der Priester						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1535	Parlo P ..624			
AN	30	BekaGB M ..122				
PAR	2-1536		1913.03.	GEM: Berlin		30
LA FILLE DU RÉGIMENT (Gaetano Donizetti / Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges, Jean F. A. Bayard): [arrangement] 01						Selection
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1536	Parlo P ..617-I			
AN	30	BekaGB M ..126				
AN	30	Parlo E 10008				
PAR	2-1537		1913.03.	GEM: Berlin		30
LA FILLE DU RÉGIMENT (Gaetano Donizetti / Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges, Jean F. A. Bayard): [arrangement] 02						Selection
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1537	Parlo P ..617-II			
AN	30	BekaGB M ..126				
AN	30	Parlo E 10008				
PAR	2-1538		1913.03.	GEM: Berlin		30
SEMIRAMIDE (Gioacchino Rossini / Giacomo Rossi) Overture 01						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1538	Parlo P ..590-I			
AN	30	BekaGB M ..141				
PAR	2-1539		1913.03.	GEM: Berlin		30
SEMIRAMIDE (Gioacchino Rossini / Giacomo Rossi) Overture 02						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1539	Parlo P ..590-II			
AN	30	BekaGB M ..141				
PAR	2-1540		1913.03.	GEM: Berlin		30
Aisha — Indian Intermezzo (John Lindsay-Theimer)						
<i>Giorgi VINTILESCU:cnd / Palais de Danse Berlin:O</i>						
AN	30	Parlo P .1540	Parlo P ..422			
AN	30	Coliseum ...52 a	52 A			
PAR	2-1541		1913.03.	GEM: Berlin		30
DER ROSENKAVALIER (Richard Strauss, op.59 / Hugo von Hofmannsthal): [arrangement] 01						Walzerfolge nach Motiven aus dem 2. Akt (Otto Singer)
<i>Giorgi VINTILESCU:cnd / Palais de Danse Berlin:O</i>						
AN	30	Parlo P .1541	Parlo P ..434			

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	— Coupling number	— Control number		
PAR	2-1542		1913.03.	GEM: Berlin		30
PUPPCHEN (Jean Gilbert / J. Ibsen, Kurt Kraatz, Alfred Schönfeld): Puppchen, du bist mein Augensterne — Marsch-Intermezzo						
<i>Giorgi VINTILESCU:cnd / Palais de Danse Berlin:O</i>						
AN	30	Parlo P .1542	Parlo P ..422			
AN	30	Coliseum ...52 b	52 B			
PAR	2-1543		1913.03.	GEM: Berlin		30
DER ROSENKAVALIER (Richard Strauss, op.59 / Hugo von Hofmannsthal): [arrangement] 02						Walzerfolge nach Motiven aus dem 2. Akt (Otto Singer)
<i>Giorgi VINTILESCU:cnd / Palais de Danse Berlin:O</i>						
AN	30	Parlo P .1543	Parlo P ..434			
PAR	2-1544		1913.03.	GEM: Berlin		30
DER LACHENDE EHEMANN (Edmund Eysler / Julius Brammer, Alfred Grünwald), II: Fein, fein schmeckt uns der Wein — Weinlied						
<i>Max KUTTNER:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1544	Parlo P ..806			
PAR	2-1545		1913.03.	GEM: Berlin		30
DER LACHENDE EHEMANN (Edmund Eysler / Julius Brammer, Alfred Grünwald): Sie ist aber auch eine süße Person						
<i>Max KUTTNER:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1545	Parlo P ..806			
PAR	2-1546		1913.03.	GEM: Berlin		30
DER LACHENDE EHEMANN (Edmund Eysler / Julius Brammer, Alfred Grünwald): Einmal rechts herum — Walzerlied						
<i>[Max KUTTNER]:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1546				
PAR	2-1547		1913.03.	GEM: Berlin		30
LES CONTES D'HOFFMANN (Jacques Offenbach / Jules Barbier, Michel Carré), III/14: Amis! l'amour tendre et rêveur — Chant bachique {Hoffmann}						Die Liebe für's Leben ist nur ein Wahn!
<i>Jean NADOLOVITCH:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1547	Parlo P ..299			
PAR	2-1548		1913.03.	GEM: Berlin		30
MANON (Jules Massenet / Henri Meilhac, Philippe Gille), III/10: Ah! fuyez, douce image — Air {Des Grieux} E						Ich bin allein
<i>Jean NADOLOVITCH:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1548	Parlo P ..302			
PAR	2-1549					
PAR	2-1550		1913.03.	GEM: Berlin		30
MIGNON (Ambroise Thomas / Jules Barbier, Michel Carré), II/11: Adieu, Mignon! courage! — Mélodie {Wilhelm} G						Leb' wohl, Mignon!
<i>Jean NADOLOVITCH:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1550	Parlo P ..302			
PAR	2-1551		1913.03.	GEM: Berlin		30
DAS FARMERMÄDCHEN (Georg Jarno / Georg Okonkowski): Banjo-Ständchen						
<i>Grete FREUND:S / Oskar BRAUN:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1551				

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	Coupling number	Control number		
PAR	2-1552		1913.03.	GEM: Berlin		30
DAS FARMERMÄDCHEN (Georg Jarno / Georg Okonkowski): Der schöne Fredy						
<i>Paul HEIDEMANN:T / Edmund BINDER:Bar / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1552				
PAR	2-1553		1913.03.	GEM: Berlin		30
DIE KINOKÖNIGIN (Jean Gilbert / Georg Okonkowski, Julius Freund): Liebliche kleine Dingerchen — Marschlied						
<i>Friedrich KARK:cnd/O / NN:V</i>						
AN	30	Parlo P .1553				
PAR	2-1554		1913.03.	GEM: Berlin		30
DIE KINOKÖNIGIN (Jean Gilbert / Georg Okonkowski, Julius Freund): In der Nacht — Twostep						
<i>Friedrich KARK:cnd/O / NN:V</i>						
AN	30	Parlo P .1554				
PAR	2-1555		1913.03.	GEM: Berlin		30
Wir siegen! — Marsch (Leon Jessel)						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1555	Parlo P ..518			
PAR	2-1556		1913.03.	GEM: Berlin		30
Am Goldenen Horn — Intermezzo (Leon Jessel)						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1556	Parlo P ..662			
PAR	2-1557		1913.03.	GEM: Berlin		30
Indianerliebe — Intermezzo (Ludwig Siede)						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1557	Parlo P ..662			
PAR	2-1558		1913.03.	GEM: Berlin		30
Marsch der Bürgergarde (Hugo Brückler)						
<i>Stettiner Sänger:VG(M) / Friedrich KARK:p</i>						
AN	30	Parlo P .1558				
PAR	2-1559		1913.03.	GEM: Berlin		30
Musikanten, lust'ge Leut' — Humoristischer Marsch (Otto Winkler)						
<i>Stettiner Sänger:VG(M) / Friedrich KARK:p</i>						
AN	30	Parlo P .1559				
PAR	2-1560		1913.03.	GEM: Berlin		30
Der Postillon — Lied (Baumann)						
<i>Stettiner Sänger:VG(M) / Friedrich KARK:p</i>						
AN	30	Parlo P .1560				
PAR	2-1561		1913.03.	GEM: Berlin		30
Das Abendglöcklein — Lied (Neidhardt)						
<i>Stettiner Sänger:VG(M) / Friedrich KARK:p</i>						
AN	30	Parlo P .1561				

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	Coupling number	Control number		
PAR	2-1562		1913.03.	GEM: Berlin		30
Glockenschlag-Ballade — mit schauerlichem Melodram (Gerhardt)						
<i>Stettiner Sänger:VG{M} / Friedrich KARK:p</i>						
AN	30	Parlo P .1562				
PAR	2-1563		1913.03.	GEM: Berlin		30
Ochsen-Quartett — Humoristisches Quartett (Paasch)						
<i>Stettiner Sänger:VG{M} / Friedrich KARK:p</i>						
AN	30	Parlo P .1563				
PAR	2-1564		1913.03.	GEM: Berlin		30
LES HUGUENOTS (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe, Emile Deschamps): [arrangement] 01						Selection
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1564	Parlo P ..611-I			
AN	30	BekaGB M ..159				
PAR	2-1565		1913.03.	GEM: Berlin		30
LES HUGUENOTS (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe, Emile Deschamps): [arrangement] 02						Selection
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1565	Parlo P ..611-II			
AN	30	BekaGB M ..159				
PAR	2-1566	p10	1913.03.	GEM: Berlin	Giuseppe Papetti	30
Ruy Blas — Ouverture (Felix Mendelssohn, op.95)						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1566	Parlo P ..599			
AN	30	BekaGB M ..116				
PAR	2-1567		1913.03.	GEM: Berlin		30
Tordilla — spanischer Walzer (Leon Jessel)						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1567				
PAR	2-1568		1913.03.	GEM: Berlin		30
Lene! — Klarinetten-Walzer (Friedrich Kark <Dannenberg>)						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1568				
PAR	2-1569		1913.03.	GEM: Berlin		30
O Julius! — Ragtime-Parodie (Friedrich Kark)						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1569				
PAR	2-1570		1913.03.	GEM: Berlin		30
Manöverleben — Marsch (Hermann L. Blankenburg)						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1570	Parlo P ..519			

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	Coupling number	Control number		
PAR	2-1571		1913.03.	GEM: Berlin		30
Hoch die Friedensflagge! — Marsch (Hermann L. Blankenburg)						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1571	Parlo P ..518			
PAR	2-1572		1913.04.	GEM: Berlin		30
The Lark — Romance (Mihail I. Glinka)						
<i>Julius BERGER:vc [Hendrik W. de VRIES]:fl Friedrich KARK:p</i>						
AN	30	Parlo P .1572				
PAR	2-1573		1913.04.	GEM: Berlin		30
Melodie (Luigi Denza)						
<i>Julius BERGER:vc [Hendrik W. de VRIES]:fl Friedrich KARK:p</i>						
AN	30	Parlo P .1573	Parlo P ..220			
AN	30	Parlo E 10037				
PAR	2-1574					
PAR	2-1575		1913.04.	GEM: Berlin		30
Gretchen und Großpapa — Salonstück (Oscar Rudolph)						(arr.: Mückenberger)
<i>Friedrich KARK:cnd/O NN:ob NN:bsn</i>						
AN	30	Parlo P .1575	Parlo P ..663			
PAR	2-1576		1913.04.	GEM: Berlin		30
Polonaise (Meuser)						
<i>Friedrich KARK:cnd/O [Hendrik W. de VRIES]:fl NN:bsn</i>						
AN	30	Parlo P .1576	Parlo P ..663			
PAR	2-1577		1913.04.	GEM: Berlin		30
Variationen über den "Russischen Karneval" (Ciardi)						
<i>Hendrik W. de VRIES:fl Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1577	Parlo P ..771			
PAR	2-1578					
PAR	2-1579		1913.04.	GEM: Berlin		30
L' oiseau bleu — Polka-Fantaisie (Georges Hamel)						
<i>Hendrik W. de VRIES:fl Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1579	Parlo P ..772			
PAR	2-1580		1913.04.	GEM: Berlin		30
Les échos des bois — Fantaisie (Eugène Damaré)						
<i>Hendrik W. de VRIES:fl Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1580	Parlo P ..771			

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	Coupling number	Control number		
PAR	2-1581		1913.04.	GEM: Berlin		30
Das deutsche Lied — Lied (J. W. Kalliwoda / H. Weißmann)						
<i>Quartett Elbe:VG{Emil ENDERLEIN:T; Hanns LANGE:T; Robert BÜSSEL:Bar; Ludwig ERMOLD:B}</i>						
AN	30	Parlo P .1581	Parlo P ..883-I			
PAR	2-1582		1913.04.	GEM: Berlin		30
Ade! — Volkslied (Hermann Riedel)						
<i>Quartett Elbe:VG{Emil ENDERLEIN:T; Hanns LANGE:T; Robert BÜSSEL:Bar; Ludwig ERMOLD:B}</i>						
AN	30	Parlo P .1582	Parlo P ..884-I			
PAR	2-1583		1913.04.	GEM: Berlin		30
Töne, kleine Laute — Lied (Adam)						
<i>Quartett Elbe:VG{Emil ENDERLEIN:T; Hanns LANGE:T; Robert BÜSSEL:Bar; Ludwig ERMOLD:B}</i>						
AN	30	Parlo P .1583	Parlo P ..885-I			
PAR	2-1584					
PAR	2-1585		1913.04.	GEM: Berlin		30
Heidenröslein — Lied (Heinrich Werner / Johann W. Goethe)						Sah ein Knab' ein Röslein steh'n
<i>Quartett Elbe:VG{Emil ENDERLEIN:T; Hanns LANGE:T; Robert BÜSSEL:Bar; Ludwig ERMOLD:B}</i>						
AN	30	Parlo P .1585	Parlo P ..884-II			
PAR	2-1586					
PAR	2-1587		1913.04.	GEM: Berlin		30
Mei Maidle hot e G'sichtle — Lied (Friedrich Silcher / Franz von Kobell)						
<i>Quartett Elbe:VG{Emil ENDERLEIN:T; Hanns LANGE:T; Robert BÜSSEL:Bar; Ludwig ERMOLD:B}</i>						
AN	30	Parlo P .1587				
PAR	2-1588		1913.04.	GEM: Berlin		30
Vineta — Lied (Ignaz Heim / F. Seiler)						Hier wo das Meer wie Spiegel so glatt
<i>Quartett Elbe:VG{Emil ENDERLEIN:T; Hanns LANGE:T; Robert BÜSSEL:Bar; Ludwig ERMOLD:B}</i>						
AN	30	Parlo P .1588	Parlo P ..885-II			
PAR	2-1589		1913.04.	GEM: Berlin		30
Das treue, deutsche Herz — Lied (Ernst Julius Otto jr. / Julius Otto sr.)						
<i>Quartett Elbe:VG{Emil ENDERLEIN:T; Hanns LANGE:T; Robert BÜSSEL:Bar; Ludwig ERMOLD:B}</i>						
AN	30	Parlo P .1589	Parlo P ..883-II			
PAR	2-1590		1913.04.	GEM: Berlin		30
I woaß nit wie mir is! — Volkslied (Joh. Kain)						
<i>Quartett Elbe:VG{Emil ENDERLEIN:T; Hanns LANGE:T; Robert BÜSSEL:Bar; Ludwig ERMOLD:B}</i>						
AN	30	Parlo P .1590				

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						
Format	Size	Face number	Coupling number	Control number	Remarks	

PAR 2-1591

PAR 2-1592 1913.04. GEM: Berlin 30
 Carmen-Marsch — Marsch nach Motiven aus Bizets Oper (Paul Beck)
Fritz LACHTIN:glock / Friedrich KARK:cnd/O
 AN 30 Parlo P .1592 Parlo P ..793-I

PAR 2-1593 1913.04. GEM: Berlin 30
 Alte Kameraden — Marsch (Carl Teike)
Fritz LACHTIN:glock / Friedrich KARK:cnd/O
 AN 30 Parlo P .1593 Parlo P ..793-II

Heeresmarsch II,150

PAR 2-1594

PAR 2-1595

PAR 2-1596 1913.04. GEM: Berlin 30
 Es waren mal zwei Schweine — Volkslieder-Parodie (Charly Witt)
Gerhard EBELER:M / Charly WITT:M / Friedrich KARK:cnd/O
 AN 30 Parlo P .1596

PAR 2-1597 1913.04. GEM: Berlin 30
 KÖLN, DAT ESS JETT FÖR DICH (Rudolf Baron / Charly Witt, Gerhard Ebeler): Trinken und Lachen — Trinklied
Gerhard EBELER:M / Charly WITT:M / Friedrich KARK:cnd/O
 AN 30 Parlo P .1597

PAR 2-1598

PAR 2-1599

PAR 2-1600 1913.04. GEM: Berlin 30
 Anamitische Zauberer — Twostep-Intermezzo (Ludwig Siede, op.44)
Giorgi VINTILESCU:cnd / Palais de Danse Berlin:O
 AN 30 Parlo P .1600 Parlo P ..424

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						
Format	Size	Face number	Coupling number	Control number		Remarks
PAR	2-1601		1913.04.	GEM: Berlin		30
Cotton Time — Coon Song & Twostep (Charles N. Daniels <Neil Moret>)						
<i>Giorgi VINTILESCU:cnd / Palais de Danse Berlin:O</i>						
AN	30	Parlo P .1601	Parlo P ..425			
AN	30	Coliseum ...66 b	66 B			
PAR	2-1602		1913.04.	GEM: Berlin		30
Prairie Lily — Twostep-Intermezzo (Kerry Mills, op.15)						
<i>Giorgi VINTILESCU:cnd / Palais de Danse Berlin:O</i>						
AN	30	Parlo P .1602	Parlo P ..424			
AN	30	Parlo P .1602	Parlo P ..425			
AN	30	Coliseum ...60 b	60 B			
AN	30	ScalaGB DL .1605				
PAR	2-1603		1913.04.	GEM: Berlin		30
The Horse Trot — Twostep (Uriel Davies)						
<i>Giorgi VINTILESCU:cnd / Palais de Danse Berlin:O</i>						
AN	30	Parlo P .1603				
PAR	2-1604		1913.04.	GEM: Berlin		30
Joaquina — Tango criollo (Juan Bergamino)						(arr.: Giorgi Vintilescu)
<i>Giorgi VINTILESCU:cnd / Palais de Danse Berlin:O</i>						
AN	30	Parlo P .1604	Parlo P ..426			
AN	30	Coliseum ...54 a	54 A			
PAR	2-1605		1913.04.	GEM: Berlin		30
DIE KINOKÖNIGIN (Jean Gilbert / Georg Okonkowski, Julius Freund): In der Nacht — Twostep						
<i>Giorgi VINTILESCU:cnd / Palais de Danse Berlin:O</i>						
AN	30	Parlo P .1605	Parlo P ..426			
PAR	2-1606	p10	1913.04.	GEM: Berlin	Giuseppe Papetti	30
MIREILLE (Charles F. Gounod / Michel Carré) Ouverture						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1606	Parlo P ..599			
PAR	2-1607		1913.04.	GEM: Berlin		30
The Little Messenger-Boy — Twostep-Intermezzo (Ludwig Siede)						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1607				
PAR	2-1608		1913.04.	GEM: Berlin		30
DIE JUNGFRAU VON ORLEANS (Kessels) Ouverture						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1608	Parlo P ..600			
PAR	2-1609		1913.04.	GEM: Berlin		30
DIE ZAUBERFLÖTE (Wolfgang A. Mozart, KV.620 / Emanuel Schikaneder) Ouverture 01						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1609	Parlo P ..591-I			
AN	30	BekaGB M ..136				

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	— Coupling number	— Control number		
PAR	2-1610		1913.04.	GEM: Berlin		30
DIE ZAUBERFLÖTE (Wolfgang A. Mozart, KV.620 / Emanuel Schikaneder) Ouverture 02						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1610	Parlo P ..591-II			
AN	30	BekaGB M ..136				
PAR	2-1611		1913.05.	GEM: Berlin		30
Treu gedient haben wir zwei Jahre — Reservellied						
<i>Friedrich KARK:cnd/O CH</i>						
AN	30	Parlo P .1611				
PAR	2-1612		1913.05.	GEM: Berlin		30
Zum Ausmarsch — Lied (M + W: Albert Methfessel)						Hinaus in die Ferne
<i>Friedrich KARK:cnd/O CH</i>						
AN	30	Parlo P .1612	Parlo P ..925			
PAR	2-1613		1913.05.	GEM: Berlin		30
Morgenrot, Morgenrot — Reitermarsch (A. Zürrener)						
<i>Friedrich KARK:cnd/O CH</i>						
AN	30	Parlo P .1613	Parlo P ..926			
PAR	2-1614		1913.05.	GEM: Berlin		30
Was blinkt so freundlich in der Ferne — Marschlied						
<i>Friedrich KARK:cnd/O CH</i>						
AN	30	Parlo P .1614	Parlo P ..926			
PAR	2-1615		1913.05.	GEM: Berlin		30
Es, es, es und es, es ist ein harter Schluß — Soldatenlieder-Marsch (C. Curt)						
<i>Friedrich KARK:cnd/O CH</i>						
AN	30	Parlo P .1615				
PAR	2-1616		1913.05.	GEM: Berlin		30
Ritters Abschied — Lied (Friedrich Silcher / Johanna Kinkel)						Weh, daß wir scheiden müssen
<i>Friedrich KARK:cnd/O CH</i>						
AN	30	Parlo P .1616	Parlo P ..925			
PAR	2-1617		1913.05.	GEM: Berlin		30
Schön ist die Jugend — Volkslied (M + W: trad. German)						Walzerlied (Wilhelm Lindemann)
<i>Friedrich KARK:cnd/O CH</i>						
AN	30	Parlo P .1617	Parlo P ..927			
PAR	2-1618		1913.05.	GEM: Berlin		30
Polonaise 6 in A ^b "Heroic" (Frédéric Chopin, op.53)						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1618	Parlo P ..613-II			
PAR	2-1619		1913.05.	GEM: Berlin		30
Die kleinen Soldaten — Charakterstück (Marks)						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1619	Parlo P ..664			

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						
Format	Size	Face number	Coupling number	Control number		Remarks
PAR	2-1620		1913.05.	GEM: Berlin		30
Vogel, fliegst in d' Welt hinaus — Lied (Alexander Hornig / Josef Hornig)						
<i>Friedrich KARK:cnd/O CH</i>						
AN	30	Parlo P .1620	Parlo P ..928			
PAR	2-1621		1913.05.	GEM: Berlin		30
DER LIEBE AUGUSTIN (Leo Fall / Rudolf Bernauer, Ernst Welisch), III/16: Wo steht denn das geschrieben? — Terzett						Hast Du lieber mich?
<i>Friedrich KARK:cnd/O CH</i>						
AN	30	Parlo P .1621				
PAR	2-1622		1913.05.	GEM: Berlin		30
DER LIEBESONKEL (Walter Kollo / Pordes-Milo, Hermann Frey): Meyer, was haste bloß für Badehosen an — Tanzduett & Twostep						
<i>Friedrich KARK:cnd/O CH</i>						
AN	30	Parlo P .1622				
PAR	2-1623		1913.05.	GEM: Berlin		30
Blue Bell — March Song (Theodore F. Morse / Edward Madden)						Blau-Äuglein - Marschlied
<i>Friedrich KARK:cnd/O CH</i>						
AN	30	Parlo P .1623	Parlo P ..927			
AN	30	Parlo P .1623	Parlo P ..928			
PAR	2-1624		1913.05.	GEM: Berlin		30
Rückkehr der Truppen — Marsch (Illinger)						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1624	Parlo P ..519			
PAR	2-1625					
PAR	2-1626					
PAR	2-1627					
PAR	2-1628					
PAR	2-1629		1913.05.	GEM: Berlin		30
Bajazzo-Marsch (Felix Nowowieski, op.31)						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1629				

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
	Title (Composer / Author)					Subtitle
	Artists / Accompaniment					
	Format	Size	Face number	Coupling number	Control number	Remarks
PAR	2-1630		1913.05.	GEM: Berlin		30
	Rosmarin-Gavotte (Leon Jessel)					
	<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>					
	AN	30	Parlo P .1630			
PAR	2-1631					
PAR	2-1632					
PAR	2-1633					
PAR	2-1634					
PAR	2-1635		1913.05.	GEM: Berlin		30
	An Indian Summer — Twostep-Intermezzo (Charles N. Daniels <Neil Moret>)					
	<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>					
	AN	30	Parlo P .1635	Parlo P ..664		
PAR	2-1636					
PAR	2-1637					
PAR	2-1638		1913.05.	GEM: Berlin		30
	The Phantom Brigade — Descriptive Patrol (William H. Myddleton, op.9)					
	<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>					
	AN	30	Parlo P .1638	Parlo P ..665		
PAR	2-1639		1913.05.	GEM: Berlin		30
	LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto): [arrangement] 01					
	<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>					
	AN	30	Parlo P .1639	Parlo P ..612-I		Selection
	AN	30	BekaGB M ..168			

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	— Coupling number	— Control number		
PAR	2-1640		1913.05.	GEM: Berlin		30
LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto): [arrangement] 02						Selection
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1640	Parlo P ..612-II			
AN	30	BekaGB M ..168				
PAR	2-1641		1913.05.	GEM: Berlin		30
LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto): [arrangement] 03						Selection
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1641	Parlo P ..613-I			
AN	30	BekaGB M ..169				
PAR	2-1642		1913.05.	GEM: Berlin		30
Bojaremas intågsmarsch (Johan Halvorsen)						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1642	Parlo P ..665			
PAR	2-1643		1913.05.	GEM: Berlin		30
The Sunshine Girls — Twostep (Thiele)						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1643				
PAR	2-1644		1913.05.	GEM: Berlin		30
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni): [arrangement] 01						Fantasia
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30					
PAR	2-1644-2		1913.05.	GEM: Berlin		30
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni): [arrangement] 01						Fantasia
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1644	Parlo P ..614-I			
AN	30	Parlo E 10002				Frieder Weißmann
PAR	2-1645		1913.05.	GEM: Berlin		30
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni): [arrangement] 02						Fantasia
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30					
PAR	2-1645-2		1913.05.	GEM: Berlin		30
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni): [arrangement] 02						Fantasia
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1645	Parlo P ..614-II			
AN	30	Parlo E 10002				Frieder Weißmann
PAR	2-1646		1913.05.	GEM: Berlin		30
L' AFRICAINE (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe): [arrangement] 01						Selection
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1646	Parlo P ..615-I			

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	—	Coupling number	—	Control number
PAR	2-1647		1913.05.	GEM: Berlin		30
LE NOZZE DI FIGARO (Wolfgang A. Mozart, KV.492 / Lorenzo da Ponte), IV/27: Deh! vieni, non tardar — Aria {Susanna}						O säume länger nicht
<i>Adelaide L. ANDREEVA-VON SKILONDZ:S / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1647		Parlo P ..249		
PAR	2-1648		1913.05.	GEM: Berlin		30
Villanelle — Mélodie (Eva dell'Acqua / Frederic van der Elst)						
<i>Adelaide L. ANDREEVA-VON SKILONDZ:S / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1648		Parlo P ..258		
PAR	2-1649		1913.05.	GEM: Berlin		30
LAKMÉ (Léo Delibes / Edmond Gondinet, Philippe Gille), II/ 5b: OÙ va la jeune Hindoue — Légende - Air des clochettes {Lakmé}						Seht ihr des Paria Tochter
<i>Adelaide L. ANDREEVA-VON SKILONDZ:S / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30					
PAR	2-1649-2		1913.05.	GEM: Berlin		30
LAKMÉ (Léo Delibes / Edmond Gondinet, Philippe Gille), II/ 5b: OÙ va la jeune Hindoue — Légende - Air des clochettes {Lakmé}						Seht ihr des Paria Tochter
<i>Adelaide L. ANDREEVA-VON SKILONDZ:S / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1649		Parlo P ..257		
AN	30	BekaGB M ..124				
PAR	2-1650		1913.05.	GEM: Berlin		30
ROMÉO ET JULIETTE (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré), I/5: Je veux vivre dans ce rêve — Valse {Juliette}						Ich will leben in dem Traume
<i>Adelaide L. ANDREEVA-VON SKILONDZ:S / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30					
PAR	2-1650-2		1913.05.	GEM: Berlin		30
ROMÉO ET JULIETTE (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré), I/5: Je veux vivre dans ce rêve — Valse {Juliette}						Ich will leben in dem Traume
<i>Adelaide L. ANDREEVA-VON SKILONDZ:S / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1650		Parlo P ..257		
AN	30	BekaGB M ..124				
PAR	2-1651		1913.05.	GEM: Berlin		30
L' AFRICAINE (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe): [arrangement] 02						Selection
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1651		Parlo P ..615-II		
PAR	2-1652		1913.05.	GEM: Berlin		30
DON GIOVANNI (Wolfgang A. Mozart, KV.527 / Lorenzo da Ponte) Ouverture 02						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1652		Parlo P ..589-II		
AN	30	BekaGB M ..119				
PAR	2-1653		1913.05.	GEM: Berlin		30
BALLET ÉGYPTIEN (Alexandre Luigini, op.12) 01						1: Allegro non troppo
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	BekaGB M ..132				

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	Coupling number	Control number		
PAR	2-1654		1913.05.	GEM: Berlin		30
BALLET ÉGYPTIEN (Alexandre Luigini, op.12) 02						2: Allegretto
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	BekaGB M ..132				
PAR	2-1655		1913.05.	GEM: Berlin		30
BALLET ÉGYPTIEN (Alexandre Luigini, op.12) 03						3: Andante sostenuto
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	BekaGB M ..133				
PAR	2-1656		1913.05.	GEM: Berlin		30
BALLET ÉGYPTIEN (Alexandre Luigini, op.12) 04						4: Finale — Andante - Allegro
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	BekaGB M ..133				
PAR	2-1657		1913.05.	GEM: Berlin		30
MANON (Jules Massenet / Henri Meilhac, Philippe Gille): [arrangement] 01						Selection
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1657	Parlo P ..616-I			
AN	30	BekaGB M ..125				
PAR	2-1658		1913.05.	GEM: Berlin		30
MANON (Jules Massenet / Henri Meilhac, Philippe Gille): [arrangement] 02						Selection
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1658	Parlo P ..616-II			
AN	30	BekaGB M ..125				
PAR	2-1659		1913.05.	GEM: Berlin		30
MIGNON (Ambroise Thomas / Jules Barbier, Michel Carré), I/ 4: Connais-tu le pays — Romance {Mignon}						Kennst du das Land
<i>Ottilie METZGER:Ms / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1659	Parlo P ..272-II			
PAR	2-1660		1913.05.	GEM: Berlin		30
5 GEDICHTE (Richard Wagner / Mathilde Wesendonck), 5: Träume						
<i>Ottilie METZGER:Ms / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1660	Parlo P ..277			
PAR	2-1661		1913.05.	GEM: Berlin		30
5 GEDICHTE (Richard Wagner / Mathilde Wesendonck), 4: Schmerzen						
<i>Ottilie METZGER:Ms / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1661	Parlo P ..277			
PAR	2-1662		1913.05.	GEM: Berlin		30
DAS RHEINGOLD (M + W: Richard Wagner), IV/b: Weiche, Wotan, weiche! — Warnung {Erda, Wotan} D>						Weiche, Wotan, weiche!
<i>Ottilie METZGER:Ms / Theodor LATTERMANN:B / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1662	Parlo P ..385			
PAR	2-1663		1913.05.	GEM: Berlin		30
L' AFRICAINE (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe), V/21: D'ici je vois la mer — Scène du mancenillier {Sélika} 01						Von hier seh' ich das Meer
<i>Ottilie METZGER:Ms / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1663	Parlo P ..276-I			

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	—	Coupling number	—	Control number
PAR	2-1664		1913.05.	GEM: Berlin		30
MIGNON (Ambroise Thomas / Jules Barbier, Michel Carré), I/ 5: Légères hirondelles — Duo {Mignon, Lothario} D♭						Ihr Schwalben in den Lüften
<i>Ottilie METZGER:Ms / Theodor LATTERMANN:B / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1664		Parlo P ..387		
ANM	30	LP: Preiser LV 242				
PAR	2-1665		1913.05.	GEM: Berlin		30
MARTHA (Friedrich von Flotow / Wilhelm Friedrich), IV/17: Ja, was nun? — Duett {Nancy, Plumkett} B♭						Ja, was nun?
<i>Ottilie METZGER:Ms / Theodor LATTERMANN:B / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1665		Parlo P ..387		
ANM	30	LP: Preiser LV 242				
PAR	2-1666		1913.05.	GEM: Berlin		30
L' AFRICAINE (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe), V/21: D'ici je vois la mer — Scène du mancenillier {Sélika} 02						Welche Sphärenmusik
<i>Ottilie METZGER:Ms / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1666		Parlo P ..276-II		
PAR	2-1667		1913.05.	GEM: Berlin		30
SIEGFRIED (M + W: Richard Wagner), III/1: Wache, Wala! Wala, erwach! {Erda, Wanderer} 02						Stark ruft das Lied
<i>Ottilie METZGER:Ms / Theodor LATTERMANN:B / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1667		Parlo P ..386-I		
PAR	2-1668		1913.05.	GEM: Berlin		30
SIEGFRIED (M + W: Richard Wagner), III/1: Wache, Wala! Wala, erwach! {Erda, Wanderer} 03						Die Walküre meinst du, Brünnhild, die Maid?
<i>Ottilie METZGER:Ms / Theodor LATTERMANN:B / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1668		Parlo P ..386-II		
PAR	2-1669		1913.05.	GEM: Berlin		30
UN BALLO IN MASCHERA (Giuseppe Verdi / Antonio Somma), III/20: Eri tu che macchiavi quell'anima — Aria {Renato}						Ja, du warst's, der dies Herz mir entwendet
<i>Joseph SCHWARZ(I):Bar / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1669		Parlo P ..331-II		
PAR	2-1670		1913.05.	GEM: Berlin		30
GUILLAUME TELL (Gioacchino Rossini / Victor J. E. de Jouy, Hippolyte L. F. Bis), III/3b: Sois immobile — Prière {Guillaume}						Sohn, knie nieder
<i>Joseph SCHWARZ(I):Bar / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1670		Parlo P ..332		
PAR	2-1671		1913.05.	GEM: Berlin		30
ZAR UND ZIMMERMANN (M + W: G. Albert Lortzing), III/14: Sonst spielt' ich mit Zepter — Zarenlied {Zar Peter}						Sonst spielt' ich mit Zepter
<i>Joseph SCHWARZ(I):Bar / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1671		Parlo P ..332		
PAR	2-1672		1913.05.	GEM: Berlin		30
IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Gioacchino Rossini / Cesare Sterbini), I/ 2: Largo al factotum — Cavatina {Figaro}						Ich bin das Faktotum der schönen Welt!
<i>Joseph SCHWARZ(I):Bar / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1672		Parlo P ..333-II		
PAR	2-1673					

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	— Coupling number	— Control number		
PAR	2-1674					
PAR	2-1675		1913.05.	GEM: Berlin		30
DAS RHEINGOLD (M + W: Richard Wagner), IV/d: Abendlich strahlt der Sonne Auge — Gruß an die Burg {Wotan}						Abendlich strahlt der Sonne Auge
<i>Joseph SCHWARZ(I):Bar / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1675	Parlo P ..337			
PAR	2-1676		1913.05.	GEM: Berlin		30
DEMON (Anton G. Rubinstein / Pavel A. Viskavátov), II/5: Ne plach', dítya <Do not weep, child> — Romance I {Demon}						Kind, weine nicht, du weinst vergebens
<i>Joseph SCHWARZ(I):Bar / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1676	Parlo P ..334-I			
PAR	2-1677		1913.05.	GEM: Berlin		30
LE ROI DE LAHORE (Jules Massenet / Louis Gallet), IV/2: Promesse de mon avenir — Arioso {Scindia}						O casto fior del mio sospir
<i>Joseph SCHWARZ(I):Bar / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1677	Parlo P ..336			
PAR	2-1678		1913.05.	GEM: Berlin		30
HÉRODIADE (Jules Massenet / Paul Milliet, Georges Hartmann), III/ 5: Vision fugitive — Air {Hérode}						Vision fugitive et toujours poursuivie
<i>Joseph SCHWARZ(I):Bar / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1678	Parlo P ..336			
PAR	2-1679		1913.05.	GEM: Berlin		30
DIE WALKÜRE (M + W: Richard Wagner), III/3c: Leb wohl, du kühnes, herrliches Kind! — Abschied {Wotan} 01 D						Leb' wohl, du kühnes, herrliches Kind!
<i>Theodor LATTERMANN:B / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1679	Parlo P ..353-I			
ANM	30	LP: Preiser LV 242				
PAR	2-1680 §1		1913.05.	GEM: Berlin		30
DIE WALKÜRE (M + W: Richard Wagner), III/3c: Leb wohl, du kühnes, herrliches Kind! — Abschied {Wotan} 02 C						Der Augen leuchtendes Paar
<i>Theodor LATTERMANN:B / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1680	Parlo P ..353-II			
ANM	30	LP: Preiser LV 242				
PAR	2-1680 §2		1913.05.	GEM: Berlin		30
DIE WALKÜRE (M + W: Richard Wagner), III/3d: Loge, hör! Lausche hieher! — Feuerzauber {Wotan} E						Wer meines Speeres Spitze fürchtet
<i>Theodor LATTERMANN:B / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1680	Parlo P ..353-II			
ANM	30	LP: Preiser LV 242				
PAR	2-1681		1913.05.	GEM: Berlin		30
LAKMÉ (Léo Delibes / Edmond Gondinet, Philippe Gille), II/ 5a: Lakmé, ton doux regard se voile — Stances {Nilakantha} A ^b						Lakmé, es schweift dein Blick zur Ferne
<i>Theodor LATTERMANN:B / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1681	Parlo P ..362-I			

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	— Coupling number	— Control number		
PAR	2-1682		1913.05.	GEM: Berlin		30
SIEGFRIED (M + W: Richard Wagner), III/1: Wache, Wala! Wala, erwach! {Erda, Wanderer} 01 d						Wache, Wala! Wala, erwach!
<i>Theodor LATTERMANN:B / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1682	Parlo P ..361-II			
PAR	2-1683		1913.05.	GEM: Berlin		30
DER FREISCHÜTZ (Carl M. von Weber, op.77 / Friedrich Kind), II 4: Hier im ird'schen Jammertal — Trinklied {Kaspar}						Hier im ird'schen Jammertal
<i>Theodor LATTERMANN:B / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1683	Parlo P ..360			
PAR	2-1684		1913.05.	GEM: Berlin		30
Schwedischer Reitersignal — Marsch (Grawert)						
<i>Fritz BRASE:cnd / Kaiser Alexander Garde-Grenadier-Regiment №1 Berlin:BAND</i>						
AN	30	Parlo P .1684	Parlo P ..533			
PAR	2-1685		1913.05.	GEM: Berlin		30
Garnison — Marsch (Nicodé)						
<i>Fritz BRASE:cnd / Kaiser Alexander Garde-Grenadier-Regiment №1 Berlin:BAND</i>						
AN	30	Parlo P .1685	Parlo P ..533			
PAR	2-1686					
PAR	2-1687					
PAR	2-1688		1913.07.	GEM: Berlin		30
FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré), III/16: Prenez mon bras un moment — Quatuor du jardin {Marguerite, Marthe, Faust, Méphistophélès} G						Und du bist stets alleine?
<i>Hofoper Dresden:VG{Elise von CATOPOL.:S; Irene von CHAVANNE:Ms; Fritz VOGELSTROM:T; Dezső ZÁDOR:Bar} / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1688	Parlo P ..394-I			
PAR	2-1689					
PAR	2-1690	p7	1913.07.	GEM: Berlin	Giuseppe Papetti	30
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave), III/ 3: Bella figlia dell'amore — Quartetto {Gilda, Maddalena, Duca, Rigoletto} D♭						Holdes Mädchen, sieh' mein Leiden
<i>Hofoper Dresden:VG{Elise von CATOPOL.:S; Irene von CHAVANNE:Ms; Hans RÜDIGER:T; Dezső ZÁDOR:Bar} / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1690	Parlo P ..392			
AN	30	BekaGB M ..171				
PAR	2-1691	p7	1913.07.	GEM: Berlin	Giuseppe Papetti	30
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano), IV/1b: Quel suon, quelle preci — Miserere {Leonora, Manrico} A♭						Hab Erbarmen, o Herr, mit einer Seele
<i>Hofoper Dresden:VG{Elise von CATOPOL.:S; Hans RÜDIGER:T} / Hofoper Dresden:CH{M} / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1691	Parlo P ..392			

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	— Coupling number	— Control number		
PAR	2-1692		1913.07.	GEM: Berlin		30
MARTHA (Friedrich von Flotow / Wilhelm Friedrich), I/ 6b: Sieh nur, wie sie uns betrachten! — Quartett {Lady, Nancy, Lyonel, Plumkett}						Sieh nur, wie sie uns betrachten!
<i>Hofoper Dresden:VG(Elise von CATOPOL.:S; Irene von CHAVANNE:Ms; Hans RÜDIGER:T; [Robert BÜSSEL]:Bar) Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1692	Parlo P ..393-I			
PAR	2-1693		1913.07.	GEM: Berlin		30
MARTHA (Friedrich von Flotow / Wilhelm Friedrich), II/ 7: Nur näher, blöde Mädchen — Quartettino {Lady, Nancy, Lyonel, Plumkett}						Was soll ich dazu sagen?
<i>Hofoper Dresden:VG(Elise von CATOPOL.:S; Irene von CHAVANNE:Ms; Hans RÜDIGER:T; [Robert BÜSSEL]:Bar) Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1693	Parlo P ..393-II			
PAR	2-1694					
PAR	2-1695		1913.07.	GEM: Berlin		30
DER WILDSCHÜTZ (M + W: G. Albert Lortzing), III/16: Kann es im Erdenleben — Finale A ^b						Kann es im Erdenleben
<i>Hofoper Dresden:VG(Elise von CATOPOL.:S; Irene von CHAVANNE:Ms; Hans RÜDIGER:T; Dezső ZÁDOR:Bar) Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1695	Parlo P ..394-II			
PAR	2-1696		1913.07.	GEM: Berlin		30
DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG (M + W: Richard Wagner), III/1b: Wahn! Wahn! Überall Wahn! — Wahnmonolog {Sachs} 01						Wahn! Wahn! Überall Wahn!
<i>Theodor LATTERMANN:B Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1696	Parlo P ..354-I			
PAR	2-1697		1913.07.	GEM: Berlin		30
DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG (M + W: Richard Wagner), III/1b: Wahn! Wahn! Überall Wahn! — Wahnmonolog {Sachs} 02						Doch eines Abends spat
<i>Theodor LATTERMANN:B Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1697	Parlo P ..354-II			
PAR	2-1698		1913.07.	GEM: Berlin		30
DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG (M + W: Richard Wagner), II/6a: Als Eva aus dem Paradies — Schusterlied {Sachs} B ^b						Jerum! Jerum! Hallo-hallo-he!
<i>Theodor LATTERMANN:B Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1698	Parlo P ..361-I			
PAR	2-1699		1913.07.	GEM: Berlin		30
LA BOHÈME (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica), IV/d: Vecchia zimarra, senti — Canzone {Colline}						Höre, du alter Mantel
<i>Theodor LATTERMANN:B Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1699	Parlo P ..360			
PAR	2-1700		1913.05.	GEM: München		30
Bayrischzeller Ländler						
<i>Hans STRASSMAIR:cnd Original Dachauer Bauernkapelle vom "Platz!" München:O NN:V</i>						
AN	30	Parlo P .1700	Parlo P ..736			
PAR	2-1701		1913.05.	GEM: München		30
Wildenwarther Ländler						
<i>Hans STRASSMAIR:cnd Original Dachauer Bauernkapelle vom "Platz!" München:O NN:V</i>						
AN	30	Parlo P .1701	Parlo P ..736			

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
	Title (Composer / Author)					Subtitle
	Artists / Accompaniment					
	Format	Size	Face number	Coupling number	Control number	Remarks

PAR 2-1702

PAR 2-1703

PAR 2-1704

PAR 2-1705

PAR 2-1706

PAR 2-1707

PAR 2-1708

PAR 2-1709

PAR 2-1710

PAR 2-1711

PAR 2-1712

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
	Title (Composer / Author)					Subtitle
	Artists / Accompaniment					
	Format	Size	Face number	Coupling number	Control number	Remarks

PAR 2-1713

PAR 2-1714

PAR 2-1715

PAR 2-1716

PAR 2-1717

PAR 2-1718

PAR 2-1719

PAR 2-1720

PAR 2-1721

PAR 2-1722

PAR 2-1723

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	Coupling number	Control number		
PAR	2-1724		1913.07.	GEM: Berlin		30
DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG (M + W: Richard Wagner), III/5c: Euch macht ihr's leicht — Ansprache des Sachs G						Euch macht ihr's leicht, mir macht ihr's schwer
<i>Theodor LATTERMANN:B / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1724	Parlo P ..355-I			
PAR	2-1725		1913.07.	GEM: Berlin		30
LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner), I/1a: Gott grüß' euch, liebe Manner von Brabant! — Ansprache {König Heinrich} C						Gott grüß' euch, liebe Manner von Brabant!
<i>Theodor LATTERMANN:B / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1725	Parlo P ..337			
PAR	2-1726					
PAR	2-1727					
PAR	2-1728					
PAR	2-1729					
PAR	2-1730		1913.08.	GEM: Berlin		30
Kinderlieder-Walzer — Walzer-Potpourri beliebter Kinderlieder (Adolf Becker) 01						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1730				
PAR	2-1731		1913.08.	GEM: Berlin		30
Kinderlieder-Walzer — Walzer-Potpourri beliebter Kinderlieder (Adolf Becker) 02						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1731				
PAR	2-1732		1913.08.	GEM: Berlin		30
DIE WALKÜRE (M + W: Richard Wagner): [arrangement] 01						Fantasie
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1732	Parlo P ..610-I			
AN	30	BekaGB M ..135				
PAR	2-1733		1913.08.	GEM: Berlin		30
DIE WALKÜRE (M + W: Richard Wagner): [arrangement] 02						Fantasie
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1733	Parlo P ..610-II			
AN	30	BekaGB M ..135				

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
	Title (Composer / Author)					Subtitle
	Artists / Accompaniment					
	Format	Size	Face number	Coupling number	Control number	Remarks

PAR 2-1734

PAR 2-1735

PAR 2-1736

PAR 2-1737

PAR 2-1738

PAR 2-1739

PAR 2-1740 1913.08. GEM: Berlin 30

Sérénade (Gabriel Pierné, op.7)

Julius BERGER:vc / NN:p

AN 30 Parlo P .1740 Parlo P ..221

AN 30 Parlo P .1740 Parlo P ..772

AN 30 Parlo E 10038

PAR 2-1741 1913.08. GEM: Berlin 30

SERSE (Georg F. Händel, HWV.40 / Silvio Stampiglia), I/ 2: Ombra mai fu — Arioso {Serse}

[arr. vc]

Julius BERGER:vc / NN:hp

AN 30 Parlo P .1741 Parlo P ..219-I

AN 30 Parlo E 10036

PAR 2-1742

PAR 2-1743

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
	Title (Composer / Author)					Subtitle
	Artists / Accompaniment					
	Format	Size	Face number	Coupling number	Control number	Remarks
PAR	2-1744					
PAR	2-1745					
PAR	2-1746		1913.08.	GEM: Berlin		30
	PIANO SONATA 2 in b \flat (Frédéric Chopin, op.35), 3: Marche funèbre — Lento					[arr. band]
	<i>Fritz BRASE:cmd / Kaiser Alexander Garde-Grenadier-Regiment №1 Berlin:BAND</i>					
	AN	30	Parlo P .1746	Parlo P ..682		
PAR	2-1747		1913.08.	GEM: Berlin		30
	SYMPHONY 3 in E \flat "Eroica" (Ludwig van Beethoven, op.55), 2: Marcia funebre — Adagio assai E \flat					[arr. band]
	<i>Fritz BRASE:cmd / Kaiser Alexander Garde-Grenadier-Regiment №1 Berlin:BAND</i>					
	AN	30	Parlo P .1747	Parlo P ..682		
PAR	2-1748					
PAR	2-1749		1913.08.	GEM: Berlin		30
	The Broken Melody — Andante (Auguste Van Biene)					
	<i>Julius BERGER:vc / NN:p</i>					
	AN	30	Parlo P .1749	Parlo P ..221		
	AN	30	Parlo E 10038			
PAR	2-1750		1913.08.	GEM: Berlin		30
	Durch Nacht zum Licht — Galopp-Marsch (Emil Laukien)					
	<i>Fritz BRASE:cmd / Kaiser Alexander Garde-Grenadier-Regiment №1 Berlin:BAND</i>					
	AN	30	Parlo P .1750	Parlo P ..534		
PAR	2-1751		1913.08.	GEM: Berlin		30
	Deutschlands Ruhm — Marsch (Martin Schröder) — from "Die Herren von Maxim"					
	<i>Fritz BRASE:cmd / Kaiser Alexander Garde-Grenadier-Regiment №1 Berlin:BAND</i>					
	AN	30	Parlo P .1751	Parlo P ..535		
PAR	2-1752		1913.08.	GEM: Berlin		30
	Marine-Marsch (Franz von Blon)					
	<i>Fritz BRASE:cmd / Kaiser Alexander Garde-Grenadier-Regiment №1 Berlin:BAND</i>					
	AN	30	Parlo P .1752	Parlo P ..536		
PAR	2-1753		1913.08.	GEM: Berlin		30
	Allzeit bereit! — Marsch (Franz von Blon)					
	<i>Fritz BRASE:cmd / Kaiser Alexander Garde-Grenadier-Regiment №1 Berlin:BAND</i>					
	AN	30	Parlo P .1753	Parlo P ..535		

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter	
Title (Composer / Author)						Subtitle	
Artists / Accompaniment						Remarks	
Format	Size	Face number	— Coupling number	— Control number			
PAR	2-1754		1913.08.	GEM: Berlin		30	
Die Freundschaftsflagge — Marsch (Franz von Blon)							
<i>Fritz BRASE:cnd / Kaiser Alexander Garde-Grenadier-Regiment №1 Berlin:BAND</i>							
AN	30	Parlo P .1754	Parlo P ..536				
PAR	2-1755		1913.08.	GEM: Berlin		30	
Deutschlands Erinnerungen an die Kriegsjahre 1870 / 71 — Militärisches Tongemälde (Heinrich Saro) 01							
<i>Fritz BRASE:cnd / Kaiser Alexander Garde-Grenadier-Regiment №1 Berlin:BAND</i>							
AN	30	Parlo P .1755	Parlo P ..683-I				
PAR	2-1756		1913.08.	GEM: Berlin		30	
Deutschlands Erinnerungen an die Kriegsjahre 1870 / 71 — Militärisches Tongemälde (Heinrich Saro) 02							
<i>Fritz BRASE:cnd / Kaiser Alexander Garde-Grenadier-Regiment №1 Berlin:BAND</i>							
AN	30	Parlo P .1756	Parlo P ..683-II				
PAR	2-1757		1913.08.	GEM: Berlin		30	
Deutschlands Erinnerungen an die Kriegsjahre 1870 / 71 — Militärisches Tongemälde (Heinrich Saro) 03							
<i>Fritz BRASE:cnd / Kaiser Alexander Garde-Grenadier-Regiment №1 Berlin:BAND</i>							
AN	30	Parlo P .1757	Parlo P ..684-I				
PAR	2-1758		1913.08.	GEM: Berlin		30	
Deutschlands Erinnerungen an die Kriegsjahre 1870 / 71 — Militärisches Tongemälde (Heinrich Saro) 04							
<i>Fritz BRASE:cnd / Kaiser Alexander Garde-Grenadier-Regiment №1 Berlin:BAND</i>							
AN	30	Parlo P .1758	Parlo P ..684-II				
PAR	2-1759						
PAR	2-1760						
PAR	2-1761						
PAR	2-1762						
PAR	2-1763						

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						
Format Size Face number — Coupling number — Control number						Remarks
PAR	2-1764					
PAR	2-1765		1913.08.	GEM: Berlin		30
Fantaisie — Impromptu 4 in c# (Frédéric Chopin, op.66)						
<i>Willy BARDAS:p</i>						
AN	30	Parlo P .1765				
PAR	2-1766		1913.08.	GEM: Berlin		30
Polonaise (Frédéric Chopin ?)						
<i>Willy BARDAS:p</i>						
AN	30	Parlo P .1766				
PAR	2-1767		1913.09.	GEM: Berlin		30
DIE REISE UM DIE ERDE IN 40 TAGEN (Jean Gilbert / Julius Freund), 10: Liebe macht uns dumm — Duett {Lola, Petrowitsch}						Wo liegt's nur dran, daß Weib und Mann
<i>Friedrich KARK:cnd/O / VG{M4}</i>						
AN	30	Parlo P .1767				
PAR	2-1768		1913.09.	GEM: Berlin		30
DIE REISE UM DIE ERDE IN 40 TAGEN (Jean Gilbert / Julius Freund), 16: Warum nimmst du denn den Hut? — Couplet						Komm mal ran, du kleiner Mann
<i>Friedrich KARK:cnd/O / VG{M4}</i>						
AN	30	Parlo P .1768				
PAR	2-1769		1913.09.	GEM: Berlin		30
Was nützt das schlechte Leben — Stimmungs-Couplet und Twostep (Sigmund Linné)						
<i>Friedrich KARK:cnd/O / VG{M4}</i>						
AN	30	Parlo P .1769				
PAR	2-1770		1913.09.	GEM: Berlin		30
Zwei weiche, volle rote Lippen — Rheinländer (Sigmund Linné)						
<i>Friedrich KARK:cnd/O / VG{M4}</i>						
AN	30	Parlo P .1770				
PAR	2-1771		1913.09.	GEM: Berlin		30
DIE REISE UM DIE ERDE IN 40 TAGEN (Jean Gilbert / Julius Freund), 20: Kommt doch alle! — Glockenlied						Sind wir Herrn der Schöpfung beim Souper ganz entre nous
<i>Friedrich KARK:cnd/O / VG{M4}</i>						
AN	30	Parlo P .1771				
PAR	2-1772		1913.09.	GEM: Berlin		30
DIE REISE UM DIE ERDE IN 40 TAGEN (Jean Gilbert / Julius Freund), 12: Mädchen sind wie die Engelein! — Lied {Petrowitsch}						Rings um den Erdenball gibt's kleine Mädchen!
<i>Friedrich KARK:cnd/O / VG{M4}</i>						
AN	30	Parlo P .1772				
PAR	2-1773		1913.09.	GEM: Berlin		30
Soldaten-Abschied — Liedermarsch (Wilhelm Lindemann)						
<i>Friedrich KARK:cnd/O / VG{M4}</i>						
AN	30	Parlo P .1773	Parlo P ..920			

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
	Title (Composer / Author)					Subtitle
	Artists / Accompaniment					
	Format	Size	Face number	Coupling number	Control number	Remarks
PAR	2-1774		1913.09.	GEM: Berlin		30
	In der Heimat, da gibt's ein Wiederseh'n — Liedermarsch (Wilhelm Lindemann)					
	<i>Friedrich KARK:cnd/O VG{M4}</i>					
	AN	30	Parlo P .1774	Parlo P ..920		
PAR	2-1775		1913.09.	GEM: Berlin		30
	DIE REISE UM DIE ERDE IN 40 TAGEN (Jean Gilbert / Julius Freund), 17: Snuten und Poten [neue Fassung]				Wenn wir zu Haus nach Hamburg komm'n (Gebrüder Wolf)	
	<i>Gebrüder Wolf:VG{Ludwig WOLF:M; Leopold WOLF:Bar} Friedrich KARK:cnd/O</i>					
	AN	30	Parlo P .1775	Parlo P ..964		Creator / Original Cast
PAR	2-1776		1913.09.	GEM: Berlin		30
	Mieze, du kleine — Couplet (August Wismar-Rosendahl)					
	<i>Gebrüder Wolf:VG{Ludwig WOLF:M; Leopold WOLF:Bar} Friedrich KARK:cnd/O</i>					
	AN	30	Parlo P .1776	Parlo P ..965		
PAR	2-1777					
PAR	2-1778		1913.09.	GEM: Berlin		30
	Die Konfirmation — Humoristischer Vortrag (M + W: Gebrüder Wolf)				Fiedje redet zur Konfirmationsfeier	
	<i>Gebrüder Wolf:VG{Ludwig WOLF:M; Leopold WOLF:Bar} Friedrich KARK:cnd/O</i>					
	AN	30	Parlo P .1778	Parlo P ..965		
PAR	2-1779					
PAR	2-1780		1913.09.	GEM: Berlin		30
	DIE REISE UM DIE ERDE IN 40 TAGEN (Jean Gilbert / Julius Freund), 17a: Tiedje und Tetje im Hafen von New York					
	<i>Gebrüder Wolf:VG{Ludwig WOLF:M; Leopold WOLF:Bar}</i>					
	AN	30	Parlo P .1780	Parlo P ..964		Creator / Original Cast
PAR	2-1781		1913.09.	GEM: Berlin		30
	O Isabella! — Walzerlied (Walter Kollo)					
	<i>Friedrich KARK:cnd/O VG{M4}</i>					
	AN	30	Parlo P .1781			
PAR	2-1782		1913.09.	GEM: Berlin		30
	Siegesmarsch (Preß)					
	<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>					
	AN	30	Parlo P .1782	Parlo P ..521		
PAR	2-1783		1913.09.	GEM: Berlin		30
	Parodie auf "Liebliche kleine Dingerchen" (Jean Gilbert / Bernhard Posen)					
	<i>Bernhard POSEN:M Friedrich KARK:cnd/O</i>					
	AN	30	Parlo P .1783			

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	Coupling number	Control number		
PAR	2-1784		1913.09.	GEM: Berlin		30
Parodie auf "Wo steht denn das geschrieben" (Leo Fall / Bernhard Posen)						
<i>Bernhard POSEN:M / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1784				
PAR	2-1785					
PAR	2-1786					
PAR	2-1787 §1		1913.09.	GEM: Berlin		30
LIEDER OHNE WORTE 1 (Felix Mendelssohn, op.19), 6: Andante sostenuto in g (№6) "Venetianisches Gondellied"						
<i>Julius BERGER:vc / NN:fl / NN:p</i>						
AN	30	Parlo P .1787	Parlo P ..219-II			
AN	30	Parlo E 10037				
PAR	2-1787 §2		1913.09.	GEM: Berlin		30
LIEDER OHNE WORTE 2 (Felix Mendelssohn, op.30), 3: Adagio non troppo in e (№9) "Consolation" E						
<i>Julius BERGER:vc / NN:fl / NN:p</i>						
AN	30	Parlo P .1787	Parlo P ..219-II			
AN	30	Parlo E 10037				
PAR	2-1788					
PAR	2-1789					
PAR	2-1790					
PAR	2-1791					
PAR	2-1792		1913.09.	GEM: Berlin		30
Adelaide — Lied (Ludwig van Beethoven, op.46 / Friedrich Matthiesson) 01						
<i>Julius BERGER:vc / NN:p</i>						
AN	30	Parlo P .1792	Parlo P ..943-I			

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	Coupling number	Control number		
PAR	2-1793		1913.09.	GEM: Berlin		30
Adelaide — Lied (Ludwig van Beethoven, op.46 / Friedrich Matthisson) 02						
<i>Julius BERGER:vc / NN:p</i>						
AN	30	Parlo P .1793	Parlo P ..943-II			
PAR	2-1794		1913.09.	GEM: Berlin		30
Deutschlands Waffenehre — Marsch (Hermann L. Blankenburg)						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1794	Parlo P ..521			
PAR	2-1795					
PAR	2-1796					
PAR	2-1797					
PAR	2-1798					
PAR	2-1799					
PAR	2-1800		1913.10.	GEM: Berlin		30
WIE EINST IM MAI (Walter Kollo, Willy Bredschneider / Rudolf Bernauer, Rudolf Schanzer): Die Männer sind alle Verbrecher — Marschlied						
<i>Lisa WEISE:S / Josefine DORA:S / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1800				
PAR	2-1801		1913.10.	GEM: Berlin		30
WIE EINST IM MAI (Walter Kollo, Willy Bredschneider / Rudolf Bernauer, Rudolf Schanzer): Es war in Schöneberg — Tanzduett						
<i>Lisa WEISE:S / Hans BACHMANN:M / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1801				
PAR	2-1802		1913.10.	GEM: Berlin		30
WIE EINST IM MAI (Walter Kollo, Willy Bredschneider / Rudolf Bernauer, Rudolf Schanzer): Haiti-Ballade — Twostep						
<i>Josefine DORA:S / Hans BACHMANN:M / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1802				

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
	Title (Composer / Author)					Subtitle
	Artists / Accompaniment					
	Format	Size	Face number	Coupling number	Control number	Remarks
PAR	2-1803		1913.10.	GEM: Berlin		30
	Seemanns Abschied — Walzerlied (M + W: Edgar Werner)					
	<i>Max KUTTNER:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>					
	AN	30	Parlo P .1803	Parlo P ..809		
PAR	2-1804		1913.10.	GEM: Berlin		30
	Asleep In The Deep — Song (Henry W. Petrie / Arthur J. Lamb)					
	<i>Max KUTTNER:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>					
	AN	30	Parlo P .1804	Parlo P ..809		Des Seemanns Los — Lied (Adolf Martell)
PAR	2-1805					
PAR	2-1806		1913.10.	GEM: Berlin		30
	DIE TANGOPRINZESSIN (Jean Gilbert / Jean Kren, Kurt Kraatz, Alfred Schönfeld): Ja, wenn das der Petrus wüßte — Marsch-Intermezzo					
	<i>NN:V / Friedrich KARK:cnd/O</i>					
	AN	30	Parlo P .1806			
PAR	2-1807		1913.10.	GEM: Berlin		30
	DIE TANGOPRINZESSIN (Jean Gilbert / Jean Kren, Kurt Kraatz, Alfred Schönfeld): In Hi-Ha-Hellerau — Marschcouplet					
	<i>Elsa GRÜNBERG:S / Arnold RIECK:M / Friedrich KARK:cnd/O</i>					
	AN	30	Parlo P .1807			
PAR	2-1808		1913.10.	GEM: Berlin		30
	WIE EINST IM MAI (Walter Kollo, Willy Bredschneider / Rudolf Bernauer, Rudolf Schanzer): Mein geliebtes Firlefänzchen — Duett					
	<i>Josefine DORA:S / Hans BACHMANN:M / Friedrich KARK:cnd/O</i>					
	AN	30	Parlo P .1808			
PAR	2-1809					
PAR	2-1810		1913.10.	GEM: Berlin		30
	ROSAMUNDE, FÜRSTIN VON CYPERN (Franz Schubert, D.797 / Helmina von Chézy): Entr'acte					
	<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>					
	AN	30	Parlo P .1810	Parlo P ..600		
	AN	30	BekaGB M ..169			
PAR	2-1811					
PAR	2-1812					

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						
Format	Size	Face number	Coupling number	Control number	Remarks	
PAR	2-1813		1913.10.	GEM: Berlin		30
El Argentino — Tango argentino (Angel G. Villoldo)						
<i>Max SCHERFE:cnd / Altes Ballhaus Berlin:O</i>						
AN	30	Parlo P .1813	Parlo P ..427			
PAR	2-1814		1913.10.	GEM: Berlin		30
El Choclo — Tango criollo (Angel G. Villoldo)						
<i>Max SCHERFE:cnd / Altes Ballhaus Berlin:O</i>						
AN	30	Parlo P .1814	Parlo P ..427			
PAR	2-1815		1913.10.	GEM: Berlin		30
Joaquina — Tango criollo (Juan Bergamino)						
<i>Max SCHERFE:cnd / Altes Ballhaus Berlin:O</i>						
AN	30	Parlo P .1815	Parlo P ..428			
PAR	2-1816		1913.10.	GEM: Berlin		30
Amorcito — Tango argentino (L. Arriga)						
<i>Max SCHERFE:cnd / Altes Ballhaus Berlin:O</i>						
AN	30	Parlo P .1816	Parlo P ..429			
PAR	2-1817		1913.10.	GEM: Berlin		30
In der American Bar — Charakterstück (Ludwig Siede)						
<i>Max SCHERFE:cnd / Altes Ballhaus Berlin:O</i>						
AN	30	Parlo P .1817	Parlo P ..430			
PAR	2-1818		1913.10.	GEM: Berlin		30
Valse brune — Chanson-Valse (Georges Krier / Georges Lascombe <Georges Villard>)						
<i>Max SCHERFE:cnd / Altes Ballhaus Berlin:O</i>						
AN	30	Parlo P .1818	Parlo P ..428			
PAR	2-1819		1913.10.	GEM: Berlin		30
Maxixe brésilienne — Tango (Oliveira)						
<i>Max SCHERFE:cnd / Altes Ballhaus Berlin:O</i>						
AN	30	Parlo P .1819	Parlo P ..429	(arr.: Francis Salabert)		
PAR	2-1820					
PAR	2-1821					
PAR	2-1822					

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
	Title (Composer / Author)					Subtitle
	Artists / Accompaniment					
	Format	Size	Face number	Coupling number	Control number	Remarks
PAR	2-1823					
PAR	2-1824		1913.10.	GEM: Berlin		30
	Weihnachtsfeier bei den Großeltern 01					
	<i>Gustav SCHÖNWALD:M / VG / NN:cnd/O</i>					
	AN	30	Parlo P .1824			
PAR	2-1825		1913.10.	GEM: Berlin		30
	Weihnachtsfeier bei den Großeltern 02					
	<i>Gustav SCHÖNWALD:M / VG / NN:cnd/O</i>					
	AN	30	Parlo P .1825			
PAR	2-1826					
PAR	2-1827		1913.11.	GEM: Berlin		30
	Maienzeit (Clarus)					
	<i>Nebe-Quartett:VG{NN:T; NN:T; NN:Bar; Carl NEBE:B}</i>					
	AN	30	Parlo P .1827 Parlo P ..912			
PAR	2-1828		1913.11.	GEM: Berlin		30
	Dir mein Gruß, du Silberhain (Bruno Seidler-Winkler)					
	<i>Nebe-Quartett:VG{NN:T; NN:T; NN:Bar; Carl NEBE:B}</i>					
	AN	30	Parlo P .1828 Parlo P ..906			
PAR	2-1829		1913.11.	GEM: Berlin		30
	Sonnenlicht, Sonnenschein — Lied (Ludwig Schubert / August Becker)					
	<i>Nebe-Quartett:VG{NN:T; NN:T; NN:Bar; Carl NEBE:B}</i>					
	AN	30	Parlo P .1829 Parlo P ..906			
PAR	2-1830					
PAR	2-1831					
PAR	2-1832		1913.11.	GEM: Berlin		30
	Hohenzollernruhm — Marsch (Carl L. Unrath)					
	<i>Fritz BRASE:cnd / Kaiser Alexander Garde-Grenadier-Regiment №1 Berlin:BAND</i>					
	AN	30	Parlo P .1832 Parlo P ..537			

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
	Title (Composer / Author)					Subtitle
	Artists / Accompaniment					
	Format	Size	Face number	Coupling number	Control number	Remarks
PAR	2-1833		1913.11.	GEM: Berlin		30
	Der Regimentskamerad — Marsch (Julius Lehnhardt, op.24)					
	<i>Fritz BRASE:cnd / Kaiser Alexander Garde-Grenadier-Regiment №1 Berlin:BAND</i>					
	AN	30	Parlo P .1833	Parlo P ..538		
PAR	2-1834					
PAR	2-1835					
PAR	2-1836					
PAR	2-1837		1913.11.	GEM: Berlin		30
	Parademarsch (Julius Möllendorf)					
	<i>Fritz BRASE:cnd / Kaiser Alexander Garde-Grenadier-Regiment №1 Berlin:BAND</i>					
	AN	30	Parlo P .1837	Parlo P ..534		
PAR	2-1838		1913.11.	GEM: Berlin		30
	Hoch- und Deutschmeister-Marsch (Dominik Ertl, op.41)					
	<i>Fritz BRASE:cnd / Kaiser Alexander Garde-Grenadier-Regiment №1 Berlin:BAND</i>					
	AN	30	Parlo P .1838	Parlo P ..538		
PAR	2-1839					
PAR	2-1840					
PAR	2-1841		1913.11.	GEM: Berlin		30
	Hochzeitsläuten — Charakterstück (Leon Jessel)					
	<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>					
	AN	30	Parlo P .1841	Parlo P ..680		
PAR	2-1842		1913.11.	GEM: Berlin		30
	Wilhelmus van Nassouwe — Volkslied (trad. French, 16th century / Philippe van Marninx)					
	<i>Theodor GRAWERT:cnd / Kaiser Alexander Garde-Grenadier-Regiment №1 Berlin:BAND</i>					
	AN	30	Parlo P .1842	Parlo P ..532		Marsch über altniederländ. Kriegslieder (Theodor Grawert)

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
	Title (Composer / Author)					Subtitle
	Artists / Accompaniment					
	Format	Size	Face number	Coupling number	Control number	Remarks
PAR	2-1843					
PAR	2-1844		1913.11.	GEM: Berlin		30
	2 niederländische Militärmärsche (Theodor Grawert)					Oranie-Friesland / Oranie-Gelderland
	<i>Theodor GRAWERT:cnd / Kaiser Alexander Garde-Grenadier-Regiment №1 Berlin:BAND</i>					
	AN	30	Parlo P .1844	Parlo P ..532		
PAR	2-1845					
PAR	2-1846		1913.11.	GEM: Berlin		30
	Preußens Gloria — Marsch (Gottfried Piefke)					Armeemarsch II,240
	<i>Fritz BRASE:cnd / Kaiser Alexander Garde-Grenadier-Regiment №1 Berlin:BAND</i>					
	AN	30	Parlo P .1846	Parlo P ..537		
PAR	2-1847					
PAR	2-1848					
PAR	2-1849					
PAR	2-1850					
PAR	2-1851					
PAR	2-1852					

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	Coupling number	Control number		
PAR	2-1853		1913.11.	GEM: Berlin		30
In der Bodega — Walzer						
<i>Max SCHERFFE;cnd / Altes Ballhaus Berlin:O</i>						
AN	30	Parlo P .1853	Parlo P ..430			
PAR	2-1854		1913.11.	GEM: Berlin		30
EIN FEST IM GNOMENREICH — Ballettsuite (Otto Witteborn), 1: Marcia pomposa						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1854	Parlo P ..688-I			
AN	30	BekaGB M ..145				
PAR	2-1855		1913.11.	GEM: Berlin		30
EIN FEST IM GNOMENREICH — Ballettsuite (Otto Witteborn), 2: Gnomenreigen						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1855	Parlo P ..688-II			
AN	30	BekaGB M ..145				
PAR	2-1856		1913.11.	GEM: Berlin		30
EIN FEST IM GNOMENREICH — Ballettsuite (Otto Witteborn), 3: Solotanz der Fee						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1856	Parlo P ..689-I			
AN	30	BekaGB M ..146				
PAR	2-1857		1913.11.	GEM: Berlin		30
EIN FEST IM GNOMENREICH — Ballettsuite (Otto Witteborn), 4: Finale						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1857	Parlo P ..689-II			
AN	30	BekaGB M ..146				
PAR	2-1858					
PAR	2-1859		1913.11.	GEM: Berlin		30
POLENBLUT (Oskar Nedbal / Leo Stein): Verliebte Brüder — Marsch						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1859				
PAR	2-1860					
PAR	2-1861					

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
	Title (Composer / Author)					Subtitle
	Artists / Accompaniment					
	Format	Size	Face number	Coupling number	Control number	Remarks

PAR 2-1862

PAR 2-1863

PAR 2-1864 1913.11. GEM: Berlin 30
 POLENBLUT (Oskar Nedbal / Leo Stein): Heléna — Tanz-Duett Die süßen Blondes
Erika de WIED:F / Max KUTTNER:T / Friedrich KARK:cd/O
 AN 30 Parlo P .1864

PAR 2-1865

PAR 2-1866

PAR 2-1867 1913.11. GEM: Berlin 30
 POLENBLUT (Oskar Nedbal / Leo Stein): Immer nur ländlich und sittlich! — Tanz-Duett
Erika de WIED:F / Max KUTTNER:T / Friedrich KARK:cd/O
 AN 30 Parlo P .1867

PAR 2-1868

PAR 2-1869 1913.11. GEM: Berlin 30
 DIE IDEALE GATTIN (Franz Lehár / Julius Brammer, Alfred Grünwald): Tausend rote Rosen — Walzerduett
Erika de WIED:F / Max KUTTNER:T / Friedrich KARK:cd/O
 AN 30 Parlo P .1869

PAR 2-1870

PAR 2-1871

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						
Format	Size	Face number	Coupling number	Control number	Remarks	

PAR 2-1872

PAR 2-1873

PAR 2-1874

PAR 2-1875

PAR 2-1876

PAR 2-1877 1913.11. GEM: Berlin 30
 POLENBLUT (Oskar Nedbal / Leo Stein): Kavalier-Walzer
 Friedrich KARK:cnd/O
 AN 30 Parlo P .1877

PAR 2-1878

PAR 2-1879

PAR 2-1880 1913.11. GEM: Berlin 30
 DIE IDEALE GATTIN (Franz Lehár / Julius Brammer, Alfred Grünwald): Küsse mich! — Spanische Barcarole
 Erika de WIED:F / Friedrich KARK:cnd/O
 AN 30 Parlo P .1880

PAR 2-1881 1913.12. GEM: Berlin 30
 Vaterländische Konzert-Ouvertüre (Seidel) 01
 Friedrich KARK:cnd/O
 AN 30 Parlo P .1881 Parlo P ..601-I Sinfonie-Orchester

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	— Coupling number	— Control number		
PAR	2-1882		1913.12.	GEM: Berlin		30
Vaterländische Konzert-Ouvertüre (Seidel) 02						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1882	Parlo P ..601-II			Sinfonie-Orchester
PAR	2-1883		1913.12.	GEM: Berlin		30
DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG (M + W: Richard Wagner), III/5a: Aufzug der Zünfte und Tanz der Lehrbuben 01						[arr. orch.]
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1883	Parlo P ..200-I			Sinfonie-Orchester
AN	30	BekaGB M ..154				
AN	30	Parlo E 10056				
PAR	2-1884		1913.12.	GEM: Berlin		30
DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG (M + W: Richard Wagner), III/5a: Aufzug der Zünfte und Tanz der Lehrbuben 02						[arr. orch.]
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1884	Parlo P ..200-II			Sinfonie-Orchester
AN	30	BekaGB M ..154				
AN	30	Parlo E 10056				
AN	30	Parlo E 10344				
PAR	2-1885					
PAR	2-1886					
PAR	2-1887					
PAR	2-1888		1913.12.	GEM: Berlin		30
Suite böhmischer Tänze (Rusek) 01						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1888	Parlo P ..691-I			Sinfonie-Orchester
PAR	2-1889		1913.12.	GEM: Berlin		30
Suite böhmischer Tänze (Rusek) 02						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1889	Parlo P ..691-II			Sinfonie-Orchester
PAR	2-1890		1913.12.	GEM: Berlin		30
FIDELIO (Ludwig van Beethoven, op.72 / Joseph Sonnleithner, Georg F. Treitschke) Ouverture "Leonore III" 01 C						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1890	Parlo P ..201-I			Sinfonie-Orchester

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	Coupling number	Control number		
PAR	2-1891		1913.12.	GEM: Berlin		30
FIDELIO (Ludwig van Beethoven, op.72 / Joseph Sonnleithner, Georg F. Treitschke) Ouverture "Leonore III" 02 C						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1891	Parlo P ..201-II			Sinfonie-Orchester
PAR	2-1892		1913.12.	GEM: Berlin		30
FIDELIO (Ludwig van Beethoven, op.72 / Joseph Sonnleithner, Georg F. Treitschke) Ouverture "Leonore III" 03 C						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1892	Parlo P ..202-I			Sinfonie-Orchester
PAR	2-1893					
PAR	2-1894					
PAR	2-1895					
PAR	2-1896					
PAR	2-1897					
PAR	2-1898		1913.12.	GEM: Berlin		30
PARSIFAL (M + W: Richard Wagner), III/1b: So ward es uns verheißen — Karfreitagszauber 01						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1898				Sinfonie-Orchester
AN	30	BekaGB M ..140				
PAR	2-1899		1913.12.	GEM: Berlin		30
PARSIFAL (M + W: Richard Wagner), III/1b: So ward es uns verheißen — Karfreitagszauber 02						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1899				Sinfonie-Orchester
AN	30	BekaGB M ..140				
PAR	2-1900		1913.12.	GEM: Berlin		30
PARSIFAL (M + W: Richard Wagner) Orchestervorspiel 01						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1900				Sinfonie-Orchester
AN	30	BekaGB M ..139				

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	Coupling number	Control number		
PAR	2-1901		1913.12.	GEM: Berlin		30
PARSIFAL (M + W: Richard Wagner) Orchestervorspiel 02						
<i>Friedrich KARK:cmd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1901				Sinfonie-Orchester
AN	30	BekaGB M ..139				
PAR	2-1902		1913.12.	GEM: Berlin		30
DER LUSTIGE KRIEG (Johann Strauß II / Camillo Walzel, Richard Genée): [arrangement] 01						
<i>Friedrich KARK:cmd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1902	Parlo P ..692-I			Sinfonie-Orchester
PAR	2-1903		1913.12.	GEM: Berlin		30
DER LUSTIGE KRIEG (Johann Strauß II / Camillo Walzel, Richard Genée): [arrangement] 02						
<i>Friedrich KARK:cmd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1903	Parlo P ..692-II			Sinfonie-Orchester
PAR	2-1904					
PAR	2-1905					
PAR	2-1906					
PAR	2-1907					
PAR	2-1908					
PAR	2-1909					
PAR	2-1910					

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						
Format Size Face number — Coupling number — Control number						Remarks

PAR 2-1911

PAR 2-1912 1914.01.11 Sun GEM: Berlin 30
 FIDELIO (Ludwig van Beethoven, op.72 / Joseph Sonnleithner, Georg F. Treitschke) Ouverture "Fidelio" E
Friedrich KARK:cd/O
 AN 30 Parlo P .1912 Parlo P ..202-II Sinfonie-Orchester

PAR 2-1913 1914.01.11 Sun GEM: Berlin 30
 COPPÉLIA (Léo Delibes / Arthur Saint-Léon, Charles Nutter): [arrangement] 01
Friedrich KARK:cd/O
 AN 30 Parlo P .1913 Parlo P ..207-I Sinfonie-Orchester
 AN 30 BekaGB M ..164
 AN 30 Parlo E 10003

PAR 2-1914 p16 1914.01.11 Sun GEM: Berlin Giuseppe Papetti 30
 COPPÉLIA (Léo Delibes / Arthur Saint-Léon, Charles Nutter): [arrangement] 02
Friedrich KARK:cd/O
 AN 30 Parlo P .1914 Parlo P ..207-II Sinfonie-Orchester
 AN 30 BekaGB M ..164
 AN 30 Parlo E 10003

PAR 2-1915

PAR 2-1916 1914.01.12—31 GEM: Berlin 30
 IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano), I/2: Tacea la notte — Cavatina {Leonora} 01
 Es glänzte schon das Sternenheer
Hedwig FRANCILO-KAUFMANN:S / Friedrich KARK:cd/O
 AN 30 Parlo P .1916 Parlo P ..234-I

PAR 2-1917 1914.01.12—31 GEM: Berlin 30
 IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano), I/2: Tacea la notte — Cavatina {Leonora} 02
 Ein unnennbares Sehnen
Hedwig FRANCILO-KAUFMANN:S / Friedrich KARK:cd/O
 AN 30 Parlo P .1917 Parlo P ..234-II

PAR 2-1918 1914.01.12—31 GEM: Berlin 30
 IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano), IV/1a: D'amor sull'ali rosee — Aria {Leonora}
 In deines Kerkers tiefe Nacht
Hedwig FRANCILO-KAUFMANN:S / Friedrich KARK:cd/O
 AN 30 Parlo P .1918 Parlo P ..235-I

PAR 2-1919 1914.01.12—31 GEM: Berlin 30
 RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave), I/13: Caro nome — Aria {Gilda}
 Teurer Name, dessen Klang
Hedwig FRANCILO-KAUFMANN:S / Friedrich KARK:cd/O
 AN 30 Parlo P .1919 Parlo P ..235-II

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	— Coupling number	— Control number		
PAR	2-1920		1914.01.12—31	GEM: Berlin		30
ALESSANDRO STRADELLA (Friedrich von Flotow / Friedrich W. Riese), II/ 5: Seid meiner Wonne stille Zeugen — Arie {Leonore} B♭						Seid meiner Wonne stille Zeugen
<i>Hedwig FRANCIILLO-KAUFMANN:S / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1920				
PAR	2-1921		1914.01.12—31	GEM: Berlin		30
I PAGLIACCI (M + W: Ruggiero Leoncavallo), I/2a: Stridono lassù, liberamente — Ballatella {Nedda}						Noch lacht die Sonne auf meinen Pfaden
<i>Hedwig FRANCIILLO-KAUFMANN:S / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1921	Parlo P ..243-I			
PAR	2-1922		1914.01.12—31	GEM: Berlin		30
LAKMÉ (Léo Delibes / Edmond Gondinet, Philippe Gille), II/ 5b: Où va la jeune Hindoue — Légende - Air des clochettes {Lakmé}						Où va la jeune Hindoue, fille des parias
<i>Hedwig FRANCIILLO-KAUFMANN:S / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1922	Parlo P ..244-I			
PAR	2-1923		1914.01.12—31	GEM: Berlin		30
Der Fremdenlegionär (Ein Mahnruf an Deutschlands Söhne) — Lied (Siegwart Ehrlich / C. Marx)						
<i>Franz BROWIER:Bar / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1923	Parlo P ..829-I			
PAR	2-1924		1914.01.12—31	GEM: Berlin		30
Zwei verlassene Italiener — Duett (Julius Jehring, op.49 / Paul Schwabe)						
<i>Felix HAMANN:T / Franz BROWIER:Bar / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1924	Parlo P ..829-II			
PAR	2-1925		1914.01.12—31	GEM: Berlin		30
TOSCA (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica), II/4: Vissi d'arte — Preghiera {Tosca}						Nur der Schönheit weih' ich mein Leben
<i>Hedwig FRANCIILLO-KAUFMANN:S / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1925	Parlo P ..243-II			
AN	30	BekaGB M ..157				
PAR	2-1926		1914.01.12—31	GEM: Berlin		30
IL PENSEROSO (Georg F. Händel, HWV.55 / Charles Jennens), I/13: Sweet Bird That Shunn'st The Noise Of Folly						[Italian]
<i>Hedwig FRANCIILLO-KAUFMANN:S / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1926	Parlo P ..240-II			
PAR	2-1927		1914.01.12—31	GEM: Berlin		30
Der Vogel im Walde — Lied (C. G. Wilhelm Taubert, op.158,5 / Ferdinand Naumann) G						
<i>Hedwig FRANCIILLO-KAUFMANN:S / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1927	Parlo P ..245-I			
PAR	2-1928		1914.01.12—31	GEM: Berlin		30
LA REINE TOPAZE (Victor Massé / Joseph-Philippe Lockroy, Léon Battu): Der Carneval von Venedig (Variationen)						
<i>Hedwig FRANCIILLO-KAUFMANN:S / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1928				
PAR	2-1929		1914.01.12—31	GEM: Berlin		30
DON PASQUALE (Gaetano Donizetti / Angelo Anelli, Giovanni D. Ruffini), I/4: So anch'io la virtù magica — Cavatina {Norina}						Auch ich versteh' die feine Kunst
<i>Hedwig FRANCIILLO-KAUFMANN:S / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1929	Parlo P ..239-I			
AN	30	BekaGB M ..157				

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	— Coupling number	— Control number		
PAR	2-1930		1914.01.12—31	GEM: Berlin		30
LA SONNAMBULA (Vincenzo Bellini / Felice Romani): [excerpt]						Arie der Amina
<i>Hedwig FRANCILO-KAUFMANN:S / NN:fl / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1930	Parlo P ..239-II			
PAR	2-1931		1914.01.12—31	GEM: Berlin		30
I PURITANI (Vincenzo Bellini / Carlo Pepoli), II/ 2: Qui la voce sua soave — Aria di Elvira 01						Qui la voce sua soave
<i>Hedwig FRANCILO-KAUFMANN:S / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1931	Parlo P ..236-I			
PAR	2-1932		1914.01.12—31	GEM: Berlin		30
I PURITANI (Vincenzo Bellini / Carlo Pepoli), II/ 2: Qui la voce sua soave — Aria di Elvira 02						Vien, diletto, è in ciel la luna
<i>Hedwig FRANCILO-KAUFMANN:S / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1932	Parlo P ..236-II			
PAR	2-1933		1914.01.12—31	GEM: Berlin		30
Tatjana — Twostep-Intermezzo (John Lindsay-Theimer)						
<i>Max SCHERFE:cnd / Altes Ballhaus Berlin:O</i>						
AN	30	Parlo P .1933	Parlo P ..431			
PAR	2-1934		1914.01.12—31	GEM: Berlin		30
Sefira — Twostep-Intermezzo (Ludwig Siede, op.47)						
<i>Max SCHERFE:cnd / Altes Ballhaus Berlin:O</i>						
AN	30	Parlo P .1934	Parlo P ..431			
PAR	2-1935		1914.01.12—31	GEM: Berlin		30
Mercedes — Tango argentino (Enrico Gonzalez)						
<i>Max SCHERFE:cnd / Altes Ballhaus Berlin:O</i>						
AN	30	Parlo P .1935	Parlo P ..432			
PAR	2-1936		1914.01.12—31	GEM: Berlin		30
Liebesfesseln — Argentinischer Tango (Friedrich Kark)						
<i>Max SCHERFE:cnd / Altes Ballhaus Berlin:O</i>						
AN	30	Parlo P .1936	Parlo P ..432			
PAR	2-1937					
PAR	2-1938					
PAR	2-1939					

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	Coupling number	Control number		
PAR	2-1940		1914.02.	GEM: Berlin		30
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano), I/3: Deserto sulla terra — Serenata {Manrico}						Einsam steh' ich, verlassen
<i>Jean NADOLOVITCH:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1940	Parlo P ..300			
PAR	2-1941		1914.02.	GEM: Berlin		30
UN BALLO IN MASCHERA (Giuseppe Verdi / Antonio Somma), I/11: Di' tu se fedele il flutto m'aspetta — Canzone {Riccardo} A♭						O sag, wenn ich fahr' auf schäumenden Wogen
<i>Jean NADOLOVITCH:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1941	Parlo P ..303			
PAR	2-1942		1914.02.	GEM: Berlin		30
LUCIA DI LAMMERMOOR (Gaetano Donizetti / Salvatore Cammarano), III/6: Fra poco a me ricovero — Aria {Edgardo} D♭						Das Herz, das ich so treu geliebt
<i>Jean NADOLOVITCH:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1942	Parlo P ..303			
PAR	2-1943	p16	1914.02.	GEM: Berlin	Giuseppe Papetti	30
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave), I/ 1: Questa o quella — Ballata {Duca}						Freundlich blick' ich auf diese und jene
<i>Jean NADOLOVITCH:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1943	Parlo P ..301-I			
PAR	2-1944	p16	1914.02.	GEM: Berlin	Giuseppe Papetti	30
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave), III/ 2: La donna è mobile — Canzonetta {Duca}						O wie so trügerisch
<i>Jean NADOLOVITCH:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1944	Parlo P ..301-II			
PAR	2-1945		1914.02.	GEM: Berlin		30
RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave), II/1: Parmi veder le lagrime — Aria {Duca}						Ich seh' die heißen Zähren
<i>Jean NADOLOVITCH:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30					
PAR	2-1946		1914.02.	GEM: Berlin		30
LES CONTES D'HOFFMANN (Jacques Offenbach / Jules Barbier, Michel Carré), I/ 5: Il était une fois — Ballade de Klein-Zach {Hoffmann}						Es war einmal am Hofe von Eisenack
<i>Jean NADOLOVITCH:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1946	Parlo P ..299			
PAR	2-1947					
PAR	2-1948		1914.02.	GEM: Berlin		30
LES CONTES D'HOFFMANN (Jacques Offenbach / Jules Barbier, Michel Carré), III/16: O Dieu! de quelle ivresse — Duo {Giulietta, Hoffmann}						Ha, wie in meiner Seele entbrennet
<i>Jean NADOLOVITCH:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1948	Parlo P ..300			
PAR	2-1949					

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
	Title (Composer / Author)					Subtitle
	Artists / Accompaniment					
	Format	Size	Face number	Coupling number	Control number	Remarks
PAR	2-1950					
PAR	2-1951		1914.02.	GEM: Berlin		30
	Stets blieb ich fest, hab' nie geweint — Lied (Oscar Klose)					
	<i>Max KUTTNER:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>					
	AN	30	Parlo P .1951	Parlo P ..814		
PAR	2-1952		1914.02.	GEM: Berlin		30
	Na denn mal los! — Großes Potpourri (Ernst Urbach) 01					
	<i>Friedrich KARK:cnd/O / CH{Max KUTTNER:T; etc}</i>					
	AN	30	Parlo P .1952			
PAR	2-1953		1914.02.	GEM: Berlin		30
	Na denn mal los! — Großes Potpourri (Ernst Urbach) 02					
	<i>Friedrich KARK:cnd/O / CH{Max KUTTNER:T; etc}</i>					
	AN	30	Parlo P .1953			
PAR	2-1954					
PAR	2-1955					
PAR	2-1956					
PAR	2-1957					
PAR	2-1958		1914.02.	GEM: Berlin		30
	DIE ZAUBERFLÖTE (Wolfgang A. Mozart, KV.620 / Emanuel Schikaneder), I/ 3: Dies Bildnis ist bezaubernd schön — Arie {Tamino}					
	<i>Vilmos KERTÉSZ:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>					
	AN	30	Parlo P .1958	Parlo P ..310		Wilhelm Kertész
PAR	2-1959					

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
	Title (Composer / Author)					Subtitle
	Artists / Accompaniment					
	Format	Size	Face number	Coupling number	Control number	Remarks
PAR	2-1960					
PAR	2-1961					
PAR	2-1962					
PAR	2-1963					
PAR	2-1964					
PAR	2-1965		1914.02.	GEM: Berlin		30
	Das Band zerrissen, und du bist frei — Walzerlied (Carl Brandt)					
	Max KUTTNER:T / CH / Friedrich KARK:cnd/O					
	AN	30	Parlo P .1965	Parlo P ..814		
PAR	2-1966					
PAR	2-1967					
PAR	2-1968		1914.02.	GEM: Berlin		30
	MIGNON (Ambroise Thomas / Jules Barbier, Michel Carré), III/14: Elle ne croyait pas — Romance {Wilhelm}					Wie ihre Unschuld auch
	Vilmos KERTÉSZ:T / Friedrich KARK:cnd/O					
	AN	30	Parlo P .1968	Parlo P ..312		Wilhelm Kertész
PAR	2-1969		1914.02.	GEM: Berlin		30
	MIGNON (Ambroise Thomas / Jules Barbier, Michel Carré), II/11: Adieu, Mignon! courage! — Mélodie {Wilhelm}					Leb' wohl, Mignon!
	Vilmos KERTÉSZ:T / Friedrich KARK:cnd/O					
	AN	30	Parlo P .1969	Parlo P ..312		Wilhelm Kertész

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	Coupling number	Control number		
PAR	2-1970		1914.02.	GEM: Berlin		30
FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré), III/12: Salut, demeure chaste et pure — Cavatine {Faust}						Gegrüßt sei mir, o heil'ge Stätte
<i>Vilmos KERTÉSZ:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1970	Parlo P ..311			Wilhelm Kertész
PAR	2-1971		1914.02.	GEM: Berlin		30
LA BOHÈME (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica), I/e: Che gelida manina! — Racconto {Rodolfo}						Wie eiskalt ist dies Händchen
<i>Vilmos KERTÉSZ:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1971	Parlo P ..311			Wilhelm Kertész
PAR	2-1972		1914.02.	GEM: Berlin		30
LA FAVORITE (Gaetano Donizetti / Alphonse Royer, Gustave Vaëz), IV/14: Ange si pur — Cavatine {Fernand}						Engel so rein, liebliches Traumbild
<i>Vilmos KERTÉSZ:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1972	Parlo P ..310			Wilhelm Kertész
PAR	2-1973					
PAR	2-1974					
PAR	2-1975					
PAR	2-1976					
PAR	2-1977					
PAR	2-1978					
PAR	2-1979					

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
	Title (Composer / Author)					Subtitle
	Artists / Accompaniment					
	Format	Size	Face number	Coupling number	Control number	Remarks
PAR	2-1980					
PAR	2-1981					
PAR	2-1982					
PAR	2-1983					
PAR	2-1984					
PAR	2-1985					
PAR	2-1986					
PAR	2-1987					
PAR	2-1988		1914.03.	GEM: Berlin		30
	Die Mühle im Schwarzwald — Idylle (Richard Eilenberg, op.52)					
	Friedrich KARK:cnd/O					
	AN	30	Parlo P .1988	Parlo P ..668-I		
PAR	2-1989		1914.03.	GEM: Berlin		30
	Die Schmiede im Walde — Ein illustriertes Idyll (Theodor Michaelis, op.126)					
	Friedrich KARK:cnd/O					
	AN	30	Parlo P .1989	Parlo P ..668-II		
PAR	2-1990					

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
	Title (Composer / Author)					Subtitle
	Artists / Accompaniment					
	Format	Size	Face number	Coupling number	Control number	Remarks

PAR 2-1991

PAR 2-1992

PAR 2-1993

PAR 2-1994

PAR 2-1995

PAR 2-1996

PAR 2-1997

PAR 2-1998

PAR 2-1999

PAR 2-2000

PAR 2-2001

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
	Title (Composer / Author)					Subtitle
	Artists / Accompaniment					
	Format	Size	Face number	Coupling number	Control number	Remarks
PAR	2-2002					
PAR	2-2003					
PAR	2-2004					
PAR	2-2005					
PAR	2-2006		1914.03.	GEM: Berlin		30
	Du bist mein Himmel, meine Welt — Lied (C. Hötzel / Erasmus Menzel)					
	<i>Max KUTTNER:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>					
	AN	30	Parlo P .2006	Parlo P ..810		
PAR	2-2007		1914.03.	GEM: Berlin		30
	Nur noch einmal laß dich küssen, liebe Mutter, dann ade! — Lied (M. Eichler)					
	<i>Max KUTTNER:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>					
	AN	30	Parlo P .2007	Parlo P ..810		
PAR	2-2008					
PAR	2-2009					
PAR	2-2010					
PAR	2-2011					

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	Coupling number	Control number		
PAR	2-2012		1914.03.	GEM: Berlin		30
Für mich gibt's keinen Frühling mehr — Lied (Hermann Brandt, op.235 / H. Fr. Grossmann)						
<i>Max KUTTNER:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .2012	Parlo P ..815			
PAR	2-2013		1914.03.	GEM: Berlin		30
Das Grab auf der Heide — Ballade (Wilhelm Heiser, op.30 / August F. Meyer <F. Brunold>)						
<i>Max KUTTNER:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .2013	Parlo P ..816			
PAR	2-2014		1914.03.	GEM: Berlin		30
Mein Schatz ist ein Spielmann — Lied (Mathilde Hackenberg)						
<i>Nebe-Quartett:VG{NN:T; NN:T; NN:Bar; Carl NEBE:B} / IG</i>						
AN	30	Parlo P .2014	Parlo P ..909			
PAR	2-2015		1914.03.	GEM: Berlin		30
Röslein im Walde — Lied (Mathilde Hackenberg)						
<i>Nebe-Quartett:VG{NN:T; NN:T; NN:Bar; Carl NEBE:B} / IG</i>						
AN	30	Parlo P .2015	Parlo P ..909			
PAR	2-2016		1914.03.	GEM: Berlin		30
Postillon-Quartett (Bruno Seidler-Winkler)						
<i>Nebe-Quartett:VG{NN:T; NN:T; NN:Bar; Carl NEBE:B} / IG</i>						
AN	30	Parlo P .2016	Parlo P ..910			
PAR	2-2017		1914.03.	GEM: Berlin		30
Waldkönig (Mathilde Hackenberg)						
<i>Nebe-Quartett:VG{NN:T; NN:T; NN:Bar; Carl NEBE:B} / IG</i>						
AN	30	Parlo P .2017	Parlo P ..910			
PAR	2-2018					
PAR	2-2019					
PAR	2-2020					
PAR	2-2021					

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
	Title (Composer / Author)					Subtitle
	Artists / Accompaniment					
	Format	Size	Face number	Coupling number	Control number	Remarks
PAR	2-2022		1914.04.	GEM: Berlin		30
	Am Lagerfeuer — Twostep-Charakterstück (Ludwig Siede, op.50)					
	<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>					
	AN	30	Parlo P .2022	Parlo P ..702		
PAR	2-2023					
PAR	2-2024					
PAR	2-2025					
PAR	2-2026		1914.04.	GEM: Berlin		30
	UNDINE (M + W: G. Albert Lortzing), III/15b: Nun ist's vollbracht! — Finale					
	<i>Rudolf MOEST:B / Friedrich KARK:cnd/O</i>					
	AN	30	Parlo P .2026	Parlo P ..368		Nun ist's vollbracht!
PAR	2-2027					
PAR	2-2028					
PAR	2-2029		1914.04.	GEM: Berlin		30
	UNDINE (M + W: G. Albert Lortzing), II/12b: Es wohnt am Seegestade — Romanze des Kühleborn					
	<i>Rudolf MOEST:B / Friedrich KARK:cnd/O</i>					
	AN	30	Parlo P .2029	Parlo P ..368		Es wohnt am Seegestade
PAR	2-2030		1914.04.	GEM: Berlin		30
	5 GESÄNGE (Johannes Brahms, op.71), 5: Minnelied (Ludwig C. H. Hölty)					
	<i>Rudolf MOEST:B / Friedrich KARK:cnd/O</i>					
	AN	30	Parlo P .2030			Holder klingt der Vogelsang
PAR	2-2031		1914.04.	GEM: Berlin		30
	SCHWANENGESANG (Franz Schubert, D.957), 9: Ihr Bild (Heinrich Heine)					
	<i>Rudolf MOEST:B / Friedrich KARK:cnd/O</i>					
	AN	30	Parlo P .2031			

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	— Coupling number	— Control number		
PAR	2-2032		1914.04.	GEM: Berlin		30
DAS GOLDENE KREUZ (Ignaz Brüll / Salomon H. Mosenthal), II/13: Wie anders war es, als vor wenig Jahren — Lied {Bombardon}						Wie anders war es, als vor wenig Jahren
<i>Rudolf MOEST:B / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .2032	Parlo P ..369-I			
PAR	2-2033		1914.04.	GEM: Berlin		30
DIE LUSTIGEN WEIBER VON WINDSOR (Otto Nicolai / Salomon H. Mosenthal), II/ 5: Als Büblein klein — Trinklied {Falstaff}						Als Büblein klein an der Mutter Brust
<i>Rudolf MOEST:B / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .2033	Parlo P ..369-II			
PAR	2-2034		1914.04.	GEM: Berlin		30
DER BARBIER VON BAGDAD (M + W: Peter Cornelius), II/10: Salem aleikum! — Schlußgesang						Heil diesem Hause, denn du tratst ein
<i>Rudolf MOEST:B / Kgl. Hofoper Berlin:CH / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .2034	Parlo P ..391			
PAR	2-2035		1914.04.	GEM: Berlin		30
FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré), II/ 7: Le veau d'or — Rondo {Méphistophélès}						Ja, das Gold regiert die Welt!
<i>Rudolf MOEST:B / Kgl. Hofoper Berlin:CH / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .2035	Parlo P ..391			
PAR	2-2036					
PAR	2-2037		1914.04.	GEM: Berlin		30
Rosenwunder — Legende (Leon Jessel)						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .2037	Parlo P ..669			
PAR	2-2038		1914.04.	GEM: Berlin		30
Malomba — Indianisches Intermezzo (Leon Jessel)						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .2038	Parlo P ..669			
PAR	2-2039					
PAR	2-2040					
PAR	2-2041		1914.04.	GEM: Berlin		30
VIOLIN CONCERTO 1 in G (Max Bruch, op.26), 2: Adagio — Romance 01						
<i>Joan MANÉN:vn / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .2041	Parlo P ..209-I			

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	— Coupling number	— Control number		
PAR	2-2042		1914.04.	GEM: Berlin		30
VIOLIN CONCERTO 1 in G (Max Bruch, op.26), 2: Adagio — Romance 02						
<i>Joan MANÉN:vn / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .2042	Parlo P ..209-II			
PAR	2-2043		1914.04.	GEM: Berlin		30
Moto perpetuo — Allegro di Concert (Nicolò Paganini, op.11)						
<i>Joan MANÉN:vn / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30					
PAR	2-2043-2		1914.04.	GEM: Berlin		30
Moto perpetuo — Allegro di Concert (Nicolò Paganini, op.11)						
<i>Joan MANÉN:vn / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .2043	Parlo P ..211			
AN	30	BekaGB M ..172				
AN	30	Parlo E 10105				
AND	12	CD: Symposium 1328				
PAR	2-2044	p16	1914.04.	GEM: Berlin	Giuseppe Papetti	30
Serenade 1 in A "Kubelik-Serenade" (Franz Drdla) A						
<i>Joan MANÉN:vn / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .2044	Parlo P ..210-I			
PAR	2-2044-2		1914.04.	GEM: Berlin		30
Serenade 1 in A "Kubelik-Serenade" (Franz Drdla) A						
<i>Joan MANÉN:vn / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	BekaGB M ..172				
AN	30	Parlo E 10094				
AND	12	CD: Symposium 1328				
PAR	2-2045		1914.04.	GEM: Berlin		30
VIOLIN SONATA 6 in A (Paradies), 2: Toccata						
<i>Joan MANÉN:vn / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .2045	Parlo P ..212			
AND	12	CD: Symposium 1328				
PAR	2-2046		1914.04.	GEM: Berlin		30
Jota aragonesa (Pablo de Sarasate, op.27)						
<i>Joan MANÉN:vn / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .2046	Parlo P ..211			
AN	30	Parlo E 10105				
AND	12	CD: Symposium 1328				
PAR	2-2047	p16	1914.04.	GEM: Berlin	Giuseppe Papetti	30
Legende (Henryk Wieniawski, op.17)						
<i>Joan MANÉN:vn / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .2047	Parlo P ..210-II			
AND	12	CD: Symposium 1328				

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	— Coupling number	— Control number		
PAR	2-2048		1914.04.	GEM: Berlin		30
VIOLIN CONCERTO 2 in e (Felix Mendelssohn, op.64), 3: Finale — Allegro molto vivace 01						
<i>Joan MANÉN:vn / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .2048	Parlo P ..213-I			
AN	30	Parlo E 10032				
AND	12	CD: Symposium 1328				
PAR	2-2049		1914.04.	GEM: Berlin		30
VIOLIN CONCERTO 2 in e (Felix Mendelssohn, op.64), 3: Finale — Allegro molto vivace 02						
<i>Joan MANÉN:vn / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .2049	Parlo P ..213-II			
AN	30	Parlo E 10032				
AND	12	CD: Symposium 1328				
PAR	2-2050		1914.04.	GEM: Berlin		30
OUVERTURE 3 in D (Johann S. Bach, BWV.1068), 2: Air						(arr.: August Wilhelmj)
<i>Joan MANÉN:vn / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .2050	Parlo P ..214			
PAR	2-2051		1914.04.	GEM: Berlin		30
Le coucou — Rondeau (Louis-Claude Daquin)						(arr.: Joan Manén)
<i>Joan MANÉN:vn / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .2051	Parlo P ..212			
AND	12	CD: Symposium 1328				
PAR	2-2052		1914.04.	GEM: Berlin		30
Romanze 1 in G — Andante (Ludwig van Beethoven, op.40) G						
<i>Joan MANÉN:vn / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .2052	Parlo P ..214			
PAR	2-2053		1914.04.	GEM: Berlin		30
Wandervogel-Lieder — Großes Marsch-Potpourri (Heinrich Meister) 01						
<i>VG{M4} / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .2053	Parlo P ..922-I			
PAR	2-2054		1914.04.	GEM: Berlin		30
Wandervogel-Lieder — Großes Marsch-Potpourri (Heinrich Meister) 02						
<i>VG{M4} / Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .2054	Parlo P ..922-II			
PAR	2-2055					
PAR	2-2056					

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
	Title (Composer / Author)					Subtitle
	Artists / Accompaniment					
	Format	Size	Face number	Coupling number	Control number	Remarks

PAR 2-2057

PAR 2-2058

PAR 2-2059

PAR 2-2060

PAR 2-2061

PAR 2-2062

PAR 2-2063

PAR 2-2064

PAR 2-2065 1914.06.15 Mon GEM: Berlin 30

Gesangverein in Wutzelhausen — Humoristischer Vortrag (M + W: Hans Blädel)

Hans BLÄDEL:M / Friedrich KARK:cmd/O

AN 30 Parlo P .2065 Parlo P ..953

AN 30 Okeh 85094

PAR 2-2066 1914.06.15 Mon GEM: Berlin 30

Ländlicher Humor — Humoristischer Vortrag (M + W: Hans Blädel)

Hans BLÄDEL:M / Friedrich KARK:cmd/O

AN 30 Parlo P .2066 Parlo P ..953

AN 30 Okeh 85094

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
	Title (Composer / Author)					Subtitle
	Artists / Accompaniment					
	Format	Size	Face number	Coupling number	Control number	Remarks

PAR 2-2067

PAR 2-2068

PAR 2-2069 1914.06.15—19 GEM: Berlin 30
 Suleika — Tango oriental (John Lindsay-Theimer)
 Friedrich KARK:cnd/O
 AN 30 Parlo P .2069 Parlo P ..670

PAR 2-2070

PAR 2-2071

PAR 2-2072

PAR 2-2073

PAR 2-2074

PAR 2-2075

PAR 2-2076 1914.06.15—19 GEM: Berlin 30
 Die Soldatenbraut — Intermezzo (Marks)
 Friedrich KARK:cnd/O
 AN 30 Parlo P .2076 Parlo P ..671

PAR 2-2077

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
	Title (Composer / Author)					Subtitle
	Artists / Accompaniment					
	Format	Size	Face number	Coupling number	Control number	Remarks
PAR	2-2078					
PAR	2-2079					
PAR	2-2080					
PAR	2-2081					
PAR	2-2082					
PAR	2-2083		1914.06.19 Fri	GEM: Berlin		30
	Prinzessin — Lied (Friedrich Hinrichs / Klaus Groth)					
	<i>Sigwart RESS:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>					
	AN	30	Parlo P .2083	Parlo P ..800		
PAR	2-2084		1914.06.19 Fri	GEM: Berlin		30
	Das Zauberlied — Lied (Erik Meyer-Helmund, op.21,2 / Georg von Dyrherrn)					
	<i>Sigwart RESS:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>					
	AN	30	Parlo P .2084	Parlo P ..799		
PAR	2-2085		1914.06.20 Sat *	GEM: Berlin		30
	Leona — Twostep-Intermezzo (Roeingh [sic])					
	<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>					
	AN	30	Parlo P .2085	Parlo P ..671		
PAR	2-2086					
PAR	2-2087					

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
	Title (Composer / Author)					Subtitle
	Artists / Accompaniment					
	Format	Size	Face number	Coupling number	Control number	Remarks
PAR	2-2088		1914.06.22 Mon	GEM: Berlin		30
	Am Rhein — Lied (Engelbert Humperdinck / J. von Wildenrath)					Wenn im sonnigen Herbste
	<i>Sigwart RESS:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>					
	AN	30	Parlo P .2088	Parlo P ..799		
PAR	2-2089		1914.06.22 Mon	GEM: Berlin		30
	Winterlied — Lied (Henning von Koss, op.2,1 / Adolf Glassbrenner)					
	<i>Sigwart RESS:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>					
	AN	30	Parlo P .2089	Parlo P ..800		
PAR	2-2090					
PAR	2-2091					
PAR	2-2092					
PAR	2-2093					
PAR	2-2094					
PAR	2-2095					
PAR	2-2096					
PAR	2-2097					
PAR	2-2098					

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
	Title (Composer / Author)					Subtitle
	Artists / Accompaniment					
	Format	Size	Face number	Coupling number	Control number	Remarks
PAR	2-2099					
PAR	2-2100					
PAR	2-2101					
PAR	2-2102					
PAR	2-2103					
PAR	2-2104		1914.07.01—09	GEM: Berlin		30
	Großväterchen — Konzert-Ländler (Gustav Langer, op.22)					
	<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>					
	AN	30	Parlo P .2104	Parlo P ..702		
PAR	2-2105		1914.07.01—09	GEM: Berlin		30
	Fridolin der Fiedelmann — Lied (Fritz Redl)					
	<i>Max KUTTNER:T / Friedrich KARK:cnd/O</i>					
	AN	30	Parlo P .2105	Parlo P ..816		
PAR	2-2106					
PAR	2-2107		1914.07.10 Fri	GEM: Berlin		30
	Don Ramirez — Tango (Otto Witteborn)					
	<i>Giorgi VINTILESCU:cnd / Palais de Danse Berlin:O</i>					
	AN	30	Parlo P .2107	Parlo P ..405		
PAR	2-2108		1914.07.10 Fri	GEM: Berlin		30
	Blumengrüße — Walzer (Treichel)					
	<i>Giorgi VINTILESCU:cnd / Palais de Danse Berlin:O</i>					
	AN	30	Parlo P .2108	Parlo P ..406		

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
	Title (Composer / Author)					Subtitle
	Artists / Accompaniment					
	Format	Size	Face number	Coupling number	Control number	Remarks
PAR	2-2109		1914.07.10 Fri	GEM: Berlin		30
	<i>Giorgi VINTILESCU:cnd / Palais de Danse Berlin:O</i>					
	AN	30				
PAR	2-2110		1914.07.10 Fri	GEM: Berlin		30
	<i>Giorgi VINTILESCU:cnd / Palais de Danse Berlin:O</i>					
	AN	30				
PAR	2-2111		1914.07.10 Fri	GEM: Berlin		30
	JUNG ENGLAND (Leo Fall / Rudolf Bernauer, Ernst Welisch): Jung England — Langsamer Walzer					
	<i>Giorgi VINTILESCU:cnd / Palais de Danse Berlin:O</i>					
	AN	30	Parlo P .2111	Parlo P ..406		
PAR	2-2112		1914.07.10 Fri	GEM: Berlin		30
	In my harem — Twostep (Irving Berlin)					
	<i>Giorgi VINTILESCU:cnd / Palais de Danse Berlin:O</i>					
	AN	30	Parlo P .2112	Parlo P ..405		
PAR	2-2113		1914.07.	GEM: Berlin		30
	Lotty Ragtime (A. Leon)					
	<i>Friedrich KARK:cnd/O / NN:V</i>					
	AN	30	Parlo P .2113			
PAR	2-2114		1914.07.	GEM: Berlin		30
	Wenn die Nachtigallen schlagen — Walzerlied (Siegfried Translateur)					
	<i>Friedrich KARK:cnd/O / NN:V</i>					
	AN	30	Parlo P .2114			
PAR	2-2115		1914.07.	GEM: Berlin		30
	Albanische Wachtparade — Charakterstück (Ludolf Waldmann)					
	<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>					
	AN	30	Parlo P .2115	Parlo P ..672		
PAR	2-2116					
PAR	2-2117					
PAR	2-2118		1914.08—09	GEM: Berlin		30
	Heil Dir im Siegerkranz! — Deutsche Nationalhymne (attr. Henry Carey / Heinrich Harries)					
	<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>					
	AN	30	Parlo P .2118	Parlo P ..763		

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
	Title (Composer / Author)					Subtitle
	Artists / Accompaniment					
	Format	Size	Face number	Coupling number	Control number	Remarks
PAR	2-2119		1914.08—09	GEM: Berlin		30
	Die Wacht am Rhein — Lied (M. Carl Wilhelm / Max Schneckenburger)					
	<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>					
	AN	30	Parlo P .2119	Parlo P ..764		
PAR	2-2120		1914.08—09	GEM: Berlin		30
	Das Lied der Deutschen (Joseph Haydn / Heinrich Hoffmann von Fallersleben)					
	<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>					
	AN	30	Parlo P .2120	Parlo P ..764		
PAR	2-2121		1914.09.07 Mon *	GEM: Berlin		30
	Die Wacht am Rhein — Lied (M. Carl Wilhelm / Max Schneckenburger)					
	<i>Nebe-Quartett:VG{NN:T; NN:T; NN:Bar; Carl NEBE:B}</i>					
	AN	30	Parlo P .2121	Parlo P ..907		
PAR	2-2122		1914.09.07 Mon *	GEM: Berlin		30
	Das Lied der Deutschen (Joseph Haydn / Heinrich Hoffmann von Fallersleben)					
	<i>Nebe-Quartett:VG{NN:T; NN:T; NN:Bar; Carl NEBE:B}</i>					
	AN	30	Parlo P .2122	Parlo P ..907		
PAR	2-2123					
PAR	2-2124					
PAR	2-2125					
PAR	2-2126					
PAR	2-2127					
PAR	2-2128					

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
	Title (Composer / Author)					Subtitle
	Artists / Accompaniment					
	Format	Size	Face number	Coupling number	Control number	Remarks
PAR	2-2129		1914.09.07 Mon *	GEM: Berlin		30
	Unsere Marine — Deutsches Flaggenlied (Richard Thiele / Robert Linderer)					
	Max KUTTNER:T / Nebe-Quartett.VG{NN:T; NN:T; NN:Bar; Carl NEBE:B} / Friedrich KARK:cnd/O					
	AN	30	Parlo P .2129	Parlo P ..812		
PAR	2-2130					
PAR	2-2131					
PAR	2-2132					
PAR	2-2133					
PAR	2-2134					
PAR	2-2135					
PAR	2-2136					
PAR	2-2137					
PAR	2-2138					
PAR	2-2139		1914.10.23 Fri	GEM: Berlin		30
	Der Landsturm kommt — Marsch (A. Prietzel)					
	Friedrich KARK:cnd/O					
	AN	30	Parlo P .2139	Parlo P ..525		

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
	Title (Composer / Author)					Subtitle
	Artists / Accompaniment					
	Format	Size	Face number	Coupling number	Control number	Remarks
PAR	2-2140		1914.10.24 Sat	GEM: Berlin		30
	Hindenburg — Marsch (Otto Witteborn)					
	<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>					
	AN	30	Parlo P .2140	Parlo P ..525		
PAR	2-2141					
PAR	2-2142					
PAR	2-2143		1914.11.20 Fri	GEM: Berlin	Giuseppe Papetti	30
	EXTRABLÄTTER (Walter Kollo, Willy Bredschneider / Rudolf Bernauer, Rudolf Schanzer, Heinz Gordon): Die graue Felduniform — Soldatenlied					
	<i>Carl NEBE:B / Nebe-Quartett:VG{NN:T; NN:T; NN:Bar; Carl NEBE:B} / NN:cnd/O</i>					
	AN	30	Parlo P .2143			
PAR	2-2144		1914.11.20 Fri	GEM: Berlin	Giuseppe Papetti	30
	EXTRABLÄTTER (Walter Kollo, Willy Bredschneider / Rudolf Bernauer, Rudolf Schanzer, Heinz Gordon): Mamsellchen und Monsieurchen					
	<i>Nebe-Quartett:VG{NN:T; NN:T; NN:Bar; Carl NEBE:B} / NN:cnd/O</i>					
	AN	30	Parlo P .2144			
PAR	2-2145					
PAR	2-2146					
PAR	2-2147					
PAR	2-2148					
PAR	2-2149					

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
	Title (Composer / Author)					Subtitle
	Artists / Accompaniment					
	Format	Size	Face number	Coupling number	Control number	Remarks

PAR 2-2150

PAR 2-2151 1915.01.09 Sat GEM: Berlin 30
 Der sterbende Krieger — Lied im Volkston (J. Rhön / Bodenstedt)
 Max KUTTNER:T / CH / NN:cmd/O
 AN 30 Parlo P .2151 Parlo P ..815

PAR 2-2152

PAR 2-2153

PAR 2-2154

PAR 2-2155

PAR 2-2156

PAR 2-2157

PAR 2-2158

PAR 2-2159

PAR 2-2160

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
	Title (Composer / Author)					Subtitle
	Artists / Accompaniment					
	Format	Size	Face number	Coupling number	Control number	Remarks

PAR 2-2161

PAR 2-2162

PAR 2-2163

PAR 2-2164

PAR 2-2165

PAR 2-2166

PAR 2-2167

PAR 2-2168

PAR 2-2169

PAR 2-2170 1915.02—06 GEM: Berlin 30

Westfalengruß — Marsch mit J. Peters' "Westfalenlied" (Hermann L. Blankenburg)

Friedrich KARK:cd/O

AN 30 Parlo P .2170 Parlo P ..528

PAR 2-2171

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
	Title (Composer / Author)					Subtitle
	Artists / Accompaniment					
	Format	Size	Face number	Coupling number	Control number	Remarks

PAR 2-2172

PAR 2-2173

PAR 2-2174

PAR 2-2175

PAR 2-2176

PAR 2-2177

PAR 2-2178

PAR 2-2179

PAR 2-2180 1915.02—06 GEM: Berlin 30

Automobil-Marsch (Hermann L. Blankenburg)

Friedrich KARK:cmd/O

AN 30 Parlo P .2180 Parlo P ..528

PAR 2-2181

PAR 2-2182

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
	Title (Composer / Author)					Subtitle
	Artists / Accompaniment					
	Format	Size	Face number	Coupling number	Control number	Remarks

PAR 2-2183

PAR 2-2184

PAR 2-2185

PAR 2-2186

PAR 2-2187

PAR 2-2188

PAR 2-2189

PAR 2-2190

PAR 2-2191 1915.07.08 Thu GEM: Berlin 30

Mackensen — Marsch (Friedrich Kark)

Friedrich KARK:cnd/O

AN 30 Parlo P .2191 Parlo P ..531

PAR 2-2192

PAR 2-2193 1915.09.25 Sat GEM: Berlin 30

Wettiner — Marsch (Becker)

Friedrich KARK:cnd/O

AN 30 Parlo P .2193 Parlo P ..531

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter	
Title (Composer / Author)						Subtitle	
Artists / Accompaniment						Remarks	
Format	Size	Face number	Coupling number	Control number			
PAR	2-2194		1915.09.25 Sat	GEM: Berlin		30	
Unter dem Halbmond — Türkisches Intermezzo (Ludwig Siede)							
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>							
AN	30	Parlo P .2194	Parlo P ..675				
PAR	2-2195		1915.09.25 Sat	GEM: Berlin		30	
Deutsches Vaterland — Potpourri (John Lindsay-Theimer) 01							
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>							
AN	30	Parlo P .2195	Parlo P ..676-I				
PAR	2-2196		1915.09.25 Sat	GEM: Berlin		30	
Deutsches Vaterland — Potpourri (John Lindsay-Theimer) 02							
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>							
AN	30	Parlo P .2196	Parlo P ..676-II				
PAR	2-2197						
PAR	2-2198						
PAR	2-2199						
PAR	2-2200		1915.11.10 Wed	GEM: Berlin		30	
Potpourri über bulgarische Volkslieder (N. Šebek) 01							
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>							
AN	30	Parlo P .2200	Parlo P ..673-I				
PAR	2-2201		1915.11.10 Wed	GEM: Berlin		30	
Potpourri über bulgarische Volkslieder (N. Šebek) 02							
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>							
AN	30	Parlo P .2201	Parlo P ..673-II				
PAR	2-2202		1915.11.10 Wed	GEM: Berlin		30	
Shumi Marica <Maritza rushes> — Bulgarian National Anthem (W: Nikola Zhivkov)						Marsch (Marecek)	
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>							
AN	30	Parlo P .2202	Parlo P ..526				
PAR	2-2203		1915.11.10 Wed	GEM: Berlin		30	
Bulgarischer Kriegermarsch (N. Sebek)							
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>							
AN	30	Parlo P .2203	Parlo P ..526				

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
	Title (Composer / Author)					Subtitle
	Artists / Accompaniment					
	Format	Size	Face number	Coupling number	Control number	Remarks

PAR 2-2204

PAR 2-2205

PAR 2-2206

PAR 2-2207

PAR 2-2208

PAR 2-2209

PAR 2-2210

PAR 2-2211

PAR 2-2212

PAR 2-2213

PAR 2-2214

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
	Title (Composer / Author)					Subtitle
	Artists / Accompaniment					
	Format	Size	Face number	Coupling number	Control number	Remarks

PAR 2-2215

PAR 2-2216

PAR 2-2217

PAR 2-2218

PAR 2-2219

PAR 2-2220

PAR 2-2221

PAR 2-2222

PAR 2-2223

PAR 2-2224

PAR 2-2225

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
	Title (Composer / Author)					Subtitle
	Artists / Accompaniment					
	Format	Size	Face number	Coupling number	Control number	Remarks

PAR 2-2226

PAR 2-2227

PAR 2-2228

PAR 2-2229

— renumbering of Parlophon 2-7455, qv. —

—

—

PAR 2-2230

— renumbering of Parlophon 2-7456, qv. —

—

—

PAR 2-2231

— renumbering of Parlophon 2-7457, qv. —

—

—

PAR 2-2232

PAR 2-2233

PAR 2-2234

PAR 2-2235

PAR 2-2236

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
	Title (Composer / Author)					Subtitle
	Artists / Accompaniment					
	Format	Size	Face number	Coupling number	Control number	Remarks
PAR	2-2237					
PAR	2-2238					
PAR	2-2239					
PAR	2-2240		1916.02.01 Tue	GEM: Berlin		30
	Wenzels Feldpostbrief — Vortragslied (Robert Stolz)					
	Joseph SCHELEPA:M / Friedrich KARK:cnd/O					
	AN	30	Parlo P .2240			
PAR	2-2241					
PAR	2-2242		1916.02.15 Tue	GEM: Berlin		30
	Gebet um Frieden — Bittgesang (Fritz Fleck)					
	VG(M4) / NN.org					
	AN	30	Parlo P .2242			
PAR	2-2243		1916.03.25 Sat	GEM: Berlin		30
	Luftkreuzer — Marsch (Hugo Krützfeld)					
	NN:cnd/O / CH					
	AN	30	Parlo P .2243			
PAR	2-2244		1916.03.25 Sat	GEM: Berlin		30
	DER FAVORIT (Robert Stolz / Fritz Grünbaum, Wilhelm Sterk): Bei Nacht um zehn					
	NN:cnd/O / CH					
	AN	30	Parlo P .2244			
PAR	2-2245		1916.03.25 Sat	GEM: Berlin		30
	DER FAVORIT (Robert Stolz / Fritz Grünbaum, Wilhelm Sterk): Du, du sollst der Kaiser meiner Seele sein					
	NN:cnd/O / CH					
	AN	30	Parlo P .2245			
PAR	2-2246		1916.03.25 Sat	GEM: Berlin		30
	BLONDINCHEN (Jean Gilbert / Alfred Schönfeld): Die kleinen Mädchen, die müßt ihr fragen! — Marschlied					
	NN:cnd/O / CH					
	AN	30	Parlo P .2246			

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	—	Coupling number	—	Control number
PAR	2-2247		1916.03.25 Sat	GEM: Berlin		30
BLONDINCHEN (Jean Gilbert / Alfred Schönfeld): Ach, du reizendes Blondinchen! — Serenade						
<i>NN:cnd/O / CH</i>						
AN	30	Parlo P .2247				
PAR	2-2248		1916.03.25 Sat	GEM: Berlin		30
Mein Bayernland (Otto Kirmse)						
<i>NN:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .2248				
PAR	2-2249		1916.03.31 Fri	GEM: Berlin		30
DAS DREIMÄDERLHAUS (Heinrich Berté, on themes by Schubert / Alfred M. Willner, Heinz Reichert), I/ 5: Lied aus Wien — Duett						
<i>Max KUTTNER:T / NN:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .2249				
PAR	2-2250		1916.03.31 Fri	GEM: Berlin		30
DAS DREIMÄDERLHAUS (Heinrich Berté, on themes by Schubert / Alfred M. Willner, Heinz Reichert), III/13: Nicht klagen! — Lied des Schubert						Vorüber, vorbei
<i>Max KUTTNER:T / NN:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .2250				
PAR	2-2251		1916.03.31 Fri	GEM: Berlin		30
Prinzessin Baby (Victor Hollaender)						
<i>Eva MANNSFELD:F / NN:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .2251				
PAR	2-2252		1916.03.31 Fri	GEM: Berlin		30
DAS DREIMÄDERLHAUS (Heinrich Berté, on themes by Schubert / Alfred M. Willner, Heinz Reichert), II/11: Geh, Alte, schau' — Lied des Tschöll						Geh, Alte, schau'
<i>Emil SEVERIN:Bar / NN:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .2252				
PAR	2-2253		1916.03.31 Fri	GEM: Berlin		30
DIE KAISERIN (Leo Fall / Julius Brammer, Alfred Grünwald), II/11: Du mein Schönbrunn — Lied						Friedlich liegst du, waldumgeben
<i>NN:cnd/O / CH</i>						
AN	30	Parlo P .2253				
PAR	2-2254		1916.03.31 Fri	GEM: Berlin		30
DIE KAISERIN (Leo Fall / Julius Brammer, Alfred Grünwald), I/ 6: 's Glück ist in der Näh! — Duett {Maria Theresia, Franz}						Mir hat heute Nacht von ein' Tanzerl geträumt
<i>NN:cnd/O / CH</i>						
AN	30	Parlo P .2254				
PAR	2-2255		1916.03.31 Fri	GEM: Berlin		30
WENN ZWEI HOCHZEIT MACHEN (Walter Kollo, Willy Bredschneider / Rudolf Bernauer, Rudolf Schanzer): Du süßes Gulaschmägdelein						
<i>NN:cnd/O / CH</i>						
AN	30	Parlo P .2255				
PAR	2-2256		1916.03.31 Fri	GEM: Berlin		30
Das Buttermädchen (Friedrich Kark <Dannenberg>)						
<i>NN:cnd/O / CH</i>						
AN	30	Parlo P .2256				

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	— Coupling number	— Control number		
PAR	2-2257		1916.03.31 Fri	GEM: Berlin		30
DAS DREIMÄDERLHAUS (Heinrich Berté, on themes by Schubert / Alfred M. Willner, Heinz Reichert), I/ 4: Quintett — Unter einem Fliederbaum						Unter einem Fliederbaum
<i>Emil SEVERIN:Bar / CH(Eva MANNSFELD);F; Erich SCHRÖTER:T; etc) / NN:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .2257				
PAR	2-2258		1916.03.31 Fri	GEM: Berlin		30
LOGE SIEBEN (Victor Hollaender): Brummerchen						
<i>NN:cnd/O / CH</i>						
AN	30	Parlo P .2258				
PAR	2-2259		1916.03.31 Fri	GEM: Berlin		30
Soldatenlieder — Potpourri (Erich Rothe)						
<i>NN:cnd/O / CH</i>						
AN	30	Parlo P .2259				
PAR	2-2260		1916.04.04 Tue	GEM: Berlin		30
DER STERNGUCKER (Franz Lehár): Sterngucker-Walzer						
<i>NN:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .2260				
PAR	2-2261		1916.04.04 Tue	GEM: Berlin		30
Bulgarischer Siegeszug — Marsch (Victor Hollaender)						
<i>NN:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .2261				
PAR	2-2262		1916.04.04 Tue	GEM: Berlin		30
Siegerfreude — Marsch (Otto Witteborn)						
<i>NN:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .2262				
PAR	2-2263		1916.05.20 Sat	GEM: Berlin		30
Adagio (Arcangelo Corelli)						
<i>Rudolf KRATINA:vc / Walter FISCHER:org</i>						
AN	30	Parlo P .2263				
PAR	2-2264		1916.05.20 Sat	GEM: Berlin		30
KINDERSZENEN (Robert Schumann, op.15), 7: Träumerei						
<i>Rudolf KRATINA:vc / Walter FISCHER:org</i>						
AN	30	Parlo P .2264	Parlo P ..933-II			
PAR	2-2265		1916.05.20 Sat	GEM: Berlin		30
Begl'occhi mercè! — Aria (Antonio F. Tenaglia)						
<i>Rudolf KRATINA:vc / Walter FISCHER:org</i>						
AN	30	Parlo P .2265				
PAR	2-2266		1916.05.20 Sat	GEM: Berlin		30
CELLO CONCERTO in a (Georg E. Goltermann, op.14): Cantilena — Andante a						
<i>Rudolf KRATINA:vc / Walter FISCHER:org</i>						
AN	30	Parlo P .2266				

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
	Title (Composer / Author)					Subtitle
	Artists / Accompaniment					
	Format	Size	Face number	Coupling number	Control number	Remarks
PAR	2-2267		1916.05.20 Sat	GEM: Berlin		30
	OUVERTURE 3 in D (Johann S. Bach, BWV.1068), 2: Air					
	<i>Rudolf KRATINA:vc / Walter FISCHER:org</i>					
	AN	30	Parlo P .2267			
PAR	2-2268		1916.05.20 Sat	GEM: Berlin		30
	Sarabande (Johann S. Bach)					
	<i>Rudolf KRATINA:vc / Walter FISCHER:org</i>					
	AN	30	Parlo P .2268			
PAR	2-2269		1916.05.20 Sat	GEM: Berlin		30
	12 KLAVIERSTÜCKE FÜR KLEINE UND GROSSE KINDER (Robert Schumann, op.85), 12: Abendlied					
	<i>Rudolf KRATINA:vc / Walter FISCHER:org</i>					
	AN	30	Parlo P .2269			
PAR	2-2270		1916.05.20 Sat	GEM: Berlin		30
	Abendständchen — Lied (August Härtel / Otto von Deuren)					Ich grüße dich in stiller Nacht
	<i>Rudolf KRATINA:vc / Walter FISCHER:org</i>					
	AN	30	Parlo P .2270 Parlo P ..933-I			
PAR	2-2271		1916.05.20 Sat	GEM: Berlin		30
	Méditation sur le 1er Prélude de Johann S. Bach, BWV.846 (Charles F. Gounod)					
	<i>Rudolf KRATINA:vc / Walter FISCHER:org</i>					
	AN	30	Parlo P .2271			
PAR	2-2272		1916.05.20 Sat	GEM: Berlin		30
	Andante (Yonteroff)					
	<i>Rudolf KRATINA:vc / Walter FISCHER:org</i>					
	AN	30	Parlo P .2272			
PAR	2-2273		1916.05.20 Sat	GEM: Berlin		30
	Präludium (Arcangelo Corelli)					
	<i>Rudolf KRATINA:vc / Walter FISCHER:org</i>					
	AN	30	Parlo P .2273			
PAR	2-2274		1916.05.20 Sat	GEM: Berlin		30
	Sarabande und Allegro (Arcangelo Corelli)					
	<i>Rudolf KRATINA:vc / Walter FISCHER:org</i>					
	AN	30	Parlo P .2274			
PAR	2-2275		1916.05.20 Sat	GEM: Berlin		30
	Serenade (Hans Sitt)					
	<i>Rudolf KRATINA:vc / Walter FISCHER:org</i>					
	AN	30	Parlo P .2275			
PAR	2-2276		1916.05.20 Sat	GEM: Berlin		30
	CELLO CONCERTO (Lehmann): Adagio					
	<i>Rudolf KRATINA:vc / Walter FISCHER:org</i>					
	AN	30	Parlo P .2276			

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						
Format	Size	Face number	Coupling number	Control number		Remarks
PAR	2-2277		1916.05.20 Sat	GEM: Berlin		30
PEER GYNT (Edvard H. Grieg, op.23 / Henrik Ibsen), 12: Åses død						[arr. vc]
<i>Rudolf KRATINA:vc / Walter FISCHER:org</i>						
AN	30	Parlo P .2277				
PAR	2-2278		1916.05.20 Sat	GEM: Berlin		30
CELLO CONCERTO (Joseph Haydn): Adagio 01						
<i>Rudolf KRATINA:vc / Walter FISCHER:org</i>						
AN	30	Parlo P .2278				
PAR	2-2279		1916.05.20 Sat	GEM: Berlin		30
CELLO CONCERTO (Joseph Haydn): Adagio 02						
<i>Rudolf KRATINA:vc / Walter FISCHER:org</i>						
AN	30	Parlo P .2279				
PAR	2-2280		1916.05.20 Sat	GEM: Berlin		30
Lamento (E. Gabriel-Marie)						
<i>Rudolf KRATINA:vc / Walter FISCHER:org</i>						
AN	30	Parlo P .2280				
PAR	2-2281		1916.05.20 Sat	GEM: Berlin		30
PEER GYNT (Edvard H. Grieg, op.23 / Henrik Ibsen), 19: Solveigs sang						[arr. vc]
<i>Rudolf KRATINA:vc / Walter FISCHER:org</i>						
AN	30	Parlo P .2281				
PAR	2-2282		1916.05.20 Sat	GEM: Berlin		30
Kol nidre — Adagio nach hebräischen Melodien (Max Bruch, op.47) 01						
<i>Rudolf KRATINA:vc / Walter FISCHER:org</i>						
AN	30	Parlo P .2282				
PAR	2-2283		1916.05.20 Sat	GEM: Berlin		30
Kol nidre — Adagio nach hebräischen Melodien (Max Bruch, op.47) 02						
<i>Rudolf KRATINA:vc / Walter FISCHER:org</i>						
AN	30	Parlo P .2283				
PAR	2-2284		1916.05.20 Sat	GEM: Berlin		30
Rococo-Variationen für Violoncello (Petr I. Chajkovskij, op.71a): Cadenz						
<i>Rudolf KRATINA:vc / Walter FISCHER:org</i>						
AN	30	Parlo P .2284				
PAR	2-2285		1916.05.20 Sat	GEM: Berlin		30
Rococo-Variationen für Violoncello (Petr I. Chajkovskij, op.71a): Andante						
<i>Rudolf KRATINA:vc / Walter FISCHER:org</i>						
AN	30	Parlo P .2285				
PAR	2-2286		1916.05.20 Sat	GEM: Berlin		30
CELLO CONCERTO in D (Wille): Cadenz						
<i>Rudolf KRATINA:vc / Walter FISCHER:org</i>						
AN	30	Parlo P .2286				

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
	Title (Composer / Author)					Subtitle
	Artists / Accompaniment					
	Format	Size	Face number	Coupling number	Control number	Remarks
PAR	2-2287		1916.05.20 Sat	GEM: Berlin		30
	Andante religioso (Ciatti)					
	<i>Rudolf KRATINA:vc / Walter FISCHER:org</i>					
	AN	30	Parlo P .2287			
PAR	2-2288 §1		1916.05.20 Sat	GEM: Berlin		30
	CELLO SUITE in G (Johann S. Bach): Sarabande					
	<i>Rudolf KRATINA:vc / Walter FISCHER:org</i>					
	AN	30	Parlo P .2288			
PAR	2-2288 §2		1916.05.20 Sat	GEM: Berlin		30
	CELLO SUITE in G (Johann S. Bach): Minuetto I					
	<i>Rudolf KRATINA:vc / Walter FISCHER:org</i>					
	AN	30	Parlo P .2288			
PAR	2-2288 §3		1916.05.20 Sat	GEM: Berlin		30
	CELLO SUITE in G (Johann S. Bach): Minuetto II					
	<i>Rudolf KRATINA:vc / Walter FISCHER:org</i>					
	AN	30	Parlo P .2288			
PAR	2-2289		1916.07.18 Tue	GEM: Berlin		30
	Die Garde kommt! — Garde-Sturm-Marsch (Arnold Ebel)					
	<i>NN:cnd/O / CH</i>					
	AN	30	Parlo P .2289			
PAR	2-2290		1916.07.18 Tue	GEM: Berlin		30
	DER SELIGE BALDUIN (Walter Kollo / Erich Urban, Willi Wolff): Ja, wen der Storch im Mai gebracht					
	<i>NN:cnd/O / CH</i>					
	AN	30	Parlo P .2290			
PAR	2-2291		1916.07.18 Tue	GEM: Berlin		30
	DER SELIGE BALDUIN (Walter Kollo / Erich Urban, Willi Wolff): Wenn die Frühlingsluft					
	<i>NN:cnd/O / CH</i>					
	AN	30	Parlo P .2291			
PAR	2-2292		1916.07.18 Tue	GEM: Berlin		30
	DER SELIGE BALDUIN (Walter Kollo / Erich Urban, Willi Wolff): Ich bin klein					
	<i>NN:cnd/O / CH</i>					
	AN	30	Parlo P .2292			
PAR	2-2293		1916.07.18 Tue	GEM: Berlin		30
	BLONDINCHEN (Jean Gilbert / Alfred Schönfeld): Die Füßchen sind zum Tanzen da					
	<i>NN:cnd/O / CH</i>					
	AN	30	Parlo P .2293			
PAR	2-2294		1916.07.18 Tue	GEM: Berlin		30
	Wenn die Liebe nicht wär' — Walzerlied (M + W: Walter Bromme)					
	<i>NN:cnd/O / CH</i>					
	AN	30	Parlo P .2294			

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
	Title (Composer / Author)					Subtitle
	Artists / Accompaniment					
	Format	Size	Face number	Coupling number	Control number	Remarks
PAR	2-2295		1916.07.20 Thu	GEM: Berlin		30
	DAS GLÜCKSMÄDEL (Otto Schwarz / Max Reimann, Otto Schwarz): Willste nicht ein bißchen nett zu mir sein					
	NN:cnd/O / CH					
	AN	30	Parlo P .2295			
PAR	2-2296		1916.07.20 Thu	GEM: Berlin		30
	DAS GLÜCKSMÄDEL (Otto Schwarz / Max Reimann, Otto Schwarz): Laß doch das Raufen um Gut und Geld					
	NN:cnd/O / CH					
	AN	30	Parlo P .2296			
PAR	2-2297		1916.07.20 Thu	GEM: Berlin		30
	DAS GLÜCKSMÄDEL (Otto Schwarz / Max Reimann, Otto Schwarz): Pusselchen, du tanzt so rassig					
	NN:cnd/O / CH					
	AN	30	Parlo P .2297			
PAR	2-2298		1916.07.20 Thu	GEM: Berlin		30
	DER ZUG NACH DEM BALKAN (Paul Lincke): Du weißt ja nicht, wie lieb Du bist					
	NN:cnd/O / CH					
	AN	30	Parlo P .2298			
PAR	2-2299		1916.07.20 Thu	GEM: Berlin		30
	Mein Liebster, kehr doch wieder (M. Jaschunsky)					
	NN:cnd/O / CH					
	AN	30	Parlo P .2299			
PAR	2-2300		1916.07.20 Thu	GEM: Berlin		30
	Am Mühlenbach — Lied (M + W: Erich Rothe)					
	Emil SEVERIN:Bar / CH / NN:cnd/O					
	AN	30	Parlo P .2300			
PAR	2-2301					
						"im Aufnahmebuch nicht belegt" — possibly a renumbering of a foreign recording
PAR	2-2302					
						"im Aufnahmebuch nicht belegt" — possibly a renumbering of a foreign recording
PAR	2-2303					
						"im Aufnahmebuch nicht belegt" — possibly a renumbering of a foreign recording
PAR	2-2304					
						"im Aufnahmebuch nicht belegt" — possibly a renumbering of a foreign recording

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
	Title (Composer / Author)					Subtitle
	Artists / Accompaniment					
	Format	Size	Face number	Coupling number	Control number	Remarks
PAR	2-2305					
						"im Aufnahmebuch nicht belegt" — possibly a renumbering of a foreign recording
PAR	2-2306					
						"im Aufnahmebuch nicht belegt" — possibly a renumbering of a foreign recording
PAR	2-2307		1916.09.13 Wed	GEM: Berlin		30
	BLAUE JUNGENS (Rudolf Nelson / Hermann Frey): Blaue Jungens — Marsch					
	NN:cnd/O / CH					
	AN	30	Parlo P .2307			
PAR	2-2308		1916.09.13 Wed	GEM: Berlin		30
	BLAUE JUNGENS (Rudolf Nelson / Hermann Frey): Mutter, Mutter, um viere gibt es Butter					
	NN:cnd/O / CH					
	AN	30	Parlo P .2308			
PAR	2-2309		1916.09.13 Wed	GEM: Berlin		30
	BLAUE JUNGENS (Rudolf Nelson / Hermann Frey): Darum laßt uns noch einen genießen					
	NN:cnd/O / CH					
	AN	30	Parlo P .2309			
PAR	2-2310		1916.09.13 Wed	GEM: Berlin		30
	BLAUE JUNGENS (Rudolf Nelson / Hermann Frey): So machen's die Mädlechen immer					
	NN:cnd/O / CH					
	AN	30	Parlo P .2310			
PAR	2-2311		1916.09.13 Wed	GEM: Berlin		30
	DIE FAHRT INS GLÜCK (Jean Gilbert / Franz Arnold, Ernst Bach), I/ 4: Schmoll doch nicht — Walzerduett Trude - Kurt					Konnte niemals satt mich schauen
	NN:cnd/O / CH					
	AN	30	Parlo P .2311			
PAR	2-2312		1916.09.13 Wed	GEM: Berlin		30
	DIE FAHRT INS GLÜCK (Jean Gilbert / Franz Arnold, Ernst Bach), II/11: Als der Herrgott schuf die Mädelein — Duett Trude - Kurt					Wer hat mit seinem Schelmenblick
	NN:cnd/O / CH					
	AN	30	Parlo P .2312			
PAR	2-2312-2		1916.09.19 Tue	GEM: Berlin		30
	DIE FAHRT INS GLÜCK (Jean Gilbert / Franz Arnold, Ernst Bach), II/11: Als der Herrgott schuf die Mädelein — Duett Trude - Kurt					Wer hat mit seinem Schelmenblick
	NN:cnd/O / CH					
	AN	30	Parlo P .2312			
PAR	2-2313		1916.09.13 Wed	GEM: Berlin		30
	DIE SCHÖNE KUBANERIN (Max Gabriel / Georg Okonkowski): Was das lockende Leben bringt					
	NN:cnd/O / CH					
	AN	30	Parlo P .2313			

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
	Title (Composer / Author)					Subtitle
	Artists / Accompaniment					
	Format	Size	Face number	Coupling number	Control number	Remarks
PAR	2-2314		1916.09.13 Wed	GEM: Berlin		30
	DIE SCHÖNE KUBANERIN (Max Gabriel / Georg Okonkowski): O Mädelchen, o Mädelchen					
	NN:cnd/O / CH					
	AN	30		Parlo P .2314		
PAR	2-2315		1916.09.19 Tue	GEM: Berlin		30
	DER JÜNGLING MIT DEM ELLENBOGEN (Ernst Steffan): Ich hab' 'nen Scheck					
	NN:cnd/O / CH					
	AN	30		Parlo P .2315		
PAR	2-2316		1916.09.19 Tue	GEM: Berlin		30
	DER JÜNGLING MIT DEM ELLENBOGEN (Ernst Steffan): Chef und Tippmamsell					
	NN:cnd/O / CH					
	AN	30		Parlo P .2316		
PAR	2-2317		1916.09.19 Tue	GEM: Berlin		30
	DIE CSÁRDÁSFÜRSTIN (Imre Kálmán / Leo Stein, Béla Jenbach), III/14: Jaj mamam, Bruderherz, ich kauf' mir die Welt! — Terzett					
	NN:cnd/O / CH					
	AN	30		Parlo P .2317		
PAR	2-2318		1916.09.19 Tue	GEM: Berlin		30
	DIE CSÁRDÁSFÜRSTIN (Imre Kálmán / Leo Stein, Béla Jenbach), II/ 8: Machen wir's den Schwalben nach — Duett {Stasi, Edwin}					
	NN:cnd/O / CH					
	AN	30		Parlo P .2318		
PAR	2-2319		1916.09.19 Tue	GEM: Berlin		30
	DIE CSÁRDÁSFÜRSTIN (Imre Kálmán / Leo Stein, Béla Jenbach), I/ 4: Ganz ohne Weiber geht die Chose nicht! — Lied & Chor					
	NN:cnd/O / CH					
	AN	30		Parlo P .2319		
PAR	2-2320		1916.09.19 Tue	GEM: Berlin		30
	AUF FLÜGELN DES GESANGES (Walter Kollo, Willy Bredschneider / Rudolf Bernauer, Rudolf Schanzer): Marienkäferlein					
	NN:cnd/O / CH					
	AN	30		Parlo P .2320		
PAR	2-2321		1916.09.26 Tue	GEM: Berlin		30
	AUF FLÜGELN DES GESANGES (Walter Kollo, Willy Bredschneider / Rudolf Bernauer, Rudolf Schanzer): Wir fahr'n nach Blumenau					
	NN:cnd/O / CH					
	AN	30		Parlo P .2321		
PAR	2-2322		1916.09.26 Tue	GEM: Berlin		30
	AUF FLÜGELN DES GESANGES (Walter Kollo, Willy Bredschneider / Rudolf Bernauer, Rudolf Schanzer): Mein Zuckerschnutchen					
	NN:cnd/O / CH					
	AN	30		Parlo P .2322		
PAR	2-2323		1916.09.26 Tue	GEM: Berlin		30
	WENN DIE NACHT BEGINNT (Rudolf Nelson): Wenn die Nacht beginnt					
	NN:cnd/O / CH					
	AN	30		Parlo P .2323		

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	Coupling number	Control number		
PAR	2-2324		1916.09.26 Tue	GEM: Berlin		30
WENN DIE NACHT BEGINNT (Rudolf Nelson): Das Fräulein von Tietz						
<i>NN:cnd/O / CH</i>						
AN	30	Parlo P .2324				
PAR	2-2325		1916.09.26 Tue	GEM: Berlin		30
DER JÜNGLING MIT DEM ELLENBOGEN (Ernst Steffan): Junge, du bist wohl nicht von hier						
<i>NN:cnd/O / CH</i>						
AN	30	Parlo P .2325				
PAR	2-2326		1916.09.26 Tue	GEM: Berlin		30
DER SOLDAT DER MARIE (Leo Ascher / Bernhard Buchbinder, Jean Kren, Alfred Schönfeld): Wenn die Veilchen wieder sprießen						
<i>NN:cnd/O / CH</i>						
AN	30	Parlo P .2326				
PAR	2-2327		1916.09.26 Tue	GEM: Berlin		30
DER SOLDAT DER MARIE (Leo Ascher / Bernhard Buchbinder, Jean Kren, Alfred Schönfeld): Ja, ja, in jedem Städtchen (Trommelduett)						
<i>NN:cnd/O / CH</i>						
AN	30	Parlo P .2327				
PAR	2-2328		1916.09.26 Tue	GEM: Berlin		30
Die Blockadebrecher — Marsch-Couplet (Otto Witteborn)						
<i>NN:cnd/O / CH</i>						
AN	30	Parlo P .2328				
PAR	2-2329		1916. *	AHM: Wien (Österreich) ?		30
DIE CSÁRDÁSFÜRSTIN (Imre Kálmán / Leo Stein, Béla Jenbach), II/12: Tanzen möcht' ich — Walzer-Duett						
<i>NN:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .2329				
						"im Aufnahmebuch nicht belegt" — possibly a renumbering of a foreign recording
PAR	2-2330					
						"im Aufnahmebuch nicht belegt" — possibly a renumbering of a foreign recording
PAR	2-2331					
						"im Aufnahmebuch nicht belegt" — possibly a renumbering of a foreign recording
PAR	2-2332		1916.11.28 Tue	GEM: Berlin		30
Schlummerliedchen einer deutschen Mutter (Erich Rothe)						
<i>Emil SEVERIN:Bar / CH / NN:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .2332				
PAR	2-2333		1916.11.28 Tue	GEM: Berlin		30
Mein Mädchchen (Peppi Wetzel)						
<i>NN:cnd/O / CH</i>						
AN	30	Parlo P .2333				

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	— Coupling number	— Control number		
PAR	2-2334		1916.11.28 Tue	GEM: Berlin		30
Der Liebe Rosenzeit (Hugo Krützfeld)						
<i>NN:cnd/O / CH</i>						
AN	30	Parlo P .2334				
PAR	2-2335		1916.11.28 Tue	GEM: Berlin		30
Trotzköpfchen — Charakterstück (Ehler)						
<i>NN:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .2335				
PAR	2-2336		1916.11.28 Tue	GEM: Berlin		30
DER PUSZTAKAVALIER (Albert Szirmái / Karl von Bakonyi; tr.: Robert Bodanzky): Mädél, sei doch nicht so spröd'						
<i>NN:cnd/O / CH</i>						
AN	30	Parlo P .2336				
PAR	2-2337		1916.11.28 Tue	GEM: Berlin		30
DER PUSZTAKAVALIER (Albert Szirmái / Karl von Bakonyi; tr.: Robert Bodanzky): Joj, Champagner						
<i>NN:cnd/O / CH</i>						
AN	30	Parlo P .2337				
PAR	2-2338		1916.11.28 Tue	GEM: Berlin		30
WAS JUNGE MÄDCHEN TRÄUMEN (Walter Bromme): Das Mädél vom Wittenbergplatz						
<i>NN:cnd/O / CH</i>						
AN	30	Parlo P .2338				
PAR	2-2339		1916.11.28 Tue	GEM: Berlin		30
WAS JUNGE MÄDCHEN TRÄUMEN (Walter Bromme): Was die jungen Mädchen träumen						
<i>NN:cnd/O / CH</i>						
AN	30	Parlo P .2339				
PAR	2-2340		1916.11.20 Mon	GEM: Berlin		30
Soldaten-Heimkehr (Konrad Scherber)						
<i>Mizzi DRESSL:F / NN:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .2340				
PAR	2-2341		1916.11.20 Mon	GEM: Berlin		30
Fern der Heimat — Soldatenlied						
<i>Mizzi DRESSL:F / NN:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .2341				
PAR	2-2342		1916.11.20 Mon	GEM: Berlin		30
Reserve hat Ruh' (Konrad Scherber)						
<i>Mizzi DRESSL:F / NN:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .2342				
PAR	2-2343		1916.11.20 Mon	GEM: Berlin		30
Bayrisches Volkslied						
<i>Mizzi DRESSL:F / NN:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .2343				

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	Coupling number	Control number		
PAR	2-2344		1916.11.20 Mon	GEM: Berlin		30
Mariankas Feldpostbrief — Vortragslied (Robert Stolz, op.190 / Fritz Grünbaum)						Mein lieber Johann
<i>Mizzi DRESSL:F / NN:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .2344				
PAR	2-2345		1916.12.06 Wed	GEM: Berlin		30
Rekruten — Abschied (O. Sacher)						
<i>Mizzi DRESSL:F / NN:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .2345				
PAR	2-2346		1916.12.06 Wed	GEM: Berlin		30
Der Dragoner — Rekrut (M + W: S. Marx)						
<i>Mizzi DRESSL:F / NN:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .2346				
PAR	2-2347		1916.12.06 Wed	GEM: Berlin		30
Der Kanonier — Volkslied						
<i>Mizzi DRESSL:F / NN:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .2347				
PAR	2-2348		1916.12.06 Wed	GEM: Berlin		30
Die Feldartillerie (Fritz Grünbaum)						
<i>Mizzi DRESSL:F / NN:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .2348				
PAR	2-2349		1916.12.06 Wed	GEM: Berlin		30
Der Reservemann — Volkslied						
<i>Mizzi DRESSL:F / NN:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .2349				
PAR	2-2350		1917.11.08 Thu	GEM: Berlin		30
DREI ALTE SCHACHTELN (Walter Kollo / Fritz Oliven <Rideamus>): Was nützt denn den Mädchen die Liebe						
<i>NN:cnd/O / CH</i>						
AN	30	Parlo P .2350				
PAR	2-2351		1917.11.08 Thu	GEM: Berlin		30
DREI ALTE SCHACHTELN (Walter Kollo / Fritz Oliven <Rideamus>): Na, nun geht es schon wieder so'n bißchen						
<i>NN:cnd/O / CH</i>						
AN	30	Parlo P .2351				
PAR	2-2352		1917.11.08 Thu	GEM: Berlin		30
EGON UND SEINE FRAUEN (Leo Ascher): Anna, Anna, mach die Türe auf						
<i>NN:cnd/O / CH</i>						
AN	30	Parlo P .2352				
PAR	2-2353		1917.11.08 Thu	GEM: Berlin		30
EGON UND SEINE FRAUEN (Leo Ascher): Bubi, du bist nicht ohne						
<i>NN:cnd/O / CH</i>						
AN	30	Parlo P .2353				

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
	Title (Composer / Author)					Subtitle
	Artists / Accompaniment					
	Format	Size	Face number	Coupling number	Control number	Remarks
PAR	2-2354		1917.11.13 Tue	GEM: Berlin		30
	DER VERLIEBTE HERZOG (Jean Gilbert / Georg Okonkowski, Hans Bachwitz): Komm mit in den Rosenhain					
	<i>NN:cnd/O / CH</i>					
	AN	30		Parlo P .2354		
PAR	2-2355		1917.11.13 Tue	GEM: Berlin		30
	DER VERLIEBTE HERZOG (Jean Gilbert / Georg Okonkowski, Hans Bachwitz): Sind kleine Kinder nicht artig					
	<i>NN:cnd/O / CH</i>					
	AN	30		Parlo P .2355		
PAR	2-2356		1917.11.13 Tue	GEM: Berlin		30
	SCHWARZWALDMÄDEL (Leon Jessel / August Neidhart): Walzerduett (Bärbele, Blasius) "Erklingen zum Tanze die Geigen"					
	<i>NN:cnd/O / CH</i>					
	AN	30		Parlo P .2356		
PAR	2-2357		1917.11.13 Tue	GEM: Berlin		30
	SCHWARZWALDMÄDEL (Leon Jessel / August Neidhart): Duett (Bärbele, Richard) "Mädle aus dem schwarzen Wald"					
	<i>NN:cnd/O / CH</i>					
	AN	30		Parlo P .2357		
PAR	2-2358		1917.11.13 Tue	GEM: Berlin		30
	DIE TOLLE KOMTESS (Walter Kollo / Rudolf Bernauer, Rudolf Schanzer): Junges Herz, laß die Liebe ein (Duett Jutta - Walter)					
	<i>NN:cnd/O / CH</i>					
	AN	30		Parlo P .2358		
PAR	2-2359		1917.11.13 Tue	GEM: Berlin		30
	DIE TOLLE KOMTESS (Walter Kollo / Rudolf Bernauer, Rudolf Schanzer): Dein auf ewig (Lied des Walter v. Hagenaus)					
	<i>NN:cnd/O / CH</i>					
	AN	30		Parlo P .2359		
PAR	2-2360		1917.11.17 Sat	GEM: Berlin		30
	DIE ROSE VON STAMBUL (Leo Fall / Julius Brammer, Alfred Grünwald), II/ 9: Fridolin, ach wie dein Schnurrbart sticht! — Duett {Midili, Fridolin}					Ich hab' noch nie einen Mann geküßt
	<i>NN:cnd/O / CH</i>					
	AN	30		Parlo P .2360		
PAR	2-2361		1917.11.17 Sat	GEM: Berlin		30
	DIE ROSE VON STAMBUL (Leo Fall / Julius Brammer, Alfred Grünwald): Geh', sag' doch Schnucki zu mir					
	<i>NN:cnd/O / CH</i>					
	AN	30		Parlo P .2361		not in 1916 libretto!
PAR	2-2362		1917.11.17 Sat	GEM: Berlin		30
	DIE TOLLE KOMTESS (Walter Kollo / Rudolf Bernauer, Rudolf Schanzer): [arrangement]					Selection
	<i>NN:cnd/O</i>					
	AN	30		Parlo P .2362		
PAR	2-2363		1917.11.17 Sat	GEM: Berlin		30
	DIE ROSE VON STAMBUL (Leo Fall / Julius Brammer, Alfred Grünwald): [arrangement]					Walzer
	<i>NN:cnd/O</i>					
	AN	30		Parlo P .2363		

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	Coupling number	Control number		
PAR	2-2364		1917.11.17 Sat	GEM: Berlin		30
DREI ALTE SCHACHTELN (Walter Kollo / Fritz Oliven <Rideamus>): Drei alte Schachteln — Walzer						
<i>NN:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .2364				
PAR	2-2365		1917.11.17 Sat	GEM: Berlin		30
DIE ROSE VON STAMBUL (Leo Fall / Julius Brammer, Alfred Grünwald), II/ 9: Fridolin, ach wie dein Schnurrbart sticht! — Duett {Midili, Fridolin}						Ich hab' noch nie einen Mann geküßt
<i>NN:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .2365				
PAR	2-2366		1917.11.17 Sat	GEM: Berlin		30
DREI ALTE SCHACHTELN (Walter Kollo / Fritz Oliven <Rideamus>): Ach Jott, was sind die Männer dumm!						
<i>Lucie BERNARDO:Ms / NN:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .2366				
PAR	2-2367		1917.11.17 Sat	GEM: Berlin		30
Da kann kein Kaiser und kein König was bei machen (trad. German / Claire Waldoff)						
<i>Lucie BERNARDO:Ms / NN:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .2367				
PAR	2-2368		1918.08.29 Thu	GEM: Berlin		30
Schatz-Walzer — Walzer nach Motiven aus "Der Zigeunerbaron" (Johann Strauß II, op.418)						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .2368				
PAR	2-2369		1918.08.29 Thu	GEM: Berlin		30
FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré), II/ 9: Ainsi que la brise légère — Valse final						[arr. instr.]
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .2369				
PAR	2-2370		1918.08.29 Thu	GEM: Berlin		30
Sous les ponts de Paris — Valse (Vincent Scotto / Jean Rodor)						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .2370				
PAR	2-2371		1918.08.29 Thu	GEM: Berlin		30
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano): [arrangement] 01						Selection
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .2371				
PAR	2-2372		1918.08.29 Thu	GEM: Berlin		30
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano): [arrangement] 02						Selection
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .2372				
PAR	2-2373		1918.08.30 Fri	GEM: Berlin		30
DER TANZENDE TOR (Alexander Schirmann): Der tanzende Tor — Lied						
<i>Emil SEVERIN:Bar / NN:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .2373				

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	—	Coupling number	—	Control number
PAR	2-2374		1918.09.04 Wed	GEM: Berlin		30
DIE SCHÖNE MÜLLERIN (Franz Schubert, D.795 / Wilhelm Müller), 6: Der Neugierige						(arr.: Carl Lafite) — from "Hannerl"
<i>Emil SEVERIN:Bar / NN:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .2374				
PAR	2-2375		1918.09.04 Wed	GEM: Berlin		30
An die Heimat — Portugiesische Volksweise (Hugo Jüngst / Rich. Stecher)						Wo des Duro Wellen fließen
<i>Emil SEVERIN:Bar / NN:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .2375				
PAR	2-2376		1918.09.04 Wed	GEM: Berlin		30
Das Argonnerlied — Soldatenlied (Peter Arenz / anonymous)						Argonnerwald um Mitternacht
<i>Emil SEVERIN:Bar / NN:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .2376				
PAR	2-2377		1918.09.04 Wed	GEM: Berlin		30
HANNERL (Carl Lafite, on themes by Franz Schubert / Alfred M. Willner, Heinz Reichert): Hochzeitsglocken						
<i>Else KÜHNE:F / Julius DEUTSCH:M / NN:cnd/O</i>						
AN	30					
PAR	2-2377-2		1918.09.05 Thu	GEM: Berlin		30
HANNERL (Carl Lafite, on themes by Franz Schubert / Alfred M. Willner, Heinz Reichert): Hochzeitsglocken						
<i>Else KÜHNE:F / Fritz SEYBOLD:M / NN:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .2377				
PAR	2-2378		1918.09.04 Wed	GEM: Berlin		30
Gute Nacht, mein holdes, süßes Mädchen — Rokoko-Liebeslied (M + W: Erik Meyer-Helmund)						[arr. instr.]
<i>NN:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .2378				
PAR	2-2379		1918.09.05 Thu	GEM: Berlin		30
DAS SÜSSE MÄDEL (Heinrich Reinhardt / Alexander Landesberg, Leo Stein): Launische Dame, Glück ist dein Name						
<i>Max ALTGLASS:T / NN:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .2379				Max Altglass-Anders
PAR	2-2380		1918.09.05 Thu	GEM: Berlin		30
DAS SÜSSE MÄDEL (Heinrich Reinhardt / Alexander Landesberg, Leo Stein): Aber jetzt, aber jetzt — Gavotte						
<i>Käthe DORSCH:S / Max ALTGLASS:T / NN:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .2380				Max Altglass-Anders
PAR	2-2381		1918.09.05 Thu	GEM: Berlin		30
DAS SÜSSE MÄDEL (Heinrich Reinhardt / Alexander Landesberg, Leo Stein): Das ist das süße Mädel						
<i>Käthe DORSCH:S / NN:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .2381				
PAR	2-2382		1918.09.11 Wed	GEM: Berlin		30
BLITZBLAUES BLUT (Walter Kollo / Rudolf Bernauer, Rudolf Schanzer): [arrangement] 01						Selection
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .2382				

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	— Coupling number	— Control number		
PAR	2-2383		1918.09.11 Wed	GEM: Berlin		30
BLITZBLAUES BLUT (Walter Kollo / Rudolf Bernauer, Rudolf Schanzer): [arrangement] 02						Selection
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .2383				
PAR	2-2384		1918.09.11 Wed	GEM: Berlin		30
Die Peruanerin — Onestep-Intermezzo (Rudolf Nelson)						
<i>Friedrich KARK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .2384				
PAR	2-2385		1918.09.11 Wed	GEM: Berlin		30
JOCELYN (Benjamin Godard / Armand Silvestre, Victor Capoul), IV/10: Cachés dans cet asile — Berceuse {Jocelyn}						[arr. instr.]
<i>Julius BERGER:vc / NN:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .2385				
PAR	2-2386		1918.09.11 Wed	GEM: Berlin		30
PEER GYNT (Edvard H. Grieg, op.23 / Henrik Ibsen), 19: Solveigs sang						[arr. vc]
<i>Julius BERGER:vc / NN:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .2386				
PAR	2-2387		1918.09.11 Wed	GEM: Berlin		30
Großmütterchen — Konzert-Ländler (Gustav Langer, op.20)						
<i>NN:vn / NN:fl / NN:hp</i>						
AN	30	Parlo P .2387				
PAR	2-2388		1918.10.01 Tue	GEM: Berlin		30
HANNERL (Carl Lafite, on themes by Franz Schubert / Alfred M. Willner, Heinz Reichert): Es is a alte Hauben						
<i>Konstanze REICHERT:S / Josef JOSEPH:T / NN:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .2388				
PAR	2-2389		1918.10.01 Tue	GEM: Berlin		30
HANNERL (Carl Lafite, on themes by Franz Schubert / Alfred M. Willner, Heinz Reichert): Mein Buberl						
<i>Josef JOSEPH:T / NN:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .2389				
PAR	2-2390		1918.10.01 Tue	GEM: Berlin		30
HANNERL (Carl Lafite, on themes by Franz Schubert / Alfred M. Willner, Heinz Reichert): Könn't man noch einmal so jung sein						
<i>Josef JOSEPH:T / NN:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .2390				
PAR	2-2391		1918.10.01 Tue	GEM: Berlin		30
HANNERL (Carl Lafite, on themes by Franz Schubert / Alfred M. Willner, Heinz Reichert): Guck' ein bisserl						
<i>Ruth HILLBERG:F / K. RIMMLER REINWALD:M / NN:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .2391				
PAR	2-2392		1918.10.01 Tue	GEM: Berlin		30
UNTER DER BLÜHENDEN LINDE (Friedrich Gellert / Kastner): Walzer						
<i>NN:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .2392				

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	— Coupling number	— Control number		
PAR	2-2393		1918.10.01 Tue	GEM: Berlin		30
Valse bleue (Alfred Margis)						
<i>NN:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .2393				
PAR	2-2394		1918.10.08 Tue	GEM: Berlin		30
DIE FASCHINGSFEE (Imre Kálmán / Alfred M. Willner, Rudolf Oesterreicher), II/11: Lieber Himmelvater, sei nicht bö's — Lied {Alexandra}						
<i>Konstanze REICHERT:S / NN:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .2394				
PAR	2-2395		1918.10.08 Tue	GEM: Berlin		30
DIE FASCHINGSFEE (Imre Kálmán / Alfred M. Willner, Rudolf Oesterreicher), II/13: Schwül ist die Nacht — Csárdás						
<i>NN:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .2395				
PAR	2-2396		1919.02.12 Wed	GER: Berlin	Jürg Dargatz	30
DIE FASCHINGSFEE (Imre Kálmán / Alfred M. Willner, Rudolf Oesterreicher): [arrangement]						Faschingsfee — Walzer
<i>Czikó GRÜNBERG:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..401-I				
PAR	2-2397		1919.02.12 Wed	GER: Berlin	Jürg Dargatz	30
EL PUÑO DE ROSAS (Ruperto Chapí): Marcha española						
<i>Czikó GRÜNBERG:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..403-I				
PAR	2-2398		1919.02.12 Wed	GER: Berlin	Jürg Dargatz	30
Destiny — Valse boston (Sydney Baynes)						
<i>Czikó GRÜNBERG:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..400-I				
PAR	2-2399		1919.02.12 Wed	GER: Berlin	Jürg Dargatz	30
Daisy — Foxtrot (Raoul Moretti)						
<i>Czikó GRÜNBERG:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..400-II				
PAR	2-2400		1919.02.12 Wed	GER: Berlin	Jürg Dargatz	30
Arizona — Foxtrot (Melville J. Gideon / Howard) — sung in "Flying Colours"						
<i>Czikó GRÜNBERG:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..404-I				
PAR	2-2401		1919.02.12 Wed	GER: Berlin	Jürg Dargatz	30
Detektiv-Tanz (Henri Christiné) — Revue "Die Nacht von Berlin"						
<i>Czikó GRÜNBERG:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..403-II				
PAR	2-2402		1919.02.12 Wed	GER: Berlin	Jürg Dargatz	30
DIE CSÁRDÁSFÜRSTIN (Imre Kálmán / Leo Stein, Béla Jenbach), II/12: Tanzen möcht' ich — Walzer-Duett						
<i>Czikó GRÜNBERG:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P ..402-I				

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
	Title (Composer / Author)					Subtitle
	Artists / Accompaniment					
	Format	Size	Face number	Coupling number	Control number	Remarks
PAR	2-2403		1919.02.12 Wed	GER: Berlin	Jürg Dargatz	30
	Oh Mr. Rubinstein — Twostep (Philip Braham, Egbert A. van Alstyne)					
	<i>Czikó GRÜNBERG:cnd/O</i>					
	AN	30	Parlo P ..401-II			
PAR	2-2404		1919.02.12 Wed	GER: Berlin	Jürg Dargatz	30
	Sous les ponts de Paris — Valse (Vincent Scotto / Jean Rodor)					
	<i>Czikó GRÜNBERG:cnd/O</i>					
	AN	30	Parlo P ..404-II			
PAR	2-2405		1919.02.12 Wed	GER: Berlin	Jürg Dargatz	30
	He'd Have To Get Under, Get Out And Get Under (to Fix Up His Automobile) — Onestep (Maurice Abrahams / Edgar Leslie, Grant Clarke) — from "The Pleasure Seekers"					
	<i>Czikó GRÜNBERG:cnd/O</i>					
	AN	30	Parlo P ..402-II			
PAR	2-2406		1919.02.25 Tue	GER: Berlin		30
	WO DIE LERCHE SINGT (Franz Lehár / Ferenc Martos, Alfred M. Willner, Heinz Reichert), I/ 4: Schöne Margit — Duett Margit - Sandor					
	<i>Margarethe SELLIN:S / Eduard LICHTENSTEIN:T / NN:cnd/O</i>					
	AN	30				
PAR	2-2407		1919.02.25 Tue	GER: Berlin		30
	WO DIE LERCHE SINGT (Franz Lehár / Ferenc Martos, Alfred M. Willner, Heinz Reichert): Fern wie aus vergang'nen Tagen					
	<i>Margarethe SELLIN:S / Eduard LICHTENSTEIN:T / NN:cnd/O</i>					
	AN	30				
PAR	2-2408		1919.02.25 Tue	GER: Berlin		30
	Das Zauberlied — Lied (Erik Meyer-Helmund, op.21,2 / Georg von Dyrherrn)					
	<i>Eduard LICHTENSTEIN:T / NN:cnd/O</i>					
	AN	30				
PAR	2-2409		1919.02.25 Tue	GER: Berlin		30
	WO DIE LERCHE SINGT (Franz Lehár / Ferenc Martos, Alfred M. Willner, Heinz Reichert): Dich hat das Glück zu mir gesandt					
	<i>Eduard LICHTENSTEIN:T / NN:cnd/O</i>					
	AN	30	Parlo [test]			
PAR	2-2410		1919.02.25 Tue	GER: Berlin		30
	BRUDER STRAUBINGER (Edmund Eysler / Moritz West, Ignaz Schnitzer), II: Küssen ist keine Sünd' — Walzerlied {Straubinger}					
	<i>Eduard LICHTENSTEIN:T / NN:cnd/O</i>					
	AN	30				
PAR	2-2411		1919.02.25 Tue	GER: Berlin		30
	Gretelchen — Lied (Ferry Körner)					
	<i>Eduard LICHTENSTEIN:T / NN:cnd/O</i>					
	AN	30				
PAR	2-2412		1919.03.01 Sat	GER: Berlin		30
	2 MELODIES (Anton G. Rubinstein, op.3), 1: Melodie in F F					
	<i>Julius Berger'sche Kammermusik-Vereinigung:IG{Julius BERGER:vc; etc}</i>					
	AN	30	Parlo P .1055-I			

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	— Coupling number	— Control number		
PAR	2-2413		1919.03.01 Sat	GER: Berlin		30
PEER GYNT (Edvard H. Grieg, op.23 / Henrik Ibsen), 19: Solveigs sang b						[arr. instr.]
<i>Julius Berger'sche Kammermusik-Vereinigung:IG{Julius BERGER:vc; etc}</i>						
AN	30	Parlo	[test]			
PAR	2-2414		1919.03.01 Sat	GER: Berlin		30
12 KLAVIERSTÜCKE FÜR KLEINE UND GROSSE KINDER (Robert Schumann, op.85), 12: Abendlied						
<i>Julius Berger'sche Kammermusik-Vereinigung:IG{Julius BERGER:vc; etc}</i>						
AN	30					
PAR	2-2415		1919.03.01 Sat	GER: Berlin		30
DER FREISCHÜTZ (Carl M. von Weber, op.77 / Friedrich Kind), II/ 8: Wie nahte mir der Schlummer — Arie {Agathe}						[arr. instr.]
<i>Julius Berger'sche Kammermusik-Vereinigung:IG{Julius BERGER:vc; etc}</i>						
AN	30					
PAR	2-2416		1919.03.01 Sat	GER: Berlin		30
KINDERSZENEN (Robert Schumann, op.15), 7: Träumerei						
<i>Julius Berger'sche Kammermusik-Vereinigung:IG{Julius BERGER:vc; etc}</i>						
AN	30	Parlo	P .1055-II			
PAR	2-2417		1919.03.01 Sat	GER: Berlin		30
Allerseelen — Lied (Eduard Lassen, op.85,3 / Hermann von Gilm)						
<i>Julius Berger'sche Kammermusik-Vereinigung:IG{Julius BERGER:vc; etc}</i>						
AN	30					
PAR	2-2418		1919.03.20 Thu	GER: Berlin		30
LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner), I : Orchestervorspiel 01						
<i>Eduard MÖRIKE:cnd / Deutsches Opernhaus Charlottenburg:O</i>						
AN	30					
PAR	2-2419		1919.03.20 Thu	GER: Berlin		30
LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner), I : Orchestervorspiel 02						
<i>Eduard MÖRIKE:cnd / Deutsches Opernhaus Charlottenburg:O</i>						
AN	30					
PAR	2-2420		1919.03.20 Thu	GER: Berlin		30
LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner), II/4: Gesegnet soll sie schreiten — Zug der Frauen zum Münster 01						[arr. instr.]
<i>Eduard MÖRIKE:cnd / Deutsches Opernhaus Charlottenburg:O</i>						
AN	30					
PAR	2-2421		1919.03.20 Thu	GER: Berlin		30
LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner), II/4: Gesegnet soll sie schreiten — Zug der Frauen zum Münster 02						[arr. instr.]
<i>Eduard MÖRIKE:cnd / Deutsches Opernhaus Charlottenburg:O</i>						
AN	30					
PAR	2-2422		1919.03.20 Thu	GER: Berlin		30
LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner), III : Orchestervorspiel						
<i>Eduard MÖRIKE:cnd / Deutsches Opernhaus Charlottenburg:O</i>						
AN	30	Parlo	E 10107			
AN	30	Parlo	P .1108-I			

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	— Coupling number	— Control number		
PAR	2-2423		1919.03.24 Mon	GER: Berlin		30
TANNHÄUSER (M + W: Richard Wagner) Overture 01						
<i>Eduard MÖRIKE:cnd / Deutsches Opernhaus Charlottenburg:O</i>						
AN	30					
PAR	2-2424		1919.03.24 Mon	GER: Berlin		30
TANNHÄUSER (M + W: Richard Wagner) Overture 02						
<i>Eduard MÖRIKE:cnd / Deutsches Opernhaus Charlottenburg:O</i>						
AN	30					
PAR	2-2425		1919.03.24 Mon	GER: Berlin		30
TANNHÄUSER (M + W: Richard Wagner) Overture 03						
<i>Eduard MÖRIKE:cnd / Deutsches Opernhaus Charlottenburg:O</i>						
AN	30					
PAR	2-2426		1919.03.24 Mon	GER: Berlin		30
TANNHÄUSER (M + W: Richard Wagner) Overture 04						
<i>Eduard MÖRIKE:cnd / Deutsches Opernhaus Charlottenburg:O</i>						
AN	30					
PAR	2-2427		1919.03.24 Mon	GER: Berlin		30
TANNHÄUSER (M + W: Richard Wagner), III : Einleitung — Tannhäusers Pilgerfahrt 01						
<i>Eduard MÖRIKE:cnd / Deutsches Opernhaus Charlottenburg:O</i>						
AN	30					
PAR	2-2428		1919.03.24 Mon	GER: Berlin		30
TANNHÄUSER (M + W: Richard Wagner), III : Einleitung — Tannhäusers Pilgerfahrt 02						
<i>Eduard MÖRIKE:cnd / Deutsches Opernhaus Charlottenburg:O</i>						
AN	30					
PAR	2-2429		1919.03.25 Tue	GER: Berlin	Jürg Dargatz	30
Minuetto per istrumenti ad arco (Giovanni Bolzoni)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1036-I				
PAR	2-2430		1919.03.25 Tue	GER: Berlin	Jürg Dargatz	30
Extase — Rêverie (Louis G. Ganne)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	BekaGB M ..326				
AN	30	Parlo E 10078				
AN	30	Parlo P .1014-I				
PAR	2-2431		1919.03.25 Tue	GER: Berlin	Jürg Dargatz	30
Rimpianto — Serenata (Enrico Toselli, op.6 / Alfredo Silvestri)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	BekaGB M ..327				
AN	30	Parlo P .1050-I				

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	— Coupling number	— Control number		
PAR	2-2431-2		1919.05.24 Sat	GER: Berlin		30
Rimpianto — Serenata (Enrico Toselli, op.6 / Alfredo Silvestri)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30					
PAR	2-2432		1919.03.25 Tue	GER: Berlin	Jürg Dargatz	30
Salut d'amour — Morceau mignon (Edward Elgar, op.12)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	BekaGB M ..326				
AN	30	OdUS .3019				
AN	30	OdUS 85019				
AN	30	Parlo P .1014-II				
PAR	2-2433	D 04	1919.03.25 Tue	GER: Berlin	Jürg Dargatz	30
Ballesteros — Twostep (Pablo Luna)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	BekaGB M ..300				
AN	30	Parlo P ..397-I				
PAR	2-2434 §1		1919.03.25 Tue	GER: Berlin	Jürg Dargatz	30
Souvenir d'Arménonville — Valse boston (Emilie Kamarowski)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	BekaGB M ..302				
AN	30	Parlo P ..399-II				
PAR	2-2434 §2		1919.03.25 Tue	GER: Berlin	Jürg Dargatz	30
Eldorado — Foxtrot (Wilm Wilm)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	BekaGB M ..302				
AN	30	Parlo P ..399-II				
PAR	2-2435	D 04	1919.03.25 Tue	GER: Berlin	Jürg Dargatz	30
Mimi d'amour — Chanson vécue (Jules Vercolier / Albert Schmit)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	BekaGB M ..301				
AN	30	OdUS 85025				
AN	30	Parlo E 10063				
AN	30	Parlo P ..398-II				
PAR	2-2436	D 04	1919.03.25 Tue	GER: Berlin	Jürg Dargatz	30
Chanson bohémienne — Valse (Jean B. Boldi)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	BekaGB M ..301				
AN	30	Parlo P ..398-I				

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						
Format	Size	Face number — Coupling number — Control number				Remarks
PAR	2-2437		1919.03.25 Tue	GER: Berlin	Jürg Dargatz	30
Please! — Valse (Powers Gouraud / Rousseau)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	BekaGB M ..302				
AN	30	Parlo P ..399-I				
PAR	2-2438	D 04	1919.03.25 Tue	GER: Berlin	Jürg Dargatz	30
Mariposa — Foxtrot (Ernest Tompa)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	BekaGB M ..300				
AN	30	Parlo P ..397-II				
PAR	2-2439		1919.05.05 Mon	GER: Berlin		30
TANNHÄUSER (M + W: Richard Wagner), III : Einleitung — Tannhäusers Pilgerfahrt 01						
<i>Eduard MÖRIKE:cnd / Deutsches Opernhaus Charlottenburg:O</i>						
AN	30	Parlo E 10215				
AN	30	Parlo P .1017-I				
PAR	2-2440		1919.05.05 Mon	GER: Berlin		30
TANNHÄUSER (M + W: Richard Wagner), III : Einleitung — Tannhäusers Pilgerfahrt 02						
<i>Eduard MÖRIKE:cnd / Deutsches Opernhaus Charlottenburg:O</i>						
AN	30	Parlo E 10215				
AN	30	Parlo P .1017-II				
PAR	2-2441		1919.05.05 Mon	GER: Berlin		30
DER FLIEGENDE HOLLÄNDER (M + W: Richard Wagner) Ouverture 01						
<i>Eduard MÖRIKE:cnd / Deutsches Opernhaus Charlottenburg:O</i>						
AN	30	Parlo E 10124				
AN	30	Parlo P .1018-I				
PAR	2-2442		1919.05.05 Mon	GER: Berlin		30
DER FLIEGENDE HOLLÄNDER (M + W: Richard Wagner) Ouverture 02						
<i>Eduard MÖRIKE:cnd / Deutsches Opernhaus Charlottenburg:O</i>						
AN	30	Parlo E 10125				
PAR	2-2442 b		1919.05.05 Mon	GER: Berlin		30
DER FLIEGENDE HOLLÄNDER (M + W: Richard Wagner) Ouverture 02						
<i>Eduard MÖRIKE:cnd / Deutsches Opernhaus Charlottenburg:O</i>						
AN	30	Parlo P .1018-II				
PAR	2-2443		1919.05.05 Mon	GER: Berlin		30
DER FLIEGENDE HOLLÄNDER (M + W: Richard Wagner) Ouverture 03						
<i>Eduard MÖRIKE:cnd / Deutsches Opernhaus Charlottenburg:O</i>						
AN	30	Parlo E 10125				
AN	30	Parlo P .1019-I				

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	Coupling number	Control number		
PAR	2-2444		1919.05.12 Mon	GER: Berlin		30
TRISTAN UND ISOLDE (M + W: Richard Wagner) Orchestervorspiel 01						
<i>Eduard MÖRIKE:cnd / Deutsches Opernhaus Charlottenburg:O</i>						
AN	30	Parlo E 10390				
AN	30	Parlo P .1020-I				
PAR	2-2445		1919.05.12 Mon	GER: Berlin		30
TRISTAN UND ISOLDE (M + W: Richard Wagner) Orchestervorspiel 02						
<i>Eduard MÖRIKE:cnd / Deutsches Opernhaus Charlottenburg:O</i>						
AN	30					
PAR	2-2446		1919.05.12 Mon	GER: Berlin		30
TRISTAN UND ISOLDE (M + W: Richard Wagner) Orchestervorspiel 03						
<i>Eduard MÖRIKE:cnd / Deutsches Opernhaus Charlottenburg:O</i>						
AN	30	Parlo E 10391				
AN	30	Parlo P .1021-I				
PAR	2-2447		1919.05.12 Mon	GER: Berlin		30
TRISTAN UND ISOLDE (M + W: Richard Wagner), III : Orchestervorspiel 01						
<i>Eduard MÖRIKE:cnd / Deutsches Opernhaus Charlottenburg:O</i>						
AN	30					
PAR	2-2448		1919.05.12 Mon	GER: Berlin		30
TRISTAN UND ISOLDE (M + W: Richard Wagner), III : Orchestervorspiel 02						
<i>Eduard MÖRIKE:cnd / Deutsches Opernhaus Charlottenburg:O</i>						
AN	30	Parlo E 10391				
AN	30	Parlo P .1021-II				
AN	30	Parlo P .1022-II				
PAR	2-2449		1919.05.19 Mon	GER: Berlin		30
TRISTAN UND ISOLDE (M + W: Richard Wagner), III/3b: Mild und leise, wie er lächelt! — Verklärung - Liebestod {Isolde} 01						[arr. orch.]
<i>Eduard MÖRIKE:cnd / Deutsches Opernhaus Charlottenburg:O</i>						
AN	30	Parlo E 10171				
AN	30	Parlo P .1023-I				
PAR	2-2450		1919.05.19 Mon	GER: Berlin		30
TRISTAN UND ISOLDE (M + W: Richard Wagner), III/3b: Mild und leise, wie er lächelt! — Verklärung - Liebestod {Isolde} 02						[arr. orch.]
<i>Eduard MÖRIKE:cnd / Deutsches Opernhaus Charlottenburg:O</i>						
AN	30	Parlo E 10171				
AN	30	Parlo P .1023-II				
PAR	2-2451		1919.05.19 Mon	GER: Berlin		30
TRISTAN UND ISOLDE (M + W: Richard Wagner) Orchestervorspiel 02						
<i>Eduard MÖRIKE:cnd / Deutsches Opernhaus Charlottenburg:O</i>						
AN	30	Parlo E 10390				
AN	30	Parlo P .1020-II				

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	Coupling number	Control number		
PAR	2-2452		1919.05.19 Mon	GER: Berlin		30
TRISTAN UND ISOLDE (M + W: Richard Wagner), III : Orchestervorspiel 01						
<i>Eduard MÖRIKE:cnd / Deutsches Opernhaus Charlottenburg:O</i>						
AN	30	Parlo P .1022-I				
PAR	2-2453		1919.05.19 Mon	GER: Berlin		30
DER FLIEGENDE HOLLÄNDER (M + W: Richard Wagner), III : Introduction						
<i>Eduard MÖRIKE:cnd / Deutsches Opernhaus Charlottenburg:O</i>						
AN	30	Parlo E 10124				
AN	30	Parlo P .1019-II				
PAR	2-2454	D 04	1919.05.20 Tue	GER: Berlin	Jürg Dargatz	30
A Thousand Kisses — Waltz (Archibald Joyce)						
<i>Czikó GRÜNBERG:cnd/O</i>						
AN	30	BekaGB M ..305				
AN	30	Parlo P .1038-I				
PAR	2-2455	D 04	1919.05.20 Tue	GER: Berlin	Jürg Dargatz	30
Lotosblumen — Walzer (Emil Ohlsen, op.100)						
<i>Czikó GRÜNBERG:cnd/O</i>						
AN	30	BekaGB M ..305				
AN	30	Parlo P .1038-II				
PAR	2-2456		1919.05.20 Tue	GER: Berlin	Jürg Dargatz	30
WO DIE LERCHE SINGT (Franz Lehár / Ferenc Martos, Alfred M. Willner, Heinz Reichert): [arrangement]						
<i>Czikó GRÜNBERG:cnd/O</i>						
AN	30					Durch die weiten Felder - Walzer
PAR	2-2457		1919.05.20 Tue	GER: Berlin	Jürg Dargatz	30
ALMA DE DIOS (José Serrano / Carlos Arniches, Enrique García Álvarez): [arrangement]						
<i>Czikó GRÜNBERG:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1037-I				
PAR	2-2458		1919.05.24 Sat	GER: Berlin		30
Gavotte tendre — Gavotte (Louis G. Ganne)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	BekaGB M ..324				
AN	30	Parlo P .1032-II				
PAR	2-2459		1919.05.24 Sat	GER: Berlin		30
Dreaming — Waltz Hesitation (Archibald Joyce)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	BekaGB M ..303				
AN	30	OdUS .3037				
AN	30	OdUS 85023				
AN	30	Parlo P .1034-I				

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	Coupling number	Control number		
PAR	2-2460		1919.05.24 Sat	GER: Berlin		30
6 STÜCKE (Moritz Moszkowski, op.15), 1: Serenata						
<i>Marek WEBER:cmd/O</i>						
AN	30	BekaGB M ..324				
AN	30	Parlo P .1032-I				
PAR	2-2461		1919.05.24 Sat	GER: Berlin		30
Waiting For The "Robert E. Lee" — Ragtime Twostep (Lewis F. Muir / L. Wolfe Gilbert)						
<i>Marek WEBER:cmd/O</i>						
AN	30	BekaGB M ..304				
AN	30	Parlo P .1035-I				
PAR	2-2462		1919.05.24 Sat	GER: Berlin		30
Le Sphinx — Valse de genre (Francis Popy)						
<i>Marek WEBER:cmd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1037-II				
PAR	2-2463		1919.05.24 Sat	GER: Berlin		30
Babillage — Intermezzo descriptif (Ernest Gillet)						
<i>Marek-Weber-Streichquintett:IG{Marek WEBER:vn; etc}</i>						
AN	30	BekaGB M ..325				
AN	30	Parlo P .1033-I				
PAR	2-2464		1919.05.24 Sat	GER: Berlin		30
SCHWARZWALDMÄDEL (Leon Jessel / August Neidhart): Walzerduett (Bärbele, Blasius) "Erklingen zum Tanze die Geigen"						
<i>Marek WEBER:cmd/O</i>						
AN	30	BekaGB M ..303				
AN	30	Parlo P .1034-II				
PAR	2-2465		1919.05.24 Sat	GER: Berlin		30
La lettre de Manon — Valse-Intermezzo (Ernest Gillet)						
<i>Marek WEBER:cmd/O</i>						
AN	30	BekaGB M ..325				
AN	30	Parlo P .1033-II				
PAR	2-2466		1919.05.24 Sat	GER: Berlin		30
Jamais trop — Onestep (Otto Frey)						
<i>Marek WEBER:cmd/O</i>						
AN	30	BekaGB M ..304				
AN	30	Parlo P .1035-II				
PAR	2-2467		1919.05.24 Sat	GER: Berlin		30
DIE KÄTZCHEN (Hugo Felix / Albert Klischnigg, E. Niedt): Unter dem Lindenbaum						
<i>Marek WEBER:cmd/O</i>						
AN	30					

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
	Title (Composer / Author)					Subtitle
	Artists / Accompaniment					
	Format	Size	Face number	Coupling number	Control number	Remarks
PAR	2-2467-2		1919.11.05 Wed	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
	DIE KÄTZCHEN (Hugo Felix / Albert Klischnigg, E. Niedt): Unter dem Lindenbaum					
	<i>Marek WEBER:cnd/O</i>					
	AN	30	OdUS 85019			
	AN	30	Parlo P .1036-II			
PAR	2-2468		1919.05.26 Mon	GER: Berlin		30
	DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG (M + W: Richard Wagner) Orchestervorspiel 01					
	<i>Eduard MÖRIKE:cnd / Deutsches Opernhaus Charlottenburg:O</i>					
	AN	30	Parlo E 10343			
	AN	30	Parlo P .1024-I			
PAR	2-2469		1919.05.26 Mon	GER: Berlin		30
	DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG (M + W: Richard Wagner) Orchestervorspiel 02					
	<i>Eduard MÖRIKE:cnd / Deutsches Opernhaus Charlottenburg:O</i>					
	AN	30	Parlo E 10343			
	AN	30	Parlo P .1024-II			
PAR	2-2470		1919.05.26 Mon	GER: Berlin		30
	DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG (M + W: Richard Wagner) Orchestervorspiel 03					
	<i>Eduard MÖRIKE:cnd / Deutsches Opernhaus Charlottenburg:O</i>					
	AN	30	Parlo E 10344			
	AN	30	Parlo P .1025-I			
PAR	2-2471		1919.05.26 Mon	GER: Berlin		30
	DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG (M + W: Richard Wagner), III : Orchestervorspiel 01					
	<i>Eduard MÖRIKE:cnd / Deutsches Opernhaus Charlottenburg:O</i>					
	AN	30	Parlo P .1026-I			
PAR	2-2472		1919.05.26 Mon	GER: Berlin		30
	DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG (M + W: Richard Wagner), III : Orchestervorspiel 02					
	<i>Eduard MÖRIKE:cnd / Deutsches Opernhaus Charlottenburg:O</i>					
	AN	30	Parlo P .1026-II			
PAR	2-2473		1919.05.26 Mon	GER: Berlin		30
	PARSIFAL (M + W: Richard Wagner) Orchestervorspiel 01					
	<i>Eduard MÖRIKE:cnd / Deutsches Opernhaus Charlottenburg:O</i>					
	AN	30	Parlo E 10183			
	AN	30	Parlo P .1029-I			
PAR	2-2474		1919.05.26 Mon	GER: Berlin		30
	PARSIFAL (M + W: Richard Wagner) Orchestervorspiel 02					
	<i>Eduard MÖRIKE:cnd / Deutsches Opernhaus Charlottenburg:O</i>					
	AN	30	Parlo E 10183			
	AN	30	Parlo P .1029-II			

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	Coupling number	Control number		
PAR	2-2475		1919.05.26 Mon	GER: Berlin		30
PARSIFAL (M + W: Richard Wagner) Orchestervorspiel 03						
<i>Eduard MÖRIKE:cnd / Deutsches Opernhaus Charlottenburg:O</i>						
AN	30	Parlo E 10184				
AN	30	Parlo P .1030-I				
PAR	2-2476		1919.05.26 Mon	GER: Berlin		30
PARSIFAL (M + W: Richard Wagner), III/1b: So ward es uns verhießen — Karfreitagszauber 01						
<i>Eduard MÖRIKE:cnd / Deutsches Opernhaus Charlottenburg:O</i>						
AN	30	Parlo E 10184				[arr. orch.]
AN	30	Parlo P .1031-I				
PAR	2-2477		1919.05.26 Mon	GER: Berlin		30
PARSIFAL (M + W: Richard Wagner), III/1b: So ward es uns verhießen — Karfreitagszauber 02						
<i>Eduard MÖRIKE:cnd / Deutsches Opernhaus Charlottenburg:O</i>						
AN	30	Parlo E 10185				[arr. orch.]
AN	30	Parlo P .1031-II				
PAR	2-2478		1919.05.26 Mon	GER: Berlin		30
PARSIFAL (M + W: Richard Wagner), III/1b: So ward es uns verhießen — Karfreitagszauber 03						
<i>Eduard MÖRIKE:cnd / Deutsches Opernhaus Charlottenburg:O</i>						
AN	30	Parlo E 10185				[arr. orch.]
AN	30	Parlo P .1030-II				
PAR	2-2479		1919.06.23 Mon	GER: Berlin		30
DIE WALKÜRE (M + W: Richard Wagner), III/3c: Leb wohl, du kühnes, herrliches Kind! — Abschied {Wotan} 02						
<i>Eduard MÖRIKE:cnd / Deutsches Opernhaus Charlottenburg:O</i>						
AN	30	Parlo E 10128				[arr. orch.]
AN	30	Parlo P .1027-II				
PAR	2-2480		1919.06.23 Mon	GER: Berlin		30
DIE WALKÜRE (M + W: Richard Wagner), III/3d: Loge, hör! Lausche hieher! — Feuerzauber {Wotan} 02						
<i>Eduard MÖRIKE:cnd / Deutsches Opernhaus Charlottenburg:O</i>						
AN	30	Parlo E 10129				[arr. orch.]
AN	30	Parlo P .1028-II				
PAR	2-2481		1919.06.23 Mon	GER: Berlin		30
DIE WALKÜRE (M + W: Richard Wagner), III/3c: Leb wohl, du kühnes, herrliches Kind! — Abschied {Wotan} 01						
<i>Eduard MÖRIKE:cnd / Deutsches Opernhaus Charlottenburg:O</i>						
AN	30	Parlo E 10128				[arr. orch.]
AN	30	Parlo P .1027-I				
PAR	2-2482		1919.06.23 Mon	GER: Berlin		30
DIE WALKÜRE (M + W: Richard Wagner), III/3d: Loge, hör! Lausche hieher! — Feuerzauber {Wotan} 01						
<i>Eduard MÖRIKE:cnd / Deutsches Opernhaus Charlottenburg:O</i>						
AN	30	Parlo E 10129				[arr. orch.]
AN	30	Parlo P .1028-I				

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						
Format	Size	Face number	— Coupling number	— Control number		Remarks
PAR	2-2483		1919.07.22 Tue	GER: Berlin	Max Birckhahn	30
PEER GYNT (Edvard H. Grieg, op.23 / Henrik Ibsen), 19: Solveigs sang						
<i>Max MICHAÏLOW:vn / NN:p</i>						
AN	30	Okeh .3006				[arr. vn]
AN	30	Parlo P .1040-I				
PAR	2-2484	B 8	1919.07.22 Tue	GER: Berlin	Max Birckhahn	30
IMAGES, IMPRESSIONS ET SOUVENIRS (Zdeněk Fibich, op.41), 14: Poème						
<i>Max MICHAÏLOW:vn / NN:p</i>						
AN	30	Okeh .3006				
AN	30	Parlo P .1040-II				
PAR	2-2485		1919.07.25 Fri	GER: Berlin		30
Weihnachtsliturgie 01						
<i>Max MICHAÏLOW:vn / NN:p</i>						
AN	30	Parlo P .1039-I				
PAR	2-2486		1919.07.25 Fri	GER: Berlin		30
Weihnachtsliturgie 02						
<i>Max MICHAÏLOW:vn / NN:p</i>						
AN	30	Parlo P .1039-II				
PAR	2-2487		1919.08.19 Tue	GER: Berlin		30
SIEGFRIED (M + W: Richard Wagner), II/2b: Daß der mein Vater nicht ist — Waldweben {Siegfried} 01						
<i>Eduard MÖRIKE:cnd / Deutsches Opernhaus Charlottenburg:O</i>						
AN	30	Parlo E 10156				[arr. instr.]
AN	30	Parlo P .1041-I				
PAR	2-2488		1919.08.19 Tue	GER: Berlin		30
SIEGFRIED (M + W: Richard Wagner), II/2b: Daß der mein Vater nicht ist — Waldweben {Siegfried} 02						
<i>Eduard MÖRIKE:cnd / Deutsches Opernhaus Charlottenburg:O</i>						
AN	30	Parlo E 10156				[arr. instr.]
AN	30	Parlo P .1041-II				
PAR	2-2489		1919.08.19 Tue	GER: Berlin		30
DAS RHEINGOLD (M + W: Richard Wagner), IV/e: Was deutet der Name? — Einzug der Götter in Walhall 01						
<i>Eduard MÖRIKE:cnd / Deutsches Opernhaus Charlottenburg:O</i>						
AN	30	Parlo E 10110				[arr. instr.]
AN	30	Parlo P .1052-I				
PAR	2-2490		1919.08.19 Tue	GER: Berlin		30
DAS RHEINGOLD (M + W: Richard Wagner), IV/e: Was deutet der Name? — Einzug der Götter in Walhall 02						
<i>Eduard MÖRIKE:cnd / Deutsches Opernhaus Charlottenburg:O</i>						
AN	30	Parlo E 10110				[arr. instr.]
AN	30	Parlo P .1052-II				
PAR	2-2491		1919.08.19 Tue	GER: Berlin		30
TANNHÄUSER (M + W: Richard Wagner) Ouverture 01						
<i>Eduard MÖRIKE:cnd / Deutsches Opernhaus Charlottenburg:O</i>						
AN	30	Parlo P .1042-I				

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	Coupling number	Control number		
PAR	2-2492		1919.08.19 Tue	GER: Berlin		30
TANNHÄUSER (M + W: Richard Wagner) Ouverture 02						
<i>Eduard MÖRIKE:cnd / Deutsches Opernhaus Charlottenburg:O</i>						
AN	30	Parlo P .1042-II				
PAR	2-2493		1919.08.19 Tue	GER: Berlin		30
TANNHÄUSER (M + W: Richard Wagner) Ouverture 03						
<i>Eduard MÖRIKE:cnd / Deutsches Opernhaus Charlottenburg:O</i>						
AN	30	Parlo P .1043-I				
PAR	2-2494		1919.08.19 Tue	GER: Berlin		30
TANNHÄUSER (M + W: Richard Wagner) Ouverture 04						
<i>Eduard MÖRIKE:cnd / Deutsches Opernhaus Charlottenburg:O</i>						
AN	30	Parlo P .1043-II				
PAR	2-2495		1919.08.25 Mon	GER: Berlin		30
GÖTTERDÄMMERUNG (M + W: Richard Wagner), I : Orchestervorspiel — Siegfrieds Rheinfahrt 01						
<i>Eduard MÖRIKE:cnd / Deutsches Opernhaus Charlottenburg:O</i>						
AN	30	Parlo E 10157				
AN	30	Parlo P .1053-I				
PAR	2-2496		1919.08.25 Mon	GER: Berlin		30
GÖTTERDÄMMERUNG (M + W: Richard Wagner), I : Orchestervorspiel — Siegfrieds Rheinfahrt 02						
<i>Eduard MÖRIKE:cnd / Deutsches Opernhaus Charlottenburg:O</i>						
AN	30	Parlo E 10157				
AN	30	Parlo P .1053-II				
PAR	2-2497		1919.08.25 Mon	GER: Berlin		30
GÖTTERDÄMMERUNG (M + W: Richard Wagner), III/3 : Orchesterzwischenstück — Trauermusik 01						
<i>Eduard MÖRIKE:cnd / Deutsches Opernhaus Charlottenburg:O</i>						
AN	30	Parlo E 10158				
AN	30	Parlo P .1054-I				
PAR	2-2498		1919.08.25 Mon	GER: Berlin		30
GÖTTERDÄMMERUNG (M + W: Richard Wagner), III/3 : Orchesterzwischenstück — Trauermusik 02						
<i>Eduard MÖRIKE:cnd / Deutsches Opernhaus Charlottenburg:O</i>						
AN	30	Parlo E 10158				
AN	30	Parlo P .1054-II				
PAR	2-2499		1919.08.25 Mon	GER: Berlin		30
LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner), I : Orchestervorspiel 01						
<i>Eduard MÖRIKE:cnd / Deutsches Opernhaus Charlottenburg:O</i>						
AN	30	Parlo E 10117				
AN	30	Parlo P .1044-I				
PAR	2-2500		1919.08.25 Mon	GER: Berlin		30
LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner), I : Orchestervorspiel 02						
<i>Eduard MÖRIKE:cnd / Deutsches Opernhaus Charlottenburg:O</i>						
AN	30	Parlo E 10117				
AN	30	Parlo P .1044-II				

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	— Coupling number	— Control number		
PAR	2-2501		1919.08.30 Sat	GER: Berlin		30
PRÓDANÁ NEVĚSTA (Bedřich Smetana / Karel Sabina), II/ 5: Jak možná věřit — Aria {Jeník}						Es muß gelingen
<i>Rudolf LAUBENTHAL:T Eduard MÖRIKE:cnd Deutsches Opernhaus Charlottenburg:O</i>						
AN	30	Parlo P .1045-I				
PAR	2-2502		1919.08.30 Sat	GER: Berlin		30
4 LIEDER (Richard Strauss, op.27), 4: Morgen! (John H. Mackay)						Und morgen wird die Sonne wieder scheinen
<i>Rudolf LAUBENTHAL:T BASSLER:va Eduard MÖRIKE:cnd Deutsches Opernhaus Charlottenburg:O</i>						
AN	30					
PAR	2-2503		1919.08.30 Sat	GER: Berlin		30
LES HUGUENOTS (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe, Emile Deschamps), II 2: Plus blanche que la blanche hermine — Romance {Raoul}						Ihr Wangenpaar, wie zwei blühende Rosen
<i>Rudolf LAUBENTHAL:T BASSLER:va Eduard MÖRIKE:cnd Deutsches Opernhaus Charlottenburg:O</i>						
AN	30	Parlo P .1045-II				
PAR	2-2503-2		1919.10.30 Thu	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
LES HUGUENOTS (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe, Emile Deschamps), II 2: Plus blanche que la blanche hermine — Romance {Raoul}						Ihr Wangenpaar, wie zwei blühende Rosen
<i>Rudolf LAUBENTHAL:T Eduard MÖRIKE:cnd Deutsches Opernhaus Charlottenburg:O</i>						
AN	30	Parlo P .1045-II				
PAR	2-2504		1919.09.12 Fri	GER: Berlin		30
SCHLICHTE WEISEN (Max Reger, op.76), 52: Mariä Wiegenlied (Martin Boelitz)						
<i>Richard KROEMER:vn Eduard MÖRIKE:p</i>						
AN	30					
PAR	2-2505		1919.09.12 Fri	GER: Berlin		30
Ellens Gesang III — Hymne an die Jungfrau (Franz Schubert, D.839 / Walter Scott)						Ave Maria, Jungfrau mild! (Adam Storck)
<i>Elsa LEWIN:S Richard KROEMER:vn Eduard MÖRIKE:p</i>						
AN	30					
PAR	2-2506		1919.09.12 Fri	GER: Berlin		30
Ins Wunderland (Luigi Denza)						
<i>Elsa LEWIN:S Richard KROEMER:vn Eduard MÖRIKE:p</i>						
AN	30					
PAR	2-2507		1919.09.12 Fri	GER: Berlin		30
JOCELYN (Benjamin Godard / Armand Silvestre, Victor Capoul), IV/10: Cachés dans cet asile — Berceuse {Jocelyn}						Cachés dans cet asile
<i>Elsa LEWIN:S Richard KROEMER:vn Eduard MÖRIKE:p</i>						
AN	30					
PAR	2-2508		1919.09.26 Fri	GER: Berlin		30
Celestel — Valse boston (Arthur L. Brown)						(arr.: Clothilde)
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	BekaGB M ..306				
AN	30	Parlo P .1046-I				
PAR	2-2509		1919.09.26 Fri	GER: Berlin		30
Songe d'automne — Valse (Archibald Joyce)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	BekaGB M ..306				
AN	30	Parlo P .1046-II				

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						
Format	Size	Face number	Coupling number	Control number		Remarks
PAR	2-2510		1919.09.26 Fri	GER: Berlin		30
DREI ALTE SCHACHTELN (Walter Kollo / Fritz Oliven <Rideamus>): Drei alte Schachteln — Walzer						
<i>Marek WEBER:cd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1049-I				
PAR	2-2511		1919.09.26 Fri	GER: Berlin		30
Yolande — Valse boston (Fritz Jacoby <Byjacco>)						
<i>Marek WEBER:cd/O</i>						
AN	30					
PAR	2-2512		1919.09.26 Fri	GER: Berlin		30
Rimpianto — Serenata (Enrico Toselli, op.6 / Alfredo Silvestri)						
<i>Marek WEBER:cd/O</i>						
AN	30	BekaGB M ..327				
AN	30	Parlo P .1050-I				
PAR	2-2513		1919.09.26 Fri	GER: Berlin		30
Rêve — Mouvement de Valse (Alfred d'Ambrosio)						
<i>Marek WEBER:cd/O</i>						
AN	30					
PAR	2-2514		1919.09.26 Fri	GER: Berlin		30
Heut' muß ich mein Mäd'el haben — Onestep (Adorján Ötvös)						
<i>Marek WEBER:cd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1047-I				
PAR	2-2515		1919.09.26 Fri	GER: Berlin		30
Das Paar aus der Bar — Onestep (Rudolf Nelson)						
<i>Marek WEBER:cd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1047-II				
PAR	2-2516		1919.09.26 Fri	GER: Berlin		30
Terpsichore — Foxtrot-Intermezzo (John Lindsay-Theimer)						
<i>Marek WEBER:cd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1051-I				
PAR	2-2517		1919.09.26 Fri	GER: Berlin		30
THE ROGERS BROS. IN PANAMA (Max Hoffman): Way Down In Colon Town — Twostep						
<i>Marek WEBER:cd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1051-II				
PAR	2-2518		1919.09.26 Fri	GER: Berlin		30
Vladimira — Foxtrot						
<i>Marek WEBER:cd/O</i>						
AN	30	BekaGB M ..307				
AN	30	Parlo P .1048-I				

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	— Coupling number	— Control number		
PAR	2-2519		1919.09.26 Fri	GER: Berlin		30
DIE DAME IM FRACK (Walter Bromme / Will Steinberg): Liebling von Toledo — Twostep						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	BekaGB M ..307				
AN	30	Parlo P .1048-II				
PAR	2-2520		1919.09.30 Tue	GER: Berlin		30
CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti), 2: Gli aranci olezzano — Coro d'introduzione						Duftig erglänzen Orangen
<i>Eduard MÖRIKE:cnd / Deutsches Opernhaus Charlottenburg:CH,O</i>						
AN	30	Parlo P .1061-I				
PAR	2-2521		1919.09.30 Tue	GER: Berlin		30
CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti), 4: Inneggiamo, il Signor non è morto! — Preghiera {Santuzza, Lucia}						Laßt uns preisen den Herrn
<i>Eduard MÖRIKE:cnd / Deutsches Opernhaus Charlottenburg:CH,O</i>						
AN	30	Parlo P .1061-II				
PAR	2-2522		1919.09.30 Tue	GER: Berlin		30
CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy), III/ 1: Ecoute compagnon, écoute — Sextuor & Chœur						Nur mutig in die Schlucht
<i>Eduard MÖRIKE:cnd / Deutsches Opernhaus Charlottenburg:CH,O</i>						
AN	30	Parlo P .1068-II				
PAR	2-2523		1919.09.30 Tue	GER: Berlin		30
CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy), I/ 4: La cloche a sonné — Chœur des cigarières						Eilen wir herbei
<i>Eduard MÖRIKE:cnd / Deutsches Opernhaus Charlottenburg:CH,O</i>						
AN	30					
PAR	2-2524		1919.09.30 Tue	GER: Berlin		30
CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy), III : Entr'acte						Les contrebandiers
<i>Eduard MÖRIKE:cnd / Deutsches Opernhaus Charlottenburg:O</i>						
AN	30	Parlo P .1068-I				
PAR	2-2525		1919.10.06 Mon	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
DAS NACHTLAGER VON GRANADA (Conradin Kreutzer / Karl J. Braun von Braunthal), I/12: Schon die Abendglocken klangen — Finale - Gebet {Gabriele, Vasco, Pedro, Ambrosio, Der Jäger}						Schon die Abendglocken klangen
<i>Eduard MÖRIKE:cnd / Deutsches Opernhaus Charlottenburg:CH,O</i>						
AN	30					
PAR	2-2526		1919.10.06 Mon	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner), III/1: Treulich geführt ziehet dahin — Brautlied						Treulich geführt ziehet dahin
<i>Eduard MÖRIKE:cnd / Deutsches Opernhaus Charlottenburg:CH,O</i>						
AN	30	Parlo E 10107				
AN	30	Parlo P .1108-II				
PAR	2-2527		1919.10.06 Mon	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
LES BAVARDS (Jacques Offenbach): C'est l'Espagne qui nous donne						In Hispaniens heißer Sonne - Spanisches Lied
<i>Johannes SCHEURICH:T / Eduard MÖRIKE:cnd / Deutsches Opernhaus Charlottenburg:CH,O</i>						
AN	30	Parlo P .1069-II				
PAR	2-2528		1919.10.21 Tue	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27	Max Birckhahn	30
PIANO TRIO (Franz Schubert, D.898), 2: Andante un poco mosso 01 B♭						
<i>Hekking-Trio:IG{Wladislaw WAGHALTER:vn; Anton HEKKING:vc; Eduard MÖRIKE:p}</i>						
AN	30	Parlo P .1078-I				

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	— Coupling number	— Control number		
PAR	2-2529		1919.10.21 Tue	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27	Max Birckhahn	30
PIANO TRIO (Franz Schubert, D.898), 2: Andante un poco mosso 02 B♭						
<i>Hekking-Trio:IG{Wladislaw WAGHALTER:vn; Anton HEKKING:vc; Eduard MÖRIKE:p}</i>						
AN	30	Parlo P .1078-II				
PAR	2-2530		1919.10.21 Tue	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27	Max Birckhahn	30
PIANO TRIO (Franz Schubert, D.898), 2: Andante un poco mosso 03 B♭						
<i>Hekking-Trio:IG{Wladislaw WAGHALTER:vn; Anton HEKKING:vc; Eduard MÖRIKE:p}</i>						
AN	30	Parlo P .1079-I				
PAR	2-2531		1919.10.21 Tue	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27	Max Birckhahn	30
PIANO TRIO (Franz Schubert, D.898), 3: Scherzo — Allegro B♭						
<i>Hekking-Trio:IG{Wladislaw WAGHALTER:vn; Anton HEKKING:vc; Eduard MÖRIKE:p}</i>						
AN	30	Parlo P .1079-II				
PAR	2-2532	Bhn	1919.10.21 Tue	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27	Max Birckhahn	30
PIANO TRIO 3 (Ludwig van Beethoven, op.1,3), 2: Adagio cantabile con variazioni 01 c						
<i>Hekking-Trio:IG{Wladislaw WAGHALTER:vn; Anton HEKKING:vc; Eduard MÖRIKE:p}</i>						
AN	30	Parlo E 10040				
AN	30	Parlo P .1070-I				
PAR	2-2533	Bhn	1919.10.21 Tue	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27	Max Birckhahn	30
PIANO TRIO 3 (Ludwig van Beethoven, op.1,3), 2: Adagio cantabile con variazioni 02 c						
<i>Hekking-Trio:IG{Wladislaw WAGHALTER:vn; Anton HEKKING:vc; Eduard MÖRIKE:p}</i>						
AN	30	Parlo E 10040				
AN	30	Parlo P .1070-II				
PAR	2-2534 §1		1919.10.29 Wed	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Pastorale (Scarlatti)						
<i>Josef WEISS:p{Bechstein}</i>						
AN	30					
PAR	2-2534 §2		1919.10.29 Wed	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
3 VALSES (Frédéric Chopin, op.64), 1: Valse 6 in D♭ "Minute" D♭						
<i>Josef WEISS:p{Bechstein}</i>						
AN	30					
PAR	2-2535		1919.10.29 Wed	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
PIANO SONATA 23 in f "Appassionata" (Ludwig van Beethoven, op.57), 2: Andante con moto f						
<i>Josef WEISS:p{Bechstein}</i>						
AN	30					
PAR	2-2536 §1		1919.10.29 Wed	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Capriccio (Scarlatti)						
<i>Josef WEISS:p{Bechstein}</i>						
AN	30					
PAR	2-2536 §2		1919.10.29 Wed	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Fantaisie — Impromptu 4 in c# (Frédéric Chopin, op.66) c#						
<i>Josef WEISS:p{Bechstein}</i>						
AN	30					

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	—	Coupling number	—	Control number
PAR	2-2537		1919.10.29 Wed	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Valse in A ^b (Frédéric Chopin) A ^b						
<i>Josef WEISS:p{Bechstein}</i>						
AN	30					
PAR	2-2538		1919.10.29 Wed	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
21 UNGARISCHE TÄNZE (Johannes Brahms, WoO.1), 6: Vivace "Rosza bokor" D ^b						
<i>Josef WEISS:p{Bechstein}</i>						
AN	30					
PAR	2-2539 §1		1919.10.29 Wed	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Rococo-Menuett (E. Weiss, op.7)						
<i>Josef WEISS:p{Bechstein}</i>						
AN	30	Parlo P .1109-I				
PAR	2-2539 §2		1919.10.29 Wed	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
21 UNGARISCHE TÄNZE (Johannes Brahms, WoO.1), 7: Allegretto "Volkslied" A						
<i>Josef WEISS:p{Bechstein}</i>						
AN	30	Parlo P .1109-I				
PAR	2-2540		1919.10.30 Thu	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
EVGENIJ ONĚGIN (Petr I. Chajkovskij, op.24 / Petr I. Chajkovskij, Konstantin Shilovskij), II/17: Kuda, kuda? Kuda vy udalilis' — Lenskij's Aria						Wohin, wohin? Wohin seid ihr entschwunden?
<i>Rudolf LAUBENTHAL:T Eduard MÖRIKE:cnd Deutsches Opernhaus Charlottenburg:O</i>						
AN	30	Parlo P .1069-I				
PAR	2-2541		1919.10.30 Thu	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano), III/6b: Di quella pira — Stretta {Manrico}						Lodern zum Himmel seh' ich die Flammen
<i>Rudolf LAUBENTHAL:T Eduard MÖRIKE:cnd Deutsches Opernhaus Charlottenburg:O</i>						
AN	30	Parlo P .1060-I				
PAR	2-2542		1919.10.30 Thu	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano), III/6a: Ah! si, ben mio — Cavatina {Manrico}						Daß nur für mich dein Herz erbebt
<i>Rudolf LAUBENTHAL:T Eduard MÖRIKE:cnd Deutsches Opernhaus Charlottenburg:O</i>						
AN	30	Parlo P .1060-II				
PAR	2-2543		1919.11.05 Wed	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
HALLO! HALLO! (Rudolf Nelson): Malapa — Twostep						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	BekaGB M ..310				
AN	30	Parlo P .1058-II				
PAR	2-2544		1919.11.05 Wed	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
WATER SCENES (Ethelbert W. Nevin, op.13), 4: Narcissus						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	BekaGB M ..327				
AN	30	Parlo P .1050-II				

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
	Title (Composer / Author)					Subtitle
	Artists / Accompaniment					
	Format	Size	Face number	Coupling number	Control number	Remarks
PAR	2-2545		1919.11.05 Wed	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
	Les roses chantent — Valse lente (Francis Popy)					
	Marek WEBER:cnd/O					
	AN	30	OdUS 85049			
	AN	30	Parlo P .1049-II			
PAR	2-2546		1919.11.05 Wed	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
	Dolores Jazz — Threestep (Fritz Jacoby <Byjacco>, op.23)					
	Marek WEBER:cnd/O					
	AN	30	BekaGB M ..310			
	AN	30	Parlo P .1058-I			
PAR	2-2547		1919.11.05 Wed	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
	Lettre à Armand (Armand Haagman)					
	Marek WEBER:cnd/O					
	AN	30	BekaGB M ..328			
	AN	30	Parlo E 10078			
	AN	30	Parlo P .1064-II			
PAR	2-2548		1919.11.05 Wed	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
	SZIBILL (Viktor Jacobi / Miklós Bródy, Ferenc Martos): [arrangement]					Sybill-Walzer
	Marek WEBER:cnd/O					
	AN	30	BekaGB M ..308			
	AN	30	Parlo P .1056-I			
PAR	2-2549		1919.11.05 Wed	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
	A Broken Doll — Foxtrot (James W. Tate / Frank Clifford Harris) — Revue "Samples"					
	Marek WEBER:cnd/O					
	AN	30	BekaGB M ..309			
	AN	30	Parlo P .1057-I			
PAR	2-2550		1919.11.05 Wed	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
	Napoli — Tarantella (Edoardo N. Mezzacapo)					
	Marek WEBER:cnd/O					
	AN	30				
PAR	2-2551		1919.11.05 Wed	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
	Topsy-Step — Onestep (Fritz Jacoby <Byjacco>)					
	Marek WEBER:cnd/O					
	AN	30	BekaGB M ..309			
	AN	30	Parlo P .1057-II			
PAR	2-2552		1919.11.05 Wed	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
	DER VIELGELIEBTE (Eduard Künneke / Hermann Haller, Fritz Oliven <Rideamus>): Ein kleines bißchen so (Twostep)					
	Marek WEBER:cnd/O					
	AN	30	Parlo P .1059-II			

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	Coupling number	Control number		
PAR	2-2553		1919.11.05 Wed	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Missouri Waltz (John V. Eppel, Frederic Knight Logan / Shannon)						Hush-a-bye, my baby
<i>Marek WEBER:cmd/O</i>						
AN	30	BekaGB M ..308				
AN	30	Parlo P .1056-II				
PAR	2-2554		1919.11.05 Wed	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Mandy On The Mash — Cakewalk & Twostep (Thomas W. Thurban)						
<i>Marek WEBER:cmd/O</i>						
AN	30	BekaGB M ..317				
AN	30	Parlo P .1063-I				
PAR	2-2555		1919.11.	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Wir treten vor Gott						
AN	30					Lazar-Hochzeitsplatten
PAR	2-2556		1919.11.	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Heidenröslein — Lied (Heinrich Werner / Johann W. Goethe)						Sah ein Knab' ein Röslein steh'n
AN	30					Lazar-Hochzeitsplatten
PAR	2-2557		1919.11.	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Prinz Eugen						
AN	30					Lazar-Hochzeitsplatten
PAR	2-2558		1919.11.	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Violin-Vortrag						
<i>[NN:vn]</i>						
AN	30					Lazar-Hochzeitsplatten
PAR	2-2559		1919.11.28 Fri	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Schöne Zeit von Anno 14 — Onestep (Rudolf Nelson)						
<i>Marek WEBER:cmd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1066-I				
PAR	2-2560		1919.11.28 Fri	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Erry-Merry-Rag — Twostep (George Botsford)						
<i>Marek WEBER:cmd/O</i>						
AN	30	BekaGB M ..317				
AN	30	Parlo P .1063-II				
PAR	2-2561		1919.11.28 Fri	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Erato — Valse boston (John Lindsay-Theimer)						
<i>Marek WEBER:cmd/O</i>						
AN	30	BekaGB M ..311				
AN	30	OdUS 85022				
AN	30	Parlo E 10192				
AN	30	Parlo P .1062-I				

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
	Title (Composer / Author)					Subtitle
	Artists / Accompaniment					
	Format	Size	Face number	Coupling number	Control number	Remarks
PAR	2-2562		1919.11.28 Fri	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
	Grasshopper — Foxtrot (R. Borner)					
	<i>Marek WEBER:cnd/O</i>					
	AN	30	BekaGB M ..318			
	AN	30	Parlo P .1065-I			
PAR	2-2563		1919.11.28 Fri	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
	Romance bohémienne (Jean B. Boldi jr.)					
	<i>Marek WEBER:cnd/O</i>					
	AN	30	BekaGB M ..328			
	AN	30	OdUS .3040			
	AN	30	Parlo P .1064-I			
PAR	2-2564		1919.11.28 Fri	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
	Die rote Mühle — Twostep (Rudolf Nelson) — Revue "Wetten, daß?"					
	<i>Marek WEBER:cnd/O</i>					
	AN	30	OdUS 85028			
	AN	30	Parlo P .1059-I			
PAR	2-2565		1919.11.28 Fri	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
	Libelle — Valse boston (Wilhelm Wieninger <Wilm-Wilm>)					
	<i>Marek WEBER:cnd/O</i>					
	AN	30	BekaGB M ..311			
	AN	30	OdUS 85024-A			
	AN	30	Parlo P .1062-II			
PAR	2-2566		1919.11.28 Fri	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
	Honolulu — Shimmy-Foxtrot (Burt Leighton, Frank Leighton)					
	<i>Marek WEBER:cnd/O</i>					
	AN	30	BekaGB M ..318			
	AN	30	Parlo P .1065-II			
PAR	2-2567		1919.11.28 Fri	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
	Nur wer die Sehnsucht kennt — Walzerträumerei (Siegfried Translateur, op.161)					
	<i>Marek WEBER:cnd/O</i>					
	AN	30	Parlo P .1066-II			
PAR	2-2568		1919.11.28 Fri	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
	Sous la feuillée — Mélodie (François Thomé, op.29)					
	<i>Marek WEBER:cnd/O</i>					
	AN	30	Parlo P .1107-II			
PAR	2-2569		1919.11.28 Fri	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
	Sumatra — Ragtime-Onestep (Hans Heußner)					
	<i>Marek WEBER:cnd/O</i>					
	AN	30	Parlo P .1106-I			

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	Coupling number	Control number		
PAR	2-2570		1919.12.30 Tue	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Liebesfeier — Lied (Felix Weingartner, op.16,2 / Nikolaus Lenau)						
<i>Martha GELZENLEUCHTER:Ms / NN:cnd/O</i>						
AN	30					
PAR	2-2571		1919.12.30 Tue	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Ma Curly-Headed Babby — Creole Cradle Song (M + W: George H. Clutsum)						
<i>Martha GELZENLEUCHTER:Ms / NN:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1111-I				
PAR	2-2572		1919.12.30 Tue	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Lenz — Lied (Eugen Hildach, op.19,5 / Felix Dahn)						
<i>Martha GELZENLEUCHTER:Ms / NN:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1111-II				
PAR	2-2573		1919.12.30 Tue	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
LES MILLIONS D'ARLEQUIN (Riccardo Drigo): Notturmo d'amore — Sérénade						[German] Sehnsuchts-Serenade
<i>Martha GELZENLEUCHTER:Ms / NN:cnd/O</i>						
AN	30					
PAR	2-2574		1920.01.09 Fri	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
On The Mississippi — Coon Song (Harry Carroll, Arthur Fields / Ballard Macdonald) — Revue "Hanky Panky"						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1080-I				
PAR	2-2575		1920.01.09 Fri	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Très moutarde <Too much mustard> — Ragtime Onestep (Cecil Macklin)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1106-II				(arr.: Tavon)
PAR	2-2576		1920.01.09 Fri	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Cœur brisé — Gavotte (Ernest Gillet)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30					
PAR	2-2577		1920.01.09 Fri	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Hindustan — Foxtrot (M + W: Oliver G. Wallace, Harold Weeks)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1080-II				
PAR	2-2578		1920.01.09 Fri	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Una noche de Garufa — Tango argentino (Eduardo Arolas)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	BekaGB M ..314				
AN	30	Parlo P .1074-II				
PAR	2-2579		1920.01.09 Fri	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Ambrosia — Valse boston (Ernest Tompa)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30					

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	Coupling number	Control number		
PAR	2-2580		1920.01.09 Fri	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Ecstasy — Valse boston (Sidney Baynes)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	BekaGB M ..319				
AN	30	Parlo P .1067-I				
PAR	2-2581		1920.01.09 Fri	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Inez — Tango argentino (John Lindsay-Theimer)						Argentinisches Ständchen
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30					
PAR	2-2582		1920.01.09 Fri	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Missouri Waltz (John V. Eppel, Frederic Knight Logan / Shannon)						Hush-a-bye, my baby
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	BekaGB M ..308				
AN	30	Parlo P .1056-II				
PAR	2-2583		1920.01.09 Fri	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Douce violette — Valse lente (Ernest Gillet)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30					
PAR	2-2584		1920.01.09 Fri	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Fox mondain — Foxtrot (Ernst Tompa)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	BekaGB M ..319				
AN	30	Parlo P .1067-II				
PAR	2-2585		1920.01.09 Fri	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Napoli — Tarantella (Edoardo N. Mezzacapo)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1093-I				
PAR	2-2586		1920.01.12 Mon	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Musica proibita — Melodia (Stanislao Gastaldon, op.5 / N. Mapaldi)						Ogni sera di sotto al mio balcone
<i>Elsa LEWIN:S / NN:p</i>						
AN	30					
PAR	2-2587		1920.01.12 Mon	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
PEER GYNT (Edvard H. Grieg, op.23 / Henrik Ibsen), 19: Solveigs sang						Der Winter mag scheiden
<i>Elsa LEWIN:S / NN:p</i>						
AN	30	Parlo P .1112-II				
PAR	2-2588		1920.02.16 Mon	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
My happy home — Twostep (Harry Tölzer)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	BekaGB M ..313				
AN	30	Parlo P .1073-I				

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	— Coupling number	— Control number		
PAR	2-2589		1920.02.16 Mon	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Pola Negri — Valse boston (Karl Alfredy)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	BekaGB M ..320				
AN	30	OdUS .3060				
AN	30	Parlo E .10370				
AN	30	Parlo P .1071-I				
PAR	2-2590		1920.02.16 Mon	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Ambrosia — Valse boston (Ernest Tompa)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	BekaGB M ..320				
AN	30	OdUS .3061				
AN	30	Parlo P .1071-II				
PAR	2-2591		1920.02.16 Mon	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
I want to be in Dixie — Twostep (Irving Berlin, Ted Snyder)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	BekaGB M ..313				
AN	30	Parlo P .1073-II				
PAR	2-2592		1920.02.16 Mon	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Smiles — Foxtrot (Lee S. Roberts / J. Will Callahan)						(arr.: Francis Salabert)
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	BekaGB M ..312				
AN	30	Parlo P .1072-I				
PAR	2-2593		1920.02.16 Mon	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Cœur brisé — Gavotte (Ernest Gillet)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1093-II				
PAR	2-2594		1920.02.16 Mon	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Poor Butterfly — Foxtrot (Raymond Hubbell / John L. Golden)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	BekaGB M ..312				
AN	30	Parlo P .1072-II				
PAR	2-2595		1920.02.16 Mon	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Gauchita — Tango (Joaquin Cassado)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	BekaGB M ..314				
AN	30	Parlo P .1074-I				
PAR	2-2596		1920.02.16 Mon	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Tatjana — Valse boston (W. Haendel)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	BekaGB M ..315				
AN	30	Parlo P .1075-I				

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
	Title (Composer / Author)					Subtitle
	Artists / Accompaniment					
	Format	Size	Face number	Coupling number	Control number	Remarks
PAR	2-2597		1920.02.16 Mon	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
	Douce violette — Valse lente (Ernest Gillet)					
	Marek WEBER:cnd/O					
	AN	30	BekaGB M ..316			
	AN	30	Parlo P .1076-I			
PAR	2-2598		1920.02.16 Mon	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
	Serenade d'amour — Valse boston (M + W: Harry Waldau, op.60)					
	Marek WEBER:cnd/O					
	AN	30	Parlo P .1077-II			
	AN	30	Parlo P .1107-I			
PAR	2-2599		1920.02.16 Mon	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
	La lettre d'amour — Valse tzigane (Robert Stewart)					
	Marek WEBER:cnd/O					
	AN	30	BekaGB M ..316			
	AN	30	Parlo P .1076-II			
PAR	2-2600		1920.02.19 Thu	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
	Die kleine Pagode (Ralph Benatzky / Auer-Waldborn)					
	Harry STEIER:T / NN:cnd/O					
	AN	30	Parlo P .1077-I			
PAR	2-2601		1920.02.19 Thu	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
	Trauungsgesang (Jakob Ludwig Gick)					
	Harry STEIER:T / NN:cnd/O					
	AN	30				
PAR	2-2602		1920.02.19 Thu	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
	Czardas (Siegfried Nicklaß-Kempner / Eddy Beuth)					
	Harry STEIER:T / NN:cnd/O					
	AN	30				
PAR	2-2603		1920.03.26 Fri	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
	Die Rosengabe — russische Romanze (Shtejman)					
	J. Schura POLISCHUK:cnd/O					
	AN	30	Parlo P .1113-I			
PAR	2-2604		1920.03.26 Fri	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
	Die Bettlerin — russische Romanze (Aleksandr N. Aljab'ev)					
	J. Schura POLISCHUK:cnd/O					
	AN	30	Parlo P .1113-II			
PAR	2-2605		1920.03.31 Wed	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
	KATINKA (Rudolf Friml / Otto A. Harbach): Allah's holiday — Foxtrot					
	J. Schura POLISCHUK:cnd/O					
	AN	30	BekaGB M ..315			Marek Weber
	AN	30	Parlo E 10062			
	AN	30	Parlo P .1075-II			

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	— Coupling number	— Control number		
PAR	2-2606		1920.04.10 Sat	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
SYMPHONY 8 in b "Unvollendete" (Franz Schubert, D.759), 2: Andante con moto 01 b						
<i>Eduard MÖRIKE:cnd / Blüthner-Orchester:O</i>						
AN	30					
PAR	2-2607		1920.04.10 Sat	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
SYMPHONY 8 in b "Unvollendete" (Franz Schubert, D.759), 2: Andante con moto 02 b						
<i>Eduard MÖRIKE:cnd / Blüthner-Orchester:O</i>						
AN	30					
PAR	2-2608		1920.04.10 Sat	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
SYMPHONY 8 in b "Unvollendete" (Franz Schubert, D.759), 2: Andante con moto 03 b						
<i>Eduard MÖRIKE:cnd / Blüthner-Orchester:O</i>						
AN	30					
PAR	2-2609		1920.04.10 Sat	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
SYMPHONY 8 in b "Unvollendete" (Franz Schubert, D.759), 2: Andante con moto 04 b						
<i>Eduard MÖRIKE:cnd / Blüthner-Orchester:O</i>						
AN	30					
PAR	2-2610		1920.04.10 Sat	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
SYMPHONY 39 in E♭ (Wolfgang A. Mozart, KV.543), 3: Menuetto — Allegro						
<i>Eduard MÖRIKE:cnd / Blüthner-Orchester:O</i>						
AN	30	Parlo P .1092-II				
PAR	2-2611		1920.04.10 Sat	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
SYMPHONY 39 in E♭ (Wolfgang A. Mozart, KV.543), 2: Andante con moto 01						
<i>Eduard MÖRIKE:cnd / Blüthner-Orchester:O</i>						
AN	30	Parlo P .1091-I				
PAR	2-2612		1920.04.10 Sat	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
SYMPHONY 39 in E♭ (Wolfgang A. Mozart, KV.543), 2: Andante con moto 02						
<i>Eduard MÖRIKE:cnd / Blüthner-Orchester:O</i>						
AN	30	Parlo P .1091-II				
PAR	2-2613		1920.04.10 Sat	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
SYMPHONY 39 in E♭ (Wolfgang A. Mozart, KV.543), 2: Andante con moto 03						
<i>Eduard MÖRIKE:cnd / Blüthner-Orchester:O</i>						
AN	30	Parlo P .1092-I				
PAR	2-2614		1920.04.20 Tue	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti), 3: Il cavallo scalpita — Sortita {Alfio}						Rossestampfen, Peitschenknall
<i>Paul HANSEN:Bar Eduard MÖRIKE:cnd Deutsches Opernhaus Berlin-Charlottenburg:CH,O</i>						
AN	30	Parlo P .1097-I				
PAR	2-2615		1920.04.20 Tue	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
TIEFLAND (Eugen d'Albert / Rudolf Lothar), II/ 7: Hüll' in die Mantille dich fester ein — Sebastianos Tanzlied						Hüll' in die Mantille dich fester ein
<i>Paul HANSEN:Bar Eduard MÖRIKE:cnd Deutsches Opernhaus Berlin-Charlottenburg:CH,O</i>						
AN	30					

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						
Format	Size	Face number	— Coupling number	— Control number		Remarks
PAR	2-2616		1920.04.20 Tue	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
TOSCA (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica), I/6: Te Deum laudamus — Finale {Scarpia}						Drei Häscher, mit einem Wagen
<i>Paul HANSEN:Bar / Eduard MÖRIKE:cnd / Deutsches Opernhaus Berlin-Charlottenburg:CH,O</i>						
AN	30	Parlo P .1097-II				
PAR	2-2617		1920.04.20 Tue	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Am Tage Aller Seelen — Litanei auf das Fest der Seelen (Franz Schubert, D.343 / Johann G. Jacobi)						Ruh'n in Frieden alle Seelen
<i>Paul HANSEN:Bar / Eduard MÖRIKE:p</i>						
AN	30	Parlo P .1110-I				
PAR	2-2618		1920.04.20 Tue	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Der Kreuzzug — Lied (Franz Schubert, D.932 / Karl Gottfried von Leitner)						Ein Münich steht in seiner Zell'
<i>Paul HANSEN:Bar / Eduard MÖRIKE:p</i>						
AN	30	Parlo P .1110-II				
PAR	2-2619		1920.04.21 Wed	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Remembrance — Valse (Archibald Joyce)						
<i>Robert GADEN:cnd/O</i>						
AN	30					
PAR	2-2620		1920.04.21 Wed	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Lacrime d'amore — Valse lentissimo (Barbirolli)						
<i>Robert GADEN:cnd/O</i>						
AN	30					
PAR	2-2621		1920.04.21 Wed	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
The Vamp — Oriental Foxtrot (Byron Gay)						
<i>Robert GADEN:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1087-I				
PAR	2-2622		1920.04.21 Wed	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Lawngreen — Foxtrot (Sydney Ward, based on Richard Wagner's "Lohengrin")						
<i>Robert GADEN:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1087-II				
PAR	2-2623		1920.04.21 Wed	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Mysterious — Foxtrot (Hermann Krome)						
<i>Robert GADEN:cnd/O</i>						
AN	30					
PAR	2-2624		1920.04.21 Wed	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
KATINKA (Rudolf Friml / Otto A. Harbach): Allah's holiday — Foxtrot						
<i>Robert GADEN:cnd/O</i>						
AN	30					
PAR	2-2625		1920.04.24 Sat	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Ellens Gesang III — Hymne an die Jungfrau (Franz Schubert, D.839 / Walter Scott)						[arr. instr.]
<i>Stabernack-Trio:IG{Wladislaw WAGHALTER:vn; Carl STABERNACK:harmonium; Friedrich KARK:p}</i>						
AN	30					

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						
Format	Size	Face number	Coupling number	Control number		Remarks
PAR	2-2625-2		—	—		
— renumbering of Parlophon 2-2733, qv. —						
PAR	2-2626		1920.04.24 Sat	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Still wie die Nacht — Altdeutscher Liebesreim (M + W: Carl Bohm, op.326,27)						[arr. instr.]
<i>Stabernack-Trio:IG{Wladislaw WAGHALTER:vn; Carl STABERNACK:harmonium; Friedrich KARK:p}</i>						
AN	30	Parlo P .1102-II				
PAR	2-2627		1920.04.24 Sat	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Ave verum (Wolfgang A. Mozart, KV.618 / anonymous, 14th century)						
<i>Stabernack-Trio:IG{Wladislaw WAGHALTER:vn; Carl STABERNACK:harmonium; Friedrich KARK:p}</i>						
AN	30	Parlo P .1088-II				
PAR	2-2628		1920.04.24 Sat	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Romance (Petr I. Chajkovskij)						
<i>Stabernack-Trio:IG{Wladislaw WAGHALTER:vn; Carl STABERNACK:harmonium; Friedrich KARK:p}</i>						
AN	30	Parlo P .1120-I				
PAR	2-2629		1920.04.24 Sat	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
LIEDER OHNE WORTE 2 (Felix Mendelssohn, op.30), 3: Adagio non troppo in e (№9) "Consolation" E						
<i>Stabernack-Trio:IG{Wladislaw WAGHALTER:vn; Carl STABERNACK:harmonium; Friedrich KARK:p}</i>						
AN	30	Parlo P .1102-I				
PAR	2-2630		1920.04.24 Sat	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
LIEDER OHNE WORTE 3 (Felix Mendelssohn, op.38), 4: Andante in A (№16) <Hope> A						
<i>Stabernack-Trio:IG{Wladislaw WAGHALTER:vn; Carl STABERNACK:harmonium; Friedrich KARK:p}</i>						
AN	30	Parlo P .1120-II				
PAR	2-2631		1920.04.24 Sat	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
EVGENIJ ONĚGIN (Petr I. Chajkovskij, op.24 / Petr I. Chajkovskij, Konstantin Shilovskij), I/ 9: Puskaj pogibnu ya — Letter scene {Tat'yana}						Sag, willst als Schutzgeist du mir dienen?
<i>Hertha STOLZENBERG:S Eduard MÖRIKE:cmd Deutsches Opernhaus Berlin-Charlottenburg:O</i>						
AN	30	Parlo P .1096-I				
ANM	30	LP: Preiser LV 212				
PAR	2-2632		1920.04.24 Sat	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
DIE TOTEN AUGEN (Eugen d'Albert / Marc Henry, Hanns Heinz Ewers), 3: Psyche wandelt durch Säulenhallen — Lied der Myrtole						Psyche wandelt durch Säulenhallen
<i>Hertha STOLZENBERG:S Eduard MÖRIKE:cmd Deutsches Opernhaus Berlin-Charlottenburg:O</i>						
AN	30	Parlo P .1096-II				
ANM	30	LP: Preiser LV 212				
PAR	2-2633		1920.04.24 Sat	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré), III/14b: Ah! je ris de me voir si belle — Air des bijoux {Marguerite}						Ha, welch' Glück! Welch ein Glück, mich zu seh'n
<i>Hertha STOLZENBERG:S Eduard MÖRIKE:cmd Deutsches Opernhaus Berlin-Charlottenburg:O</i>						
AN	30					
PAR	2-2634		1920.04.26 Mon	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
PRODANÁ NEVĚSTA (Bedřich Smetana / Karel Sabina), III/ 6: Ten lásky sen jak krásný byl — Aria {Mařenka}						Wie fremd und tot ist alles umher
<i>Hertha STOLZENBERG:S Eduard MÖRIKE:cmd Deutsches Opernhaus Berlin-Charlottenburg:O</i>						
AN	30	Parlo P .1103-I				

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	— Coupling number	— Control number		
PAR	2-2635		1920.04.26 Mon	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
LE NOZZE DI FIGARO (Wolfgang A. Mozart, KV.492 / Lorenzo da Ponte), III/19: Dove sono i bei momenti — Aria {Contessa}						Nur zu flüchtig bist du entschwinden
<i>Hertha STOLZENBERG:S / Eduard MÖRIKE:cnd / Deutsches Opernhaus Berlin-Charlottenburg:O</i>						
AN	30	Parlo P .1147-II				
ANM	30	LP: Preiser LV 212				
PAR	2-2636		1920.04.26 Mon	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
DER WIDERSPENSTIGEN ZÄHMUNG (Hermann Goetz / Josef V. Widmann, Hermann Goetz), IV/3: Es schweige die Klage — Arie {Katharina}						Es schweige die Klage!
<i>Hertha STOLZENBERG:S / Eduard MÖRIKE:cnd / Deutsches Opernhaus Berlin-Charlottenburg:O</i>						
AN	30	Parlo P .1103-II				
PAR	2-2637		1920.05.14 Fri	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
PIANO QUINTET in A "Forellenquintett" (Franz Schubert, D.667), 4: Thema und Variationen — Andantino A						
<i>Kammermusik-Vereinigung Berliner Musikfreunde:IG{string4,p}</i>						
AN	30					
PAR	2-2638		1920.05.14 Fri	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
PIANO QUINTET in E \flat (Robert Schumann, op.44), 2: In modo d'una marcia — Un poco largamente — Agitato E \flat						
<i>Berliner Musikfreunde Kammermusik-Vereinigung:IG{string4,p}</i>						
AN	30					
PAR	2-2639		1920.05.14 Fri	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
PIANO TRIO 9 (Carl M. von Weber, op.63): Andante espressivo "Schäfers Klage"						
<i>Kammermusik-Vereinigung Berliner Musikfreunde:IG{NN:vn; NN:vc; NN:p}</i>						
AN	30					
PAR	2-2640		1920.05.14 Fri	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
STRING QUARTET 19 (Joseph Haydn), 2: Allegretto						
<i>Kammermusik-Vereinigung Berliner Musikfreunde:IG{string4}</i>						
AN	30					
PAR	2-2641		1920.05.21 Fri	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Une tabatière à musique — Valse badinage (Anatole Liadov, op.32)						
<i>Carl STABERNACK:celesta</i>						
AN	30	Parlo P .1109-II				
PAR	2-2642		1920.05.21 Fri	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
LES ERINNYES (Jules Massenet, op.10), 3: La Troyenne regrettant sa patrie — Elégie						
<i>Carl STABERNACK:harmonium{Mustel}</i>						
AN	30	Parlo P .1095-I				
PAR	2-2643		1920.05.21 Fri	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Largo (Alphonse Mustel)						
<i>Carl STABERNACK:harmonium{Mustel}</i>						
AN	30	Parlo P .1095-II				
PAR	2-2644		1920.05.21 Fri	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
MATTHÄUS-PASSION (Johann S. Bach, BWV.244 / Christian F. Henrici): Wenn ich einmal soll scheiden — Choral						
<i>Carl STABERNACK:harmonium{Mustel}</i>						
AN	30					

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	— Coupling number	— Control number		
PAR	2-2645		1920.05.27 Thu	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
PIANO TRIO In A (Petr I. Chajkovskij, op.50), 2: Theme and Variations 01						Theme and variations 1, 2, 3
<i>Hekking-Trio:IG{Wladislaw WAGHALTER:vn; Anton HEKKING:vc; Eduard MÖRIKE:p}</i>						
AN	30					
PAR	2-2646		1920.05.27 Thu	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
PIANO TRIO In A (Petr I. Chajkovskij, op.50), 2: Theme and Variations 02						Variation 4 - Tempo di Valse
<i>Hekking-Trio:IG{Wladislaw WAGHALTER:vn; Anton HEKKING:vc; Eduard MÖRIKE:p}</i>						
AN	30	Parlo P .1524-II				
PAR	2-2647		1920.05.27 Thu	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
PIANO TRIO In A (Petr I. Chajkovskij, op.50), 2: Theme and Variations 03						Variations 9, 11
<i>Hekking-Trio:IG{Wladislaw WAGHALTER:vn; Anton HEKKING:vc; Eduard MÖRIKE:p}</i>						
AN	30					
PAR	2-2648		1920.05.27 Thu	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
PIANO TRIO (Franz Schubert, D.929), 2: Andante con moto 01 E▷						
<i>Hekking-Trio:IG{Wladislaw WAGHALTER:vn; Anton HEKKING:vc; Eduard MÖRIKE:p}</i>						
AN	30					
PAR	2-2649		1920.05.27 Thu	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
PIANO TRIO (Franz Schubert, D.929), 2: Andante con moto 02 E▷						
<i>Hekking-Trio:IG{Wladislaw WAGHALTER:vn; Anton HEKKING:vc; Eduard MÖRIKE:p}</i>						
AN	30					
PAR	2-2650		1920.05.27 Thu	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
PIANO TRIO (Franz Schubert, D.929), 2: Andante con moto 03 E▷						
<i>Hekking-Trio:IG{Wladislaw WAGHALTER:vn; Anton HEKKING:vc; Eduard MÖRIKE:p}</i>						
AN	30					
PAR	2-2651		1920.05.31 Mon	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
LE CID (Jules Massenet / Adolphe P. d'Ennery, Louis Gallet, Edouard Blau), III/a: Pleurez! pleurez mes yeux! — Air {Chimène}						O weint, ihr Augen, weint!
<i>Olghette GIORGINI:S Friedrich SCHMIDT-MARLISSA:cnd/O</i>						
AN	30					
PAR	2-2652		1920.05.31 Mon	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti), 5: Voi lo sapete, o mamma — Romanza {Santuzza}						Voi lo sapete, o mamma
<i>Olghette GIORGINI:S Friedrich SCHMIDT-MARLISSA:cnd/O</i>						
AN	30					
PAR	2-2653		1920.05.31 Mon	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
TOSCA (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica), III/4: Vissi d'arte — Preghiera {Tosca}						Vissi d'arte, vissi d'amore
<i>Olghette GIORGINI:S Friedrich SCHMIDT-MARLISSA:cnd/O</i>						
AN	30					
PAR	2-2654		1920.06.02 Wed	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Es blinkt der Tau — Lied (Anton G. Rubinstein, op.72,1 / Gustav von Boddien)						
<i>Carmen von SCHEELE:S NN:p</i>						
AN	30	Parlo P .1112-I				

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	— Coupling number	— Control number		
PAR	2-2655 §1		1920.06.02 Wed	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
ZIGEUNERMELODIEN (Antonín Dvořák, op.55 / Adolf Heyduk), 7: Darf des Falken Schwinge Tatrahöh'n umrauschen						Darf des Falken Schwinge Tatrahöh'n umrauschen
<i>Carmen von SCHEELE:S / NN:p</i>						
AN	30					
PAR	2-2655 §2		1920.06.02 Wed	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
ZIGEUNERMELODIEN (Antonín Dvořák, op.55 / Adolf Heyduk), 4: Als die alte Mutter mich noch lehrte singen						Als die alte Mutter mich noch lehrte singen
<i>Carmen von SCHEELE:S / NN:p</i>						
AN	30					
PAR	2-2656-a		1920.06.11 Fri	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
DIE FLEDERMAUS (Johann Strauß II / Carl Haffner, Richard Genée) Overture 01						
<i>Eduard MÖRIKE:cnd / Deutsches Opernhaus Berlin-Charlottenburg:O</i>						
AN	30	Parlo P .1094-I				
PAR	2-2656-b		1920.06.11 Fri	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
DIE FLEDERMAUS (Johann Strauß II / Carl Haffner, Richard Genée) Overture 01						
<i>Eduard MÖRIKE:cnd / Deutsches Opernhaus Berlin-Charlottenburg:O</i>						
AN	30					
PAR	2-2657		1920.06.11 Fri	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
DIE FLEDERMAUS (Johann Strauß II / Carl Haffner, Richard Genée) Overture 02						
<i>Eduard MÖRIKE:cnd / Deutsches Opernhaus Berlin-Charlottenburg:O</i>						
AN	30	Parlo P .1094-II				
PAR	2-2658		1920.06.11 Fri	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
PRODANÁ NEVĚSTA (Bedřich Smetana / Karel Sabina), I/ 5: Pojd' sem, holka, toč se, holka — Polka						[arr. instr.]
<i>Eduard MÖRIKE:cnd / Deutsches Opernhaus Berlin-Charlottenburg:O</i>						
AN	30					
PAR	2-2659		1920.06.11 Fri	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
PRODANÁ NEVĚSTA (Bedřich Smetana / Karel Sabina), III/ 1: Pijácká — Furiant						
<i>Eduard MÖRIKE:cnd / Deutsches Opernhaus Berlin-Charlottenburg:O</i>						
AN	30	Parlo P .1104-I				
PAR	2-2660		1920.06.11 Fri	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
PRODANÁ NEVĚSTA (Bedřich Smetana / Karel Sabina), I/ 5: Pojd' sem, holka, toč se, holka — Polka						[arr. instr.]
<i>Eduard MÖRIKE:cnd / Deutsches Opernhaus Berlin-Charlottenburg:O</i>						
AN	30	Parlo P .1104-II				
PAR	2-2661		1920.06.14 Mon	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Bo-La-Bo — Egyptian Foxtrot (George Fairman)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	BekaGB M ..321				
AN	30	Parlo P .1081-II				

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	Coupling number	Control number		
PAR	2-2662		1920.06.14 Mon	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Canzone di Maggio — Onestep (Giulio de Micheli)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	BekaGB M ..323				
AN	30	Parlo E .10329				
AN	30	Parlo P .1083-I				
PAR	2-2663		1920.06.14 Mon	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Wyoming lullaby — Valse boston (Gene Williams)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	BekaGB M ..322				
AN	30	DePadova P .1084-I				Go to sleep, my baby
AN	30	Parlo P .1084-I				
PAR	2-2664		1920.06.14 Mon	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Dardanella — Foxtrot (Felix Bernard, Jonny S. Black / Fred Fisher)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	BekaGB M ..321				
AN	30	Parlo P .1081-I				
PAR	2-2665		1920.06.14 Mon	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Mystery — Valse boston (Sydney Baynes)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	BekaGB M ..323				
AN	30	DePadova P .1084-II				
AN	30	Parlo P .1084-II				
PAR	2-2666		1920.06.15 Tue	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
SYMPHONY 8 in b "Unvollendete" (Franz Schubert, D.759) 01 b						
<i>[Eduard MÖRIKE]:cnd Deutsches Opernhaus Berlin-Charlottenburg:O</i>						
AN	30	Parlo P .1089-I				
PAR	2-2667		1920.06.15 Tue	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
SYMPHONY 8 in b "Unvollendete" (Franz Schubert, D.759) 02 b						
<i>[Eduard MÖRIKE]:cnd Deutsches Opernhaus Berlin-Charlottenburg:O</i>						
AN	30	Parlo P .1089-II				
PAR	2-2668		1920.06.15 Tue	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
SYMPHONY 8 in b "Unvollendete" (Franz Schubert, D.759) 03 b						
<i>[Eduard MÖRIKE]:cnd Deutsches Opernhaus Berlin-Charlottenburg:O</i>						
AN	30	Parlo P .1090-I				
PAR	2-2669		1920.06.15 Tue	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
SYMPHONY 8 in b "Unvollendete" (Franz Schubert, D.759) 04 b						
<i>[Eduard MÖRIKE]:cnd Deutsches Opernhaus Berlin-Charlottenburg:O</i>						
AN	30	Parlo P .1090-II				

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						
Format	Size	Face number	— Coupling number	— Control number		Remarks
PAR	2-2670		1920.06.15 Tue	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
EIN SOMMERNACHTSTRAUM (Felix Mendelssohn), 7: Nocturne 01 <i>[Eduard MÖRIKE]:cnd Deutsches Opernhaus Berlin-Charlottenburg:O</i>						
AN	30					
PAR	2-2671		1920.06.15 Tue	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
EIN SOMMERNACHTSTRAUM (Felix Mendelssohn), 7: Nocturne 02 <i>[Eduard MÖRIKE]:cnd Deutsches Opernhaus Berlin-Charlottenburg:O</i>						
AN	30					
PAR	2-2672		1920.06.18 Fri	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
KÖNIGSKINDER (Engelbert Humperdinck / Ernst Rosmer), III/5: Verdorben! Gestorben! — Letzter Gesang {Spielmann} 01						Verdorben! Gestorben!
<i>Holger BÖRGESEN:Bar Eduard MÖRIKE:cnd Deutsches Opernhaus Berlin-Charlottenburg:O</i>						
AN	30	Parlo P .1098-I				
PAR	2-2673		1920.06.18 Fri	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
KÖNIGSKINDER (Engelbert Humperdinck / Ernst Rosmer), III/5: Verdorben! Gestorben! — Letzter Gesang {Spielmann} 02						Und spiel' ich die letzte Melodei
<i>Holger BÖRGESEN:Bar Eduard MÖRIKE:cnd Deutsches Opernhaus Berlin-Charlottenburg:O</i>						
AN	30	Parlo P .1098-II				
PAR	2-2674 §1		1920.06.18 Fri	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
KÖNIGSKINDER (Engelbert Humperdinck / Ernst Rosmer), I : Orchestervorspiel — Der Königssohn <i>Eduard MÖRIKE:cnd Deutsches Opernhaus Berlin-Charlottenburg:O</i>						
AN	30	Parlo P .1119-I				
PAR	2-2674 §2		1920.06.18 Fri	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
KÖNIGSKINDER (Engelbert Humperdinck / Ernst Rosmer), I/3: Drei Narren zogen aus — Erstes Lied {Spielmann}						Drei Narren zogen aus
<i>Holger BÖRGESEN:Bar Eduard MÖRIKE:cnd Deutsches Opernhaus Berlin-Charlottenburg:O</i>						
AN	30	Parlo P .1119-I				
PAR	2-2675		1920.06.18 Fri	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
KÖNIGSKINDER (Engelbert Humperdinck / Ernst Rosmer), III/3: Wohin bist du gegangen — Zweites Lied {Spielmann}						Wohin bist du gegangen
<i>Holger BÖRGESEN:Bar Eduard MÖRIKE:cnd Deutsches Opernhaus Berlin-Charlottenburg:O</i>						
AN	30					
PAR	2-2676		1920.06.18 Fri	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
KÖNIGSKINDER (Engelbert Humperdinck / Ernst Rosmer), II : Orchestervorspiel — Hellafest und Kinderreigen <i>Eduard MÖRIKE:cnd Deutsches Opernhaus Berlin-Charlottenburg:O</i>						
AN	30	Parlo P .1119-II				
PAR	2-2677		1920.06.22 Tue	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Sand dunes — Oriental onestep (Byron Gay) <i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1086-I				
PAR	2-2678		1920.06.22 Tue	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Las campañas <Campanile> — Foxtrot (F. Pastallé, J. Viladomat) <i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	BekaGB M ..322				
AN	30	Parlo P .1082-I				

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	— Coupling number	— Control number		
PAR	2-2679		1920.06.22 Tue	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Je croyais t'aimer — Valse boston (Joseph Rico / Georges Millandy)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1085-I				
PAR	2-2680		1920.06.22 Tue	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
El tango de media noche — Tango (B. Mattoni)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1085-II				
PAR	2-2681		1920.06.22 Tue	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Pst! Die kleine Gretel will jetzt schlafen — Foxtrot (Willy Engel-Berger)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1082-II				
PAR	2-2682		1920.06.22 Tue	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
I'm always chasing rainbows — Foxtrot (Harry Carroll / Joseph MacCarthy) — from "Oh! Look!"						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1086-II				
PAR	2-2683		1920.06.22 Tue	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
DER LETZTE WALZER (Oscar Straus / Julius Brammer, Alfred Grünwald), I/ 2: Muß auch jetzt geschieden sein — Lied {Dimitry}						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo E 10064				
AN	30	Parlo P .1083-II				
PAR	2-2684		1920.07.01 Thu	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Rêve angélique (Anton G. Rubinstein, op.52,10)						
<i>Robert-Gaden-Trio:IG{Robert GADEN:dir; etc}</i>						
AN	30					
PAR	2-2685		1920.07.03 Sat	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Wandrer's Nachtlid II — Lied (Franz Schubert, D.768 / Johann W. Goethe)						
<i>Frau Dr. MAYENFISCH:F / Wladislaw WAGHALTER:vn / Armin LIEBERMANN:vc / Friedrich SCHMIDT-MARLISSA:p</i>						
AN	30					
PAR	2-2686		1920.07.03 Sat	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Am Tage Aller Seelen — Litanei auf das Fest der Seelen (Franz Schubert, D.343 / Johann G. Jacobi)						
<i>Frau Dr. MAYENFISCH:F / Wladislaw WAGHALTER:vn / Armin LIEBERMANN:vc / Friedrich SCHMIDT-MARLISSA:p</i>						
AN	30					
PAR	2-2687		1920.07.03 Sat	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Du bist die Ruh' — Lied (Franz Schubert, D.776 / Friedrich Rückert)						
<i>Frau Dr. MAYENFISCH:F / Wladislaw WAGHALTER:vn / Armin LIEBERMANN:vc / Friedrich SCHMIDT-MARLISSA:p</i>						
AN	30					
PAR	2-2688		1920.09.10 Fri	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
El Agabeno — Onestep (S. Gimenez)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1100-II				

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						
Format	Size	Face number	Coupling number	Control number		Remarks
PAR	2-2689		1920.09.10 Fri	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Le pas du pélican — Foxtrot (André Clapson / Fernand Pierre M. Bode)						
Marek WEBER:cmd/O						
AN	30					
PAR	2-2689-2		1920.10.12 Tue	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Le pas du pélican — Foxtrot (André Clapson / Fernand Pierre M. Bode)						
Marek WEBER:cmd/O						
AN	30	OdUS .3056				
AN	30	Parlo P .1099-I				
PAR	2-2690		1920.09.10 Fri	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Blue rose — Valse boston (Frederic Knight Logan)						
Marek WEBER:cmd/O						
AN	30	Parlo P .1101-I				
PAR	2-2691		1920.09.10 Fri	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Suggestion — Valse boston (Ernst Riege)						
Marek WEBER:cmd/O						
AN	30	Parlo P .1101-II				
PAR	2-2692		1920.09.10 Fri	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Salomé — Orientalischer Foxtrot (Robert Stolz, op.355 / Arthur Rebner)						
Marek WEBER:cmd/O						
AN	30					
PAR	2-2692-2		1920.10.12 Tue	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Salomé — Orientalischer Foxtrot (Robert Stolz, op.355 / Arthur Rebner)						
Marek WEBER:cmd/O						
AN	30	OdUS .3056				
AN	30	Parlo P .1099-II				
PAR	2-2693		1920.09.10 Fri	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
The Vamp — Oriental Foxtrot (Byron Gay)						
Marek WEBER:cmd/O						
AN	30	Parlo P .1100-I				
PAR	2-2694		1920.09.23 Thu	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Three O'clock In The Morning — Valse boston (Julian Robledo / Dorothy Terriss)						
Marek WEBER:cmd/O						
AN	30	OdUS .3047				
AN	30	Parlo E 10068				
AN	30	Parlo P .1105-I				
PAR	2-2695		1920.09.23 Thu	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Delilah — Valse boston (Horatio Nicholls)						
Marek WEBER:cmd/O						
AN	30	OdUS .3047				
AN	30	Parlo P .1105-II				

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						
Format	Size	Face number	Coupling number	Control number		Remarks
PAR	2-2696		1920.09.23 Thu	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Swanee — Onestep (George Gershwin / Irving Caesar)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	DePadova P .1114-I				
AN	30	Parlo P .1114-I				
PAR	2-2697-a		1920.09.23 Thu	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Chong (He come from Hong Kong) — Foxtrot (H. Harold Weeks)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1115-II				He comes from Hong Kong
PAR	2-2697-b		1920.09.23 Thu	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Chong (He come from Hong Kong) — Foxtrot (H. Harold Weeks)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30					He comes from Hong Kong
PAR	2-2698		1920.09.23 Thu	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
PHI-PHI (Henri Christiné / Albert Willemetz, Fabien Sollar): Phi-Phi — Onestep						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1115-I				
PAR	2-2699		1920.09.23 Thu	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
On Miami shore — Valse boston (Viktor Jacobi / Le Baron)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	DePadova P .1114-II				
AN	30	Parlo P .1114-II				
PAR	2-2700		1920.10.12 Tue	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
IRENE (Harry Tierney / Joseph MacCarthy): Irene — Onestep						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1116-I				
PAR	2-2701		1920.10.12 Tue	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Morphium — Valse boston (Mischa Spoliansky)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1118-II				
PAR	2-2702		1920.10.12 Tue	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
DER ERSTEN LIEBE GOLD'NE ZEIT (Jean Gilbert / Leo Kastner): Es kommt ein Tag im schönen Mai — Foxtrot						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1117-I				
PAR	2-2703		1920.10.12 Tue	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Hawaiian dreams — Melody waltz (Herbert B. Marple)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1118-I				
PAR	2-2704		1920.10.12 Tue	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Pfeffer und Salz — Onestep (Fritz Jacoby <Byjacco>)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1116-II				

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	Coupling number	Control number		
PAR	2-2705		1920.10.12 Tue	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
DIE SCHEIDUNGSREISE (Hugo Hirsch / Rudolph Presber, Leo Walter-Stein): Wer wird denn weinen, wenn man auseinandergeht — Foxtrot						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo E 10102				
AN	30	Parlo P .1117-II				
PAR	2-2706		1920.10.12 Tue	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
That naughty waltz — Valse boston (Sol P. Levy / Edwin Stanley)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1123-I				
PAR	2-2707		1920.11.04 Thu	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Die Hebriden (Fingalshöhle) — Ouvertüre (Felix Mendelssohn, op.26) 01						
<i>Eduard MÖRIKE:cnd / Deutsches Opernhaus Berlin-Charlottenburg:O</i>						
AN	30	Parlo E 10013				
AN	30	Parlo P .1121-I				
PAR	2-2708		1920.11.04 Thu	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Die Hebriden (Fingalshöhle) — Ouvertüre (Felix Mendelssohn, op.26) 02						
<i>Eduard MÖRIKE:cnd / Deutsches Opernhaus Berlin-Charlottenburg:O</i>						
AN	30	Parlo E 10013				
AN	30	Parlo P .1121-II				
PAR	2-2709		1920.11.04 Thu	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Die Hebriden (Fingalshöhle) — Ouvertüre (Felix Mendelssohn, op.26) 03						
<i>Eduard MÖRIKE:cnd / Deutsches Opernhaus Berlin-Charlottenburg:O</i>						
AN	30	Parlo E 10014				
AN	30	Parlo P .1145-I				
PAR	2-2710		1920.11.04 Thu	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
21 UNGARISCHE TÄNZE (Johannes Brahms, WoO.1), 5: Allegro "Bartfai-Emlek" f#						
<i>Eduard MÖRIKE:cnd / Deutsches Opernhaus Berlin-Charlottenburg:O</i>						
AN	30	Parlo P .1122-I				
PAR	2-2711		1920.11.04 Thu	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
21 UNGARISCHE TÄNZE (Johannes Brahms, WoO.1), 6: Vivace "Rosza bokor" D♭						
<i>Eduard MÖRIKE:cnd / Deutsches Opernhaus Berlin-Charlottenburg:O</i>						
AN	30	Parlo P .1122-II				
PAR	2-2712		1920.11.04 Thu	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
L' ARLÉSIEENNE — Suite 2 (Georges Bizet), 1: Pastorale						
<i>Eduard MÖRIKE:cnd / Deutsches Opernhaus Berlin-Charlottenburg:O</i>						
AN	30	Parlo E 10014				
AN	30	Parlo P .1145-II				
PAR	2-2713		1920.11.04 Thu	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
L' ARLÉSIEENNE — Suite 1 (Georges Bizet, op.23), 3: Adagietto						
<i>Eduard MÖRIKE:cnd / Deutsches Opernhaus Berlin-Charlottenburg:O</i>						
AN	30					

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						
Format	Size	Face number	— Coupling number	— Control number		Remarks
PAR	2-2714		1920.11.15 Mon	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Cordoba — Paso-doble flamenco (V. Lozano; arr.: Francis Salabert)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1124-I				
PAR	2-2715		1920.11.15 Mon	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Flattery — Valse boston (Sydney Baynes)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1125-I				
PAR	2-2716		1920.11.15 Mon	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
El relicario — Paso-doble (José Padilla / Armando Oliveros, José Maria Castellvi)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo E 10450				
AN	30	Parlo P .1124-II				
PAR	2-2717		1920.11.15 Mon	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Valse érotique — Valse boston (Karl Lubbe)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1123-II				
PAR	2-2718		1920.11.15 Mon	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Oriental — Onestep on themes from Cui's "Orientale" (Vincent Rose)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1126-I				
PAR	2-2719		1920.11.15 Mon	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Viens près de moi! — Tango habanera (Léo Daniderff / Marcel Bertal, Emile Ronn)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1125-II				
PAR	2-2720		1920.11.23 Tue	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Old Man Jazz — Eccentric Foxtrot (Gene Quaw)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1126-II				
PAR	2-2721		1920.11.23 Tue	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Valse mascotte — Nénette et Rintintin (Francis Popy)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1141-I				
PAR	2-2722		1920.11.23 Tue	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
¡Ay Cipriano! — Schotis madrileño (Juan Martínez Abades)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1140-I				

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						
Format	Size	Face number — Coupling number — Control number				Remarks
PAR	2-2723		1920.11.23 Tue	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Wonnerausch — Valse boston (Rolf Piquet)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	OdUS .3039				
AN	30	OdUS 85025 ?				
AN	30	OdUS 85028 ?				
AN	30	Parlo P .1141-II				
PAR	2-2724		1920.11.23 Tue	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Fox mineur — Foxtrot (Misha Spoliansky)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1142-I				
PAR	2-2725		1920.11.23 Tue	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
DIE SPANISCHE NACTHTIGALL (Leo Fall / Rudolf Schanzer, Ernst Welisch), II/11: Affentrot — Tanzduett {Estella, Ramón}						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1140-II				[arr. orch.]
PAR	2-2726		1920.11.23 Tue	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Mexico — Tango (Fermo D. Marchetti)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1142-II				
PAR	2-2727		1920.12.03 Fri	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
PHI-PHI (Henri Christiné / Albert Willemetz, Fabien Sollar), III: Les petits païens — Onestep {Phidias}						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1144-I				
PAR	2-2728		1920.12.03 Fri	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Sunset On The St. Lawrence — Valse (M. Heller)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	OdUS .3025				
AN	30	OdUS 85024-B				
AN	30	Parlo P .1144-II				
PAR	2-2729		1920.12.03 Fri	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
London fox — Foxtrot (St. John Brougham)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1151-I				Pip and Squeak
PAR	2-2730		1920.12.03 Fri	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
S.M. el Scottish — Schottisch espagnole (Manuel Font de Ando)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1151-II				
PAR	2-2731		1920.12.03 Fri	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
La Veeda — Castilian foxtrot (John W. Alden)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1143-I				

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	Coupling number	Control number		
PAR	2-2732		1920.12.03 Fri	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Patches — Foxtrot (Lee S. Roberts / J. Will Callahan)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1143-II				
PAR	2-2733		1920.12.07 Tue	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Ellens Gesang III — Hymne an die Jungfrau (Franz Schubert, D.839 / Walter Scott)						
<i>Stabernack-Trio:IG{Wladislaw WAGHALTER:vn; Carl STABERNACK:harmonium; Ilonka von PATHY:p}</i>						
AN	30	Parlo P .1088-I	2-2625-2			
PAR	2-2733-2		1920.12.07 Tue	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Caro mio ben — Aria (M + W: Tommaso Giordani)						
<i>Stabernack-Trio:IG{Wladislaw WAGHALTER:vn; Carl STABERNACK:harmonium; Ilonka von PATHY:p}</i>						
AN	30	Parlo P .1146-I				
PAR	2-2734		1920.12.07 Tue	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
La serenata — Leggenda valacca (Gaetano Braga / Marco M. Marcello)						
<i>Stabernack-Trio:IG{Wladislaw WAGHALTER:vn; Carl STABERNACK:harmonium; Ilonka von PATHY:p}</i>						
AN	30	Parlo E 10073				
AN	30	Parlo P .1153-I				
PAR	2-2735		1920.12.07 Tue	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Russischer Vespergesang — Jubilate (Dmitrij S. Bortnjanskij)						
<i>Stabernack-Trio:IG{Wladislaw WAGHALTER:vn; Carl STABERNACK:harmonium; Ilonka von PATHY:p}</i>						
AN	30	Parlo E 10073				
AN	30	Parlo P .1153-II				
PAR	2-2736		1920.12.07 Tue	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
SERSE (Georg F. Händel, HWV.40 / Silvio Stampiglia), I/ 2: Ombra mai fu — Arioso {Serse}						
<i>Stabernack-Trio:IG{Wladislaw WAGHALTER:vn; Carl STABERNACK:harmonium; Ilonka von PATHY:p}</i>						
AN	30	Parlo P .1146-II				
PAR	2-2737		1920.12.15 Wed	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Slovanský tanec 8 in g — Presto (Antonín Dvořák, op.46,8) g						
<i>Eduard MÖRIKE:cnd / Staatsoper Berlin:O</i>						
AN	30	Parlo E 10018				
AN	30	Parlo P .1152-I				
PAR	2-2738		1920.12.15 Wed	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Slovanský tanec 6 in Ab: Poco allegro (Antonín Dvořák, op.46,6) D						
<i>Eduard MÖRIKE:cnd / Staatsoper Berlin:O</i>						
AN	30	Parlo E 10018				
PAR	2-2738		1920.12.15 Wed	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Slovanský tanec 6 in D (Antonín Dvořák, op.46,6) D						
<i>Eduard MÖRIKE:cnd / Staatsoper Berlin:O</i>						
AN	30	Parlo P .1152-II				

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						
Format	Size	Face number	Coupling number	Control number		Remarks
PAR	2-2739		1920.12.15 Wed	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Le Rouet d'Omphale — Poème symphonique (Camille Saint-Saëns, op.31) 01						
<i>Eduard MÖRIKE:cnd / Staatsoper Berlin:O</i>						
AN	30	Parlo E 10356				
AN	30	Parlo P .1154-I				
PAR	2-2740		1920.12.15 Wed	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Le Rouet d'Omphale — Poème symphonique (Camille Saint-Saëns, op.31) 02						
<i>Eduard MÖRIKE:cnd / Staatsoper Berlin:O</i>						
AN	30	Parlo E 10356				
AN	30	Parlo P .1154-II				
PAR	2-2741		1920.12.17 Fri	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
DIE ZAUBERFLÖTE (Wolfgang A. Mozart, KV.620 / Emanuel Schikaneder), II 7: Bei Männern, welche Liebe fühlen — Duett {Pamina, Papageno}						
<i>Hertha STOLZENBERG:S / Holger BÖRGESEN:Bar / Eduard MÖRIKE:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1170-I				Bei Männern, welche Liebe fühlen
PAR	2-2742		1920.12.17 Fri	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
DON GIOVANNI (Wolfgang A. Mozart, KV.527 / Lorenzo da Ponte), II 7: Là ci darem la mano — Duettino {Zerlina, Giovanni}						
<i>Hertha STOLZENBERG:S / Holger BÖRGESEN:Bar / Eduard MÖRIKE:cnd/O</i>						
AN	30					Reich' mir die Hand, mein Leben
PAR	2-2743		1920.12.17 Fri	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
ORPHÉE AUX ENFERS (Jacques Offenbach / Hector Crémieux), II 4: La mort m'apparaît souriante — Couplets d'Eurydice						
<i>Hertha STOLZENBERG:S / Eduard MÖRIKE:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1147-I				Der Tod will mir als Freund erscheinen
ANM	30	LP: Preiser LV 212				
PAR	2-2744		1920.12.17 Fri	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Jugend-Szene der Anna [ledger: from ORPHÉE AUX ENFERS, which is probably wrong!]						
<i>Hertha STOLZENBERG:S / Ignatz WAGHALTER:vn / Eduard MÖRIKE:cnd/O</i>						
AN	30					
PAR	2-2745		1920.12.20 Mon	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
HUMORESQUES DE CONCERT (Ignacy J. Paderewski, op.14), 1: Menuet célèbre						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	OdUS .3070				
AN	30	OdUS 85047				
AN	30	Parlo P .1161-I				
PAR	2-2746		1920.12.20 Mon	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Serenata in f (Mario Tarenghi)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30					
PAR	2-2747		1920.12.20 Mon	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
6 STÜCKE (Christian Sinding, op.32), 3: Frühlingsrauschen						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30					

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	Coupling number	Control number		
PAR	2-2748		1920.12.20 Mon	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Konzertwalzer in E (Moritz Moszkowski) E						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30					
PAR	2-2749		1920.12.20 Mon	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Danse d'Orient — Tango (Herbert Grünbaum)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1165-I				
PAR	2-2750		1920.12.20 Mon	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
LYRISKE STYKKER 3 (Edvard H. Grieg, op.43), 6: Til våren						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30					
PAR	2-2751		1921.01.06 Thu	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Das Lied vom Sonntag — Foxtrot (Eduard May / Richard Bars)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1148-I				
PAR	2-2752		1921.01.06 Thu	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Diable — Foxtrot (Kurt Lubbe)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1148-II				
PAR	2-2753		1921.01.06 Thu	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Mon homme — Schottisch espagnole (Maurice Yvain / Albert Willemetz, Jacques Charles) — Revue "Paris qui jазze"						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1149-I				
PAR	2-2754		1921.01.06 Thu	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
TASSO (Alfredo Barbïrolli): E tu mi fai morire — Valse lente						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1150-II				
PAR	2-2755		1921.01.06 Thu	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Souzy — Modern Jazz Onestep (Fred Ginny)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1149-II				
PAR	2-2756		1921.01.06 Thu	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
TOTAL MANOLI (Rudolf Nelson): Fox-Fieber — Foxtrot						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo E 10348				
AN	30	Parlo P .1150-I				
PAR	2-2757		1921.01.06 Thu	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
La Hora — Onestep (Esteban Diaz)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1165-II				

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
	Title (Composer / Author)					Subtitle
	Artists / Accompaniment					
	Format	Size	Face number	Coupling number	Control number	Remarks
PAR	2-2758		1921.01.11 Tue	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
	SCÈNES ALSACIENNES (Jules Massenet), 1: Dimanche matin					
	Eduard MÖRIKE:cnd/O					
	AN	30	Parlo P .1155-I			
PAR	2-2759		1921.01.11 Tue	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
	SCÈNES ALSACIENNES (Jules Massenet), 2: Au cabaret					
	Eduard MÖRIKE:cnd/O					
	AN	30	Parlo P .1155-II			
PAR	2-2760		1921.01.11 Tue	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
	SCÈNES ALSACIENNES (Jules Massenet), 3: Sous les tilleuls					
	Eduard MÖRIKE:cnd/O					
	AN	30	Parlo P .1156-I			
PAR	2-2761		1921.01.11 Tue	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
	SCÈNES ALSACIENNES (Jules Massenet), 4: Dimanche soir					
	Eduard MÖRIKE:cnd/O					
	AN	30	Parlo P .1156-II			
PAR	2-2762		1921.01.15 Sat	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
	6 STÜCKE (Christian Sinding, op.32), 3: Frühlingsrauschen					
	Marek WEBER:cnd/O					
	AN	30	Parlo P .1159-I			
PAR	2-2763		1921.01.15 Sat	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
	LYRISKE STYKKER 3 (Edvard H. Grieg, op.43), 6: Til våren					
	Marek WEBER:cnd/O					
	AN	30	OdUS .3053			
	AN	30	OdUS 85047			
	AN	30	Parlo P .1160-I			
PAR	2-2764		1921.01.15 Sat	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
	Minuet in C (Joseph Haydn) C					
	Marek WEBER:cnd/O					
	AN	30				
PAR	2-2765		1921.01.15 Sat	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
	Serenata in f (Mario Tarenghi)					
	Marek WEBER:cnd/O					
	AN	30	OdUS .3045 ?			
	AN	30	OdUS .3048 ?			
	AN	30	Parlo P .1159-II			
PAR	2-2766		1921.01.15 Sat	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
	Konzertwalzer in E♭ (Moritz Moszkowski) E♭					
	Marek WEBER:cnd/O					
	AN	30	OdUS .3053			
	AN	30	Parlo P .1161-II			

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						
Format	Size	Face number	— Coupling number	— Control number		Remarks
PAR	2-2767		1921.01.15 Sat	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Chanson triste (Petr I. Chajkovskij, op.40,2)						
Marek WEBER:cmd/O						
AN	30	Parlo P .1160-II				
PAR	2-2768		1921.01.15 Sat	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Jettchen, ich habe ein Bettchen (M + W: Willy Prager)						
Friedrich SCHMIDT-MARLISSA:T / [NN:p]						
AN	30					
PAR	2-2769		1921.01.22 Sat	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
LIEDERKREIS II (Robert Schumann, op.39 / Joseph von Eichendorff), 5: Mondnacht						
Alfred WILDE:T / NN:vc / NN:p						
AN	30					
PAR	2-2770		1921.01.22 Sat	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
3 LIEDER NACH GEDICHTEN VON BIERBAUM (Richard Strauss, op.29 / Otto J. Bierbaum), 1: Traum durch die Dämmerung					Weite Wiesen im Dämmergrau	
Alfred WILDE:T / NN:vc / NN:p						
AN	30					
PAR	2-2771		1921.01.22 Sat	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
8 GEDICHTE AUS "LETZTE BLÄTTER" (Richard Strauss, op.10 / Hermann von Gilm), 1: Zueignung C					Ja, du weißt es, teure Seele	
Alfred WILDE:T / NN:vc / NN:p						
AN	30	Parlo P .1207-I				
PAR	2-2772		1921.01.22 Sat	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
DIE SCHÖNE MÜLLERIN (Franz Schubert, D.795 / Wilhelm Müller), 6: Der Neugierige B						
Alfred WILDE:T / NN:vc / NN:p						
AN	30	Parlo P .1207-II				
PAR	2-2773		1921.01.26 Wed	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Down On The Farm — Foxtrot (Billy Dale, Harry Harrison / Charles Parrott, Jimmy Adams)					Down on the farm they all ask for you	
Original Piccadilly Four:IG[<i>Sascha DICKSTEIN:vn; Erwin ROSENTHAL:p; Hans SAGAWE:bj; Erich GIESE:dj</i>]						
AN	30	Parlo P .1157-I				Scala-Jazz-Band
PAR	2-2774		1921.01.26 Wed	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Everything is peaches down in Georgia — Foxtrot (George W. Meyer / Milton Ager)						
Original Piccadilly Four:IG[<i>Sascha DICKSTEIN:vn; Erwin ROSENTHAL:p; Hans SAGAWE:bj; Erich GIESE:dj</i>]						
AN	30	Parlo P .1157-II				Scala-Jazz-Band
PAR	2-2775		1921.01.26 Wed	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Cairo — Onestep (Hermann Darewski)						
Original Piccadilly Four:IG[<i>Sascha DICKSTEIN:vn; Erwin ROSENTHAL:p; Hans SAGAWE:bj; Erich GIESE:dj</i>]						
AN	30	Parlo P .1158-I				Scala-Jazz-Band
PAR	2-2776		1921.01.26 Wed	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Rainbows — Shimmy-Foxtrot (Harry Carroll)						
Original Piccadilly Four:IG[<i>Sascha DICKSTEIN:vn; Erwin ROSENTHAL:p; Hans SAGAWE:bj; Erich GIESE:dj</i>]						
AN	30	Parlo P .1158-II				Scala-Jazz-Band

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	—	Coupling number	—	Control number
PAR	2-2777		1921.01.28 Fri	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
TOSCA (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica), III/3: Amaro sol per te m'era il morire — Duetto {Tosca, Cavaradossi}						Nur deinetwegen wollt' ich noch nicht sterben
<i>Siegmund GRÜNFELD:T / Eduard MÖRIKE:cnd / Deutsches Opernhaus Berlin-Charlottenburg:O</i>						
AN	30	Parlo P .1166-I				
PAR	2-2778		1921.01.28 Fri	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
LA BOHÈME (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica), II/b: Questa è Mimi — Presentazione di Mimi						Dieses ist Mimi
<i>Siegmund GRÜNFELD:T / Eduard MÖRIKE:cnd / Deutsches Opernhaus Berlin-Charlottenburg:O</i>						
AN	30	Parlo P .1166-II				
PAR	2-2779		1921.01.28 Fri	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
UN BALLO IN MASCHERA (Giuseppe Verdi / Antonio Somma), II/15: Non sai tu che se l'anima mia — Duetto {Amelia, Riccardo}						Weißt du nicht, daß, wenn Schlangen der Reue
<i>Siegmund GRÜNFELD:T / Eduard MÖRIKE:cnd / Deutsches Opernhaus Berlin-Charlottenburg:O</i>						
AN	30					
PAR	2-2780		1921.01.28 Fri	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
TIEFLAND (Eugen d'Albert / Rudolf Lothar) Vorspiel/ 1: Zwei Vaterunser bet' ich — Traumerzählung {Pedro}						Zwei Vaterunser bet' ich vor dem Schlafengeh'n
<i>Siegmund GRÜNFELD:T / Eduard MÖRIKE:cnd / Deutsches Opernhaus Berlin-Charlottenburg:O</i>						
AN	30					
PAR	2-2781		1921.01.28 Fri	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
DIE LUSTIGEN WEIBER VON WINDSOR (Otto Nicolai / Salomon H. Mosenthal), II/ 7b: Horch, die Lerche singt im Hain — Romanze {Fenton}						Horch, die Lerche singt im Hain
<i>Siegmund GRÜNFELD:T / Eduard MÖRIKE:cnd / Deutsches Opernhaus Berlin-Charlottenburg:O</i>						
AN	30					
PAR	2-2782		1921.01.29 Sat	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
5 LIEDER (Richard Strauss, op.48), 4: Winterweihe (Karl Henckell)						In diesen Wintertagen
<i>Franz STEINER:Bar / Clemens SCHMALSTICH:p</i>						
AN	30	Parlo P .1168-I				
PAR	2-2783		1921.01.29 Sat	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
5 LIEDER (Richard Strauss, op.48), 1: Freundliche Vision (Otto J. Bierbaum)						Nicht im Schläfe hab ich das geträumt
<i>Franz STEINER:Bar / Clemens SCHMALSTICH:p</i>						
AN	30					
PAR	2-2784		1921.01.29 Sat	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
6 LIEDER NACH GEDICHTEN VON BRENTANO (Richard Strauss, op.68 / Clemens Brentano), 4: Als mir dein Lied erklang						Dein Lied erklang, ich habe es gehört
<i>Franz STEINER:Bar / Clemens SCHMALSTICH:p</i>						
AN	30	Parlo P .1168-II				
PAR	2-2785		1921.01.29 Sat	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
3 LIEDER NACH GEDICHTEN VON BIERBAUM (Richard Strauss, op.29 / Otto J. Bierbaum), 1: Traum durch die Dämmerung						Weite Wiesen im Dämmergrau
<i>Franz STEINER:Bar / Clemens SCHMALSTICH:p</i>						
AN	30					
PAR	2-2786		1921.01.29 Sat	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
6 LIEDER NACH GEDICHTEN VON SCHACK (Richard Strauss, op.17 / Adolf F. von Schack), 2: Ständchen						Mach auf, mach auf
<i>Franz STEINER:Bar / Clemens SCHMALSTICH:p</i>						
AN	30	Parlo P .1167-I				

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	— Coupling number	— Control number		
PAR	2-2787		1921.01.29 Sat	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
4 LIEDER (Richard Strauss, op.27), 2: Cécilie (Heinrich Hart)						Wenn du es wüßtest
<i>Franz STEINER:Bar / Clemens SCHMALSTICH:p</i>						
AN	30	Parlo P .1167-II				
PAR	2-2788		1921.01.31 Mon	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Andante religioso (François Thomé, op.70)						
<i>Marek-Weber-Trio:IG{Marek WEBER:vn; Max SAAL:hp; Kurt LUBBE:org}</i>						
AN	30	Parlo P .1224-I				
PAR	2-2789		1921.01.31 Mon	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
LE CARNAVAL DES ANIMAUX — Grande Fantaisie Zoologique (Camille Saint-Saëns), 13: Le cygne						
<i>Marek-Weber-Trio:IG{Marek WEBER:vn; Max SAAL:hp; Kurt LUBBE:org}</i>						
AN	30	Parlo E 10251				
AN	30	Parlo P .1169-I				
PAR	2-2790		1921.01.31 Mon	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Madrigale (Achille Simonetti / Pietro Floridia)						
<i>Marek-Weber-Trio:IG{Marek WEBER:vn; Max SAAL:hp; Kurt LUBBE:org}</i>						
AN	30					
PAR	2-2791		1921.01.31 Mon	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
THAÏS (Jules Massenet / Louis Gallet), II/2a: Méditation						
<i>Marek-Weber-Trio:IG{Marek WEBER:vn; Max SAAL:hp; Kurt LUBBE:org}</i>						
AN	30	Parlo E 10251				
AN	30	Parlo P .1169-II				
PAR	2-2792		1921.01.31 Mon	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Dirnenlied (Paul Strasser / Karl Wilczynski)						
<i>Margarethe KUPFER:F / NN:p</i>						
AN	30					
PAR	2-2793		1921.01.31 Mon	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Anna und Emil (Paul Strasser / Karl Wilczynski)						
<i>Margarethe KUPFER:F / NN:p</i>						
AN	30					
PAR	2-2794		1921.01.31 Mon	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Immer ran (Hugo Leonard / Karl Wilczynski)						
<i>Margarethe KUPFER:F / NN:p</i>						
AN	30					
PAR	2-2795		1921.02.04 Fri	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
¡ Viva la España! — Paso-doble (Louis Noiret)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1162-I				
PAR	2-2796		1921.02.04 Fri	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Santiago — Fox						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1163-I				

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
	Title (Composer / Author)					Subtitle
	Artists / Accompaniment					
	Format	Size	Face number	Coupling number	Control number	Remarks
PAR	2-2797		1921.02.04 Fri	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
	Violetta — Lied & Valse boston (M + W: Harry Waldau)					
	Marek WEBER:cnd/O					
	AN	30	Parlo E 10277			
	AN	30	Parlo P .1163-II			
PAR	2-2797-2		1921.02.19 Sat	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
	Violetta — Lied & Valse boston (M + W: Harry Waldau)					
	Marek WEBER:cnd/O					
	AN	30				
PAR	2-2798		1921.02.04 Fri	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
	Fox macabre (Friedrich Hollaender)					
	Marek WEBER:cnd/O					
	AN	30	Parlo P .1164-I			
PAR	2-2799		1921.02.04 Fri	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
	Odalisk — Oriental Foxtrot (Willi Lautenschläger <José Armándola>)					
	Marek WEBER:cnd/O					
	AN	30	Parlo P .1164-II			
PAR	2-2800		1921.02.04 Fri	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
	I'm Forever Blowing Bubbles — Valse boston (Jaan Kenbrovin, John W. Kelleite)					
	Marek WEBER:cnd/O					
	AN	30	Parlo P .1162-II			
PAR	2-2801		1921.02.07 Mon	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
	SYMPHONY 9 in d (Ludwig van Beethoven, op.125) 01 d					4: Ode an die Freude
	Wally von ROEMER:S Hilde ELLGER:A Eduard MÖRIKE:cnd Deutsches Opernhaus Berlin-Charlottenburg:CH,O					
	AN	30	Parlo E 10143			
PAR	2-2802		1921.02.07 Mon	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
	SYMPHONY 9 in d (Ludwig van Beethoven, op.125) 02 d					4: Ode an die Freude
	Wally von ROEMER:S Hilde ELLGER:A Eduard MÖRIKE:cnd Deutsches Opernhaus Berlin-Charlottenburg:CH,O					
	AN	30	Parlo E 10143			
PAR	2-2803		1921.02.07 Mon	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
	SYMPHONY 9 in d (Ludwig van Beethoven, op.125) 03 d					4: Ode an die Freude - O Freunde, nicht diese Töne!
	Wally von ROEMER:S Hilde ELLGER:A Waldemar HENKE:T Adolf SCHÖPFLIN:B Eduard MÖRIKE:cnd Deutsches Opernhaus Berlin-Charlottenburg:CH,O					
	AN	30	Parlo E 10144			
PAR	2-2804		1921.02.07 Mon	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
	SYMPHONY 9 in d (Ludwig van Beethoven, op.125) 05 d					4: Ode an die Freude
	Wally von ROEMER:S Hilde ELLGER:A Eduard MÖRIKE:cnd Deutsches Opernhaus Berlin-Charlottenburg:CH,O					
	AN	30	Parlo E 10144			
PAR	2-2805		1921.02.07 Mon	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
	SYMPHONY 9 in d (Ludwig van Beethoven, op.125) 06 d					4: Ode an die Freude - Freude, Tochter aus Elysium
	Wally von ROEMER:S Hilde ELLGER:A Waldemar HENKE:T Adolf SCHÖPFLIN:B Eduard MÖRIKE:cnd Deutsches Opernhaus Berlin-Charlottenburg:CH,O					
	AN	30	Parlo E 10145			

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	— Coupling number	— Control number		
PAR	2-2806		1921.02.07 Mon	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
SYMPHONY 9 in d (Ludwig van Beethoven, op.125) 04 d						4: Ode an die Freude - Froh wie seine Sonne
<i>Waldemar HENKE:T / Eduard MÖRIKE:cnd / Deutsches Opernhaus Berlin-Charlottenburg:CH,O</i>						
AN	30	Parlo E 10145				
PAR	2-2807		1921.02.15 Tue	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
GUNTRAM (M + W: Richard Strauss, op.25), I: Schlußszene						
<i>Siegmond GRÜNFELD:T / NN:p</i>						
AN	30					
PAR	2-2808		1921.02.19 Sat	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Le tango du rêve — Tango (Ed. van Malderen / Jean Carwald)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo E 10380				
AN	30	Parlo P .1175-I				
PAR	2-2809		1921.02.19 Sat	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
The Japanese Sandman — Shimmy-Foxrot (Richard A. Whiting / Raymond B. Egan)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30					
PAR	2-2810		1921.02.19 Sat	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Whispering — Foxrot (John Schonberger / Malvin Schonberger)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1179-I				
PAR	2-2811		1921.02.19 Sat	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
DIE ZAUBERFLÖTE (Wolfgang A. Mozart, KV.620 / Emanuel Schikaneder) Ouverture 01						
<i>Eduard MÖRIKE:cnd / Staatsoper Berlin:O</i>						
AN	30	Parlo E 10012				
AN	30	Parlo P .1171-I				
PAR	2-2812		1921.02.19 Sat	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
DIE ZAUBERFLÖTE (Wolfgang A. Mozart, KV.620 / Emanuel Schikaneder) Ouverture 02						
<i>Eduard MÖRIKE:cnd / Staatsoper Berlin:O</i>						
AN	30	Parlo E 10012				
AN	30	Parlo P .1171-II				
PAR	2-2813		1921.02.19 Sat	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
DIE ZAUBERFLÖTE (Wolfgang A. Mozart, KV.620 / Emanuel Schikaneder), II/ 9: Marsch der Priester						
<i>Eduard MÖRIKE:cnd / Staatsoper Berlin:O</i>						
AN	30	Parlo P .1170-II				
PAR	2-2814		1921.02.19 Sat	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
LES CONTES D'HOFFMANN (Jacques Offenbach / Jules Barbier, Michel Carré), III/13: Entr'acte et Barcarolle						
<i>Eduard MÖRIKE:cnd / Staatsoper Berlin:O</i>						
AN	30	Parlo P .1281-I				
AN	30	Parlo P .1367-I				

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
	Title (Composer / Author)					Subtitle
	Artists / Accompaniment					
	Format	Size	Face number	Coupling number	Control number	Remarks
PAR	2-2815 §1		1921.02.19 Sat	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
	LES CONTES D'HOFFMANN (Jacques Offenbach / Jules Barbier, Michel Carré), II : Entr'acte — Menuet					
	<i>Eduard MÖRIKE:cnd / Staatsoper Berlin:O</i>					
	AN	30				
PAR	2-2815 §2		1921.02.19 Sat	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
	LES CONTES D'HOFFMANN (Jacques Offenbach / Jules Barbier, Michel Carré), II/12: Finale — Valse					
	<i>Eduard MÖRIKE:cnd / Staatsoper Berlin:O</i>					
	AN	30				
PAR	2-2815-2 §1		1921.09.21 Wed	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
	LES CONTES D'HOFFMANN (Jacques Offenbach / Jules Barbier, Michel Carré), II : Entr'acte — Menuet					
	<i>Eduard MÖRIKE:cnd / Staatsoper Berlin:O</i>					
	AN	30	Parlo P .1273-II			
	AN	30	Parlo P .1367-II			
PAR	2-2815-2 §2		1921.09.21 Wed	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
	LES CONTES D'HOFFMANN (Jacques Offenbach / Jules Barbier, Michel Carré), II/12: Finale — Valse					
	<i>Eduard MÖRIKE:cnd / Staatsoper Berlin:O</i>					
	AN	30	Parlo P .1273-II			
	AN	30	Parlo P .1367-II			
PAR	2-2816		1921.03.01 Tue	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
	El Picador — Onestep (G. Lopez)					
	<i>Marek WEBER:cnd/O</i>					
	AN	30				
PAR	2-2817		1921.03.01 Tue	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
	Those silvery bells — Foxtrot (Mark Strong)					
	<i>Marek WEBER:cnd/O</i>					
	AN	30	Parlo P .1199-I			
PAR	2-2818		1921.03.01 Tue	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
	Madrilena — Schottisch espagnole (Rogelio Huguet)					
	<i>Marek WEBER:cnd/O</i>					
	AN	30	Parlo P .1199-II			
PAR	2-2819		1921.03.01 Tue	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
	Billets doux — Foxtrot (Maurice Yvain / P. Briquet, Saint-Granier)					
	<i>Marek WEBER:cnd/O</i>					
	AN	30	Parlo E 10235			
	AN	30	Parlo P .1176-I			
PAR	2-2820		1921.03.01 Tue	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
	Dance-O-Mania — Foxtrot (L. Wolfe Gilbert, Joseph Cooper / Joseph Lopez)					
	<i>Marek WEBER:cnd/O</i>					
	AN	30				

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						
Format	Size	Face number	— Coupling number	— Control number		Remarks
PAR	2-2821		1921.03.01 Tue	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Venus Shimmy — Shimmy-Fox trot (Maurice Yvain)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30					
PAR	2-2821-2		1921.06.30 Thu	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Venus Shimmy — Shimmy-Fox trot (Maurice Yvain)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1198-II				
PAR	2-2822		1921.03.03 Thu	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
ALESSANDRO STRADELLA (Friedrich von Flotow / Friedrich W. Riese) Ouverture 01						
<i>Bruno WEYERSBERG:cnd / Staatsoper Berlin:O</i>						
AN	30	Parlo P .1172-I				
PAR	2-2823		1921.03.03 Thu	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
ALESSANDRO STRADELLA (Friedrich von Flotow / Friedrich W. Riese) Ouverture 02						
<i>Bruno WEYERSBERG:cnd / Staatsoper Berlin:O</i>						
AN	30	Parlo P .1172-II				
PAR	2-2824		1921.03.03 Thu	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
ALESSANDRO STRADELLA (Friedrich von Flotow / Friedrich W. Riese), III/12: Jungfrau Maria — Hymne {Stradella}						Jungfrau Maria, himmlisch Verklärte
<i>Max NICOLAUS:T / Bruno WEYERSBERG:cnd / Staatsoper Berlin:O</i>						
AN	30	Parlo P .1173-I				
PAR	2-2825		1921.03.03 Thu	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
LA MUETTE DE PORTICI (Daniel F. E. Auber / A. Eugène Scribe, Germaine Delavigne), IV/3: Du pauvre seul ami fidèle — Air du sommeil						Leg' dich zur Ruh'
<i>Max NICOLAUS:T / Bruno WEYERSBERG:cnd / Staatsoper Berlin:O</i>						
AN	30	Parlo P .1173-II				
PAR	2-2826		1921.03.03 Thu	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
COSÌ FAN TUTTE (Wolfgang A. Mozart, KV.588 / Lorenzo da Ponte), I/17: Un' aura amorosa — Aria {Ferrando}						Wie schön ist die Liebe
<i>Max NICOLAUS:T / Bruno WEYERSBERG:cnd / Staatsoper Berlin:O</i>						
AN	30					
PAR	2-2827		1921.03.04 Fri	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
DON GIOVANNI (Wolfgang A. Mozart, KV.527 / Lorenzo da Ponte), I/10b: Dalla sua pace — Aria {Ottavio}						Bande der Freundschaft
<i>Max NICOLAUS:T / Bruno WEYERSBERG:cnd/O</i>						
AN	30					
PAR	2-2828		1921.03.04 Fri	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Mattinata (M + W: Ruggiero Leoncavallo)						Frühlingserwachen (Max Reichardt)
<i>Max NICOLAUS:T / Bruno WEYERSBERG:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1188-I				
PAR	2-2829		1921.03.04 Fri	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
LES DRAGONS DE VILLARS (Louis A. Maillart / Joseph-Philippe Lockroy, Eugène Cormon), I/5: Ne parle pas, Rose — Romance {Sylvain}						O schweige still, o lasse dich erbitten
<i>Max NICOLAUS:T / Bruno WEYERSBERG:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1221-I				

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	— Coupling number	— Control number		
PAR	2-2830		1921.03.04 Fri	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
LA DAME BLANCHE (François A. Boïeldieu / A. Eugène Scribe), III/ 6: Viens, gentille dame — Cavatine (Georges)						Komm, o holde Dame
Max NICOLAUS:T / Bruno WEYERSBERG:cnd/O						
AN	30	Parlo P .1221-II				
PAR	2-2831		1921.03.04 Fri	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Wieder möcht' ich dir begegnen — Lied (Franz Liszt / Peter Cornelius)						
Max NICOLAUS:T / Friedrich SCHMIDT-MARLISSA:p						
AN	30	Parlo P .1188-II				
PAR	2-2832		1921.03.04 Fri	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
WINTERREISE (Franz Schubert, D.911 / Wilhelm Müller), 11: Frühlingstraum						
Max NICOLAUS:T / Friedrich SCHMIDT-MARLISSA:p						
AN	30					
PAR	2-2833		1921.03.04 Fri	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
MEIN RHEIN (August Bungert, op.37 / Carmen Sylva), 6: Bonn						Wenn nur der Rhein nicht wär'
Max NICOLAUS:T / Friedrich SCHMIDT-MARLISSA:p						
AN	30					
PAR	2-2834		1921.03.04 Fri	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Westfalenlied (Johann Peters / Emil Rittershaus)						Grüß dich Gott, Westfalenland
Max NICOLAUS:T / Friedrich SCHMIDT-MARLISSA:p						
AN	30	Parlo P .1257-I				
PAR	2-2835		1921.03.04 Fri	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Am Rhein und beim Wein — Lied (Franz Ries, op.35 / Emil Rittershaus)						
Max NICOLAUS:T / Friedrich SCHMIDT-MARLISSA:p						
AN	30	Parlo P .1257-II				
PAR	2-2836		1921.03.16 Wed	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
PIANO QUINTET in A "Forellenquintett" (Franz Schubert, D.667), 4: Thema und Variationen — Andantino A						
Charlotte WEILAND:p / Heinrich SCHOLL:vn / Volkmar SKALAK:va / Walter LUTZ:vc / NN:b						
AN	30					
PAR	2-2837		1921.03.16 Wed	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
STRING QUARTET in c (Felix Mendelssohn): Adagio c						
Heinrich SCHOLL:vn / Volkmar SKALAK:va / Walter LUTZ:vc / Charlotte WEILAND:p						
AN	30					
PAR	2-2838		1921.03.16 Wed	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
PIANO TRIO 9 (Carl M. von Weber, op.63): Andante espressivo "Schäfers Klage"						
Heinrich SCHOLL:vn / Walter LUTZ:vc / Charlotte WEILAND:p						
AN	30					
PAR	2-2839		1921.03.17 Thu	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Peggy — Foxtrot (Charles N. Daniels <Neil Moret> / Williams)						Medley
Marek WEBER:cnd/O						
AN	30	Parlo P .1229-I				

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						
Format	Size	Face number	Coupling number	Control number		Remarks
PAR	2-2840		1921.03.17 Thu	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Imagination — Valse boston (Gene Williams)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1178-I				
PAR	2-2841		1921.03.17 Thu	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Feather Your Nest — Foxtrot (James Kendis, Howard E. Johnson / James Brockman)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1200-I				
PAR	2-2842		1921.03.17 Thu	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Souvenir lointain — Valse hésitation (Lao Silèsu)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1178-II				
PAR	2-2843		1921.03.17 Thu	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
You'd Be Surprised — Foxtrot (Irving Berlin) — from "Ziegfeld Follies Of 1919"						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1175-II				
PAR	2-2844		1921.03.17 Thu	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Lison - Lisette — Chanson populaire franco-belge (Charles Borel-Clerc / Albert Willemetz, Charles-Louis Pothier)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1179-II				
PAR	2-2845		1921.03.17 Thu	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Estremadura — Schottisch espagnole (Ernst Tompa)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1200-II				
PAR	2-2846		1921.03.30 Wed	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
El Schotis Español (Jean Sulima)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30					
PAR	2-2847		1921.03.30 Wed	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Indolence — Foxtrot (Franklin Cowles)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1227-I				
PAR	2-2848		1921.03.30 Wed	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Kentucky Dream — Valse boston (Henry S. Stern <S. R. Henry>, Domenico Savino)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1180-I				
PAR	2-2849		1921.03.30 Wed	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
M.M. Darlings — Foxtrot (Fritz Jacoby <Byjacco>)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .2849				

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						
Format	Size	Face number	Coupling number	Control number		Remarks
PAR	2-2850		1921.03.30 Wed	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Marionnettes — Foxtrot (E. Gareri / Lao Silèsu)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo E 10330				
AN	30	Parlo P .1181-I				
PAR	2-2851		1921.03.30 Wed	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
My Baby's Arms — Foxtrot (Harry Tierney / Joseph MacCarthy) — from "Ziegfeld's Follies Of 1919"						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1181-II				
PAR	2-2852		1921.03.30 Wed	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Le lys noir — Tango milonga (Maurice Yvain)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30					
PAR	2-2853		1921.04.07 Thu	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
MÁ VLAST (Bedřich Smetana), 2: Vltava 01						
<i>Eduard MÖRIKE:cnd / Staatsoper Berlin:O</i>						
AN	30					
PAR	2-2854		1921.04.07 Thu	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
MÁ VLAST (Bedřich Smetana), 2: Vltava 02						
<i>Eduard MÖRIKE:cnd / Staatsoper Berlin:O</i>						
AN	30					
PAR	2-2855		1921.04.07 Thu	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
MÁ VLAST (Bedřich Smetana), 2: Vltava 03						
<i>Eduard MÖRIKE:cnd / Staatsoper Berlin:O</i>						
AN	30					
PAR	2-2856		1921.04.07 Thu	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
PRODANÁ NEVĚSTA (Bedřich Smetana / Karel Sabina) Ouverture 01						
<i>Eduard MÖRIKE:cnd / Staatsoper Berlin:O</i>						
AN	30	Parlo E 10355				
AN	30	Parlo P .1236-I				
PAR	2-2857		1921.04.07 Thu	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
PRODANÁ NEVĚSTA (Bedřich Smetana / Karel Sabina) Ouverture 02						
<i>Eduard MÖRIKE:cnd / Staatsoper Berlin:O</i>						
AN	30	Parlo E 10355				
AN	30	Parlo P .1236-II				
PAR	2-2858		1921.04.15 Fri	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27	Max Birckhahn	30
Fate — Valse (Horatio Nicholls)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	OdUS .3041				
AN	30	Parlo P .1228-I				

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						
Format	Size	Face number	Coupling number	Control number		Remarks
PAR	2-2859		1921.04.15 Fri	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27	Max Birckhahn	30
DER HERR DER WELT (Karl Hajos): Lo, holde Lo — Paso-doble						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1177-I				
PAR	2-2860		1921.04.15 Fri	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27	Max Birckhahn	30
Forget Me Not — Schottisch espagnole (Henry Richards)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30					
PAR	2-2860-2		1921.08.25 Thu	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Forget Me Not — Schottisch espagnole (Henry Richards)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1180-II				
PAR	2-2861		1921.04.15 Fri	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27	Max Birckhahn	30
Oyé, Nicanora — Schottisch espagnole (E. Alonso)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1177-II				
PAR	2-2862	Bhn 101	1921.04.15 Fri	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27	Max Birckhahn	30
Dalameh — Foxtrot (Rudolf Nelson)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1186-II				
PAR	2-2863		1921.04.20 Wed	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Des Rattenfängers Liebe und Liebesleid (Hans Beckmann) 01						
<i>Hans BECKMANN:M / NN:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1243-I				artist's name maybe "Bechmann"
PAR	2-2864		1921.04.20 Wed	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Des Rattenfängers Liebe und Liebesleid (Hans Beckmann) 02						
<i>Hans BECKMANN:M / NN:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1243-II				artist's name maybe "Bechmann"
PAR	2-2865		1921.04.20 Wed	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Das hellblaue Himmelbett (Rudolf Nelson)						
<i>Hans BECKMANN:M / NN:cnd/O</i>						
AN	30					artist's name maybe "Bechmann"
PAR	2-2866		1921.04.20 Wed	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Die Pantöffelchen (Walter Kollo / Hermann Klinck)						
<i>Hans BECKMANN:M / NN:cnd/O</i>						
AN	30					artist's name maybe "Bechmann"
PAR	2-2867		1921.04.21 Thu	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
FRA DIAVOLO (Daniel F. E. Auber / A. Eugène Scribe) Overture 01						
<i>Helmuth THIERFELDER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1187-I				

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						
Format	Size	Face number	— Coupling number	— Control number		Remarks
PAR	2-2868		1921.04.21 Thu	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
FRA DIAVOLO (Daniel F. E. Auber / A. Eugène Scribe) Overture 02						
<i>Helmuth THIERFELDER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1187-II				
PAR	2-2869		1921.04.21 Thu	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré), III/10: Faites-lui mes aveux — Couplets {Siébel}						Blümlein traut, sprecht für mich
<i>Mizzi FINK:S Helmuth THIERFELDER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1220-II				
PAR	2-2870		1921.04.21 Thu	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
DON GIOVANNI (Wolfgang A. Mozart, KV.527 / Lorenzo da Ponte), II/18: Vedrai, carino — Aria {Zerlina}						Wenn du fein fromm bist
<i>Mizzi FINK:S Helmuth THIERFELDER:cnd/O</i>						
AN	30					
PAR	2-2871		1921.04.21 Thu	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
MARTHA (Friedrich von Flotow / Wilhelm Friedrich), II/ 8b: Letzte Rose — Irisches Volkslied {Lady}						Letzte Rose, wie magst du so einsam hier blühn?
<i>Mizzi FINK:S NN:hp Helmuth THIERFELDER:cnd/O</i>						
AN	30					
PAR	2-2872		1921.04.21 Thu	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Frühlingsstimmen — Walzer (Johann Strauß II, op.410)						[German] (Richard Genée)
<i>Mizzi FINK:S Helmuth THIERFELDER:cnd/O</i>						
AN	30					
PAR	2-2873		1921.04.21 Thu	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
DON GIOVANNI (Wolfgang A. Mozart, KV.527 / Lorenzo da Ponte) Overture 01						
<i>Helmuth THIERFELDER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1203-I				
PAR	2-2873-2		1924.01.03 Thu	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
DON GIOVANNI (Wolfgang A. Mozart, KV.527 / Lorenzo da Ponte) Overture 01						
<i>Frieder WEISSMANN:cnd Blüthner-Orchester:O</i>						
AN	30	Parlo E 10130				Berliner Sinfonie-Orchester
AN	30	Parlo P .1203-I				
PAR	2-2874		1921.04.21 Thu	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
DON GIOVANNI (Wolfgang A. Mozart, KV.527 / Lorenzo da Ponte) Overture 02						
<i>Helmuth THIERFELDER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1203-II				
PAR	2-2874-2		1924.01.03 Thu	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
DON GIOVANNI (Wolfgang A. Mozart, KV.527 / Lorenzo da Ponte) Overture 02						
<i>Frieder WEISSMANN:cnd Blüthner-Orchester:O</i>						
AN	30	Parlo E 10130				Berliner Sinfonie-Orchester
AN	30	Parlo P .1203-II				
PAR	2-2875		1921.04.29 Fri	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
STRING QUINTET in E (Luigi Boccherini, op.11,5), 3: Minuetto						
<i>Gebrüder Post Streichquartett:IG{string4}</i>						
AN	30	Parlo P .1274-I				

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	Coupling number	Control number		
PAR	2-2876		1921.04.29 Fri	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Serenade (Joseph Haydn)						
<i>Gebrüder Post Streichquartett:IG{string4}</i>						
AN	30	Parlo P .1274-II				
PAR	2-2877		1921.04.29 Fri	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
STRING QUARTET in D (Wolfgang A. Mozart): Andante D						
<i>Gebrüder Post Streichquartett:IG{string4}</i>						
AN	30	Parlo P .1204-I				
PAR	2-2878		1921.04.29 Fri	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
STRING QUARTET in D (Wolfgang A. Mozart): Menuett D						
<i>Gebrüder Post Streichquartett:IG{string4}</i>						
AN	30	Parlo P .1204-II				
PAR	2-2879		1921.04.29 Fri	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
STRING QUARTET in G (Ludwig van Beethoven, op.18,2), 2: Adagio cantabile — Allegro — Tempo primo G						
<i>Gebrüder Post Streichquartett:IG{string4}</i>						
AN	30	Parlo P .1174-I				
PAR	2-2880		1921.04.29 Fri	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
STRING QUARTET (Franz Schubert, D.804), 2: Andante a						
<i>Gebrüder Post Streichquartett:IG{string4}</i>						
AN	30	Parlo P .1174-II				
PAR	2-2881		1921.05.13 Fri	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Serenade 1 in A "Kubelik-Serenade" (Franz Drdla) A						
<i>Grigori MATUSEWICZ:acc</i>						
AN	30					
PAR	2-2882		1921.05.13 Fri	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Serenade 1 in A "Kubelik-Serenade" (Franz Drdla) A						
<i>Grigori MATUSEWICZ:acc</i>						
AN	30					
PAR	2-2883		1921.05.13 Fri	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Csárdás (Vittorio Monti)						
<i>Grigori MATUSEWICZ:acc</i>						
AN	30	Parlo P .1242-I				
PAR	2-2884		1921.05.13 Fri	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
ALT-WIENER TANZWEISEN (Fritz Kreisler), 1: Liebesfreud'						
<i>Grigori MATUSEWICZ:acc</i>						
AN	30	Parlo P .1242-II				
PAR	2-2885		1921.05.13 Fri	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
TOSCA (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica), I/3: Ora stammi a sentir — Duetto (Tosca, Cavaradossi) 01						Eingeschlossen! Der Mesner wollt' es
<i>Emmy BETTENDORF:S / Eugen TRANSKY:T / Bruno WEYERSBERG:cd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1206-I				

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						
Format	Size	Face number	—	Coupling number	—	Control number
						Remarks
PAR	2-2886		1921.05.13 Fri	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
TOSCA (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica), I/3: Ora stammi a sentir — Duetto (Tosca, Cavaradossi) 02						Mit deinen Augen, den wunderbaren
<i>Emmy BETTENDORF:S / Eugen TRANSKY:T / Bruno WEYERSBERG:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1206-II				
PAR	2-2887		1921.05.13 Fri	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
LES CONTES D'HOFFMANN (Jacques Offenbach / Jules Barbier, Michel Carré), IV/20: C'est une chanson d'amour — Duo (Antonia, Hoffmann)						Hörst du es tönen mit süßer Melodie
<i>Emmy BETTENDORF:S / Eugen TRANSKY:T / Bruno WEYERSBERG:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo E 10196				
AN	30	Parlo P .1272-I				
PAR	2-2888		1921.05.19 Thu	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
And he'd say "Oo-la-la! Wee-wee!" — Onestep (George Jessel / Harry Ruby)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1182-I				
PAR	2-2889		1921.05.19 Thu	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
The Violet Song — Shimmy (Maurice Yvain / Albert Willemetz, Jacques Charles)						La légende de la violette
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1189-I				
PAR	2-2890		1921.05.19 Thu	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Caroline — Foxtrot (Melville J. Gideon)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1176-II				
PAR	2-2891		1921.05.19 Thu	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Avalon — Foxtrot (Vincent Rose / Al Jolson, Bud G. de Sylva)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1182-II				
PAR	2-2892		1921.05.19 Thu	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Harem — Foxtrot-Shimmy (Maurice Yvain)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1189-II				
PAR	2-2893		1921.05.21 Sat	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
DAS MILLIARDENSOUPE (Ernst Steffan / Alfred M. Willner, Hans Kottow): Carmen, ach du machst uns toll! — Schottisch espagnole						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1185-II				
PAR	2-2894		1921.05.21 Sat	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
DER VETTER AUS DINGSDA (Eduard Künneke / Hermann Haller, Fritz Oliven <Rideamus>): Batavia-Foxtrot						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1183-I				
PAR	2-2895		1921.05.21 Sat	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
DER VETTER AUS DINGSDA (Eduard Künneke / Hermann Haller, Fritz Oliven <Rideamus>): Strahlender Mond — Valse boston						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1183-II				

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						
Format	Size	Face number	Coupling number	Control number		Remarks
PAR	2-2896		1921.05.21 Sat	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
DIE TANZGRÄFIN (Robert Stolz): Zieh an den seidenen Pyjama — Paso-doble						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1185-I				
PAR	2-2897		1921.05.21 Sat	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
DIE BLAUE MAZUR (Franz Lehár / Leo Stein, Béla Jenbach): Eine kleine Freundin hat doch jeder Mann — Foxtrot						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1186-I				
PAR	2-2897-2	Bhn 101	1921.05.21 Sat *	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27	Max Birckhahn	30
DIE BLAUE MAZUR (Franz Lehár / Leo Stein, Béla Jenbach): Eine kleine Freundin hat doch jeder Mann — Foxtrot						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1186-I!				this take not in ledger, but used on extant copy!
PAR	2-2898		1921.05.21 Sat	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
DER VETTER AUS DINGSDA (Eduard Künneke / Hermann Haller, Fritz Oliven <Rideamus>): Mann, o Mann! — Jazz						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1184-I				
PAR	2-2899		1921.05.21 Sat	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
DER VETTER AUS DINGSDA (Eduard Künneke / Hermann Haller, Fritz Oliven <Rideamus>): Um acht beginnt die Nacht (Bummelstep)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1184-II				
PAR	2-2900		1921.05.26 Thu	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Der Kalender (Friedrich Hollaender / Kurt Tucholsky <Theobald Tiger>)						
<i>Mady CHRISTIANS:F / Mischa SPOLIANSKY:p</i>						
AN	30					
PAR	2-2901		1921.05.26 Thu	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Die kleine Adele (Leo Fall)						
<i>Mady CHRISTIANS:F / Mischa SPOLIANSKY:p</i>						
AN	30					
PAR	2-2902		1921.05.31 Tue	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Siegfried-Idyll (Richard Wagner) 01						
<i>Eduard MÖRIKE:cnd / Staatsoper Berlin:O</i>						
AN	30					
PAR	2-2903		1921.05.31 Tue	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Siegfried-Idyll (Richard Wagner) 02						
<i>Eduard MÖRIKE:cnd / Staatsoper Berlin:O</i>						
AN	30					
PAR	2-2904		1921.05.31 Tue	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Siegfried-Idyll (Richard Wagner) 03						
<i>Eduard MÖRIKE:cnd / Staatsoper Berlin:O</i>						
AN	30					

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						
Format	Size	Face number	Coupling number	Control number		Remarks
PAR	2-2905		1921.05.31 Tue	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Siegfried-Idyll (Richard Wagner) 04 <i>Eduard MÖRIKE:cnd / Staatsoper Berlin:O</i>						
AN	30					
PAR	2-2906		1921.05.31 Tue	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
FERAMORS (Anton G. Rubinstein / Julius Rodenberg): Lichtertanz der Bräute aus Kaschmir 01 <i>Eduard MÖRIKE:cnd / Staatsoper Berlin:O</i>						
AN	30					
PAR	2-2907		1921.05.31 Tue	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
FERAMORS (Anton G. Rubinstein / Julius Rodenberg): Lichtertanz der Bräute aus Kaschmir 02 <i>Eduard MÖRIKE:cnd / Staatsoper Berlin:O</i>						
AN	30					
PAR	2-2908		1921.06.07 Tue	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré), II 1: Introduction <i>Bruno WEYERSBERG:cnd / Staatsoper Berlin:O</i>						
AN	30	Parlo P .1218-I				
PAR	2-2909		1921.06.07 Tue	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré), II 9: Ainsi que la brise légère — Valse final <i>Bruno WEYERSBERG:cnd / Staatsoper Berlin:O</i>						
AN	30	Parlo P .1218-II				[arr. instr.]
PAR	2-2910		1921.06.07 Tue	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré), III/18: Laisse-moi contempler ton visage — Duo du jardin {Marguerite, Faust} 01 <i>Emmy BETTENDORF:S / Eugen TRANSKY:T / Bruno WEYERSBERG:cnd / Staatsoper Berlin:O</i>						
AN	30	Parlo P .1219-I				Es ist schon spät
PAR	2-2911		1921.06.07 Tue	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré), III/18: Laisse-moi contempler ton visage — Duo du jardin {Marguerite, Faust} 02 <i>Emmy BETTENDORF:S / Eugen TRANSKY:T / Bruno WEYERSBERG:cnd / Staatsoper Berlin:O</i>						
AN	30	Parlo P .1219-II				O Mondenschein, der uns umhüllt
PAR	2-2912		1921.06.07 Tue	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
FAUST (Charles F. Gounod / Jules Barbier, Michel Carré), III/18b: Il m'aime! il m'aime! — Scène à la fenêtre {Marguerite, Faust, Méphistophélès} <i>Emmy BETTENDORF:S / Bruno WEYERSBERG:cnd / Staatsoper Berlin:O</i>						
AN	30	Parlo P .1220-I				Er liebt mich!
PAR	2-2913		1921.06.07 Tue	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
DON GIOVANNI (Wolfgang A. Mozart, KV.527 / Lorenzo da Ponte): [excerpt] <i>Emmy BETTENDORF:S / Eugen TRANSKY:T / Bruno WEYERSBERG:cnd / Staatsoper Berlin:O</i>						
AN	30					Weg aus meinem Blick opening words not found in the libretto
PAR	2-2914		1921.06.07 Tue	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
TOSCA (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica), III/3: Amaro sol per te m'era il morire — Duetto {Tosca, Cavaradossi} <i>Emmy BETTENDORF:S / Eugen TRANSKY:T / Bruno WEYERSBERG:cnd / Staatsoper Berlin:O</i>						
AN	30					Die zarten Hände, ach! die zarten, kleinen

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						
Format	Size	Face number	Coupling number	Control number		Remarks
PAR	2-2915		1921.06.08 Wed	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Romanze 2 in F — Andante cantabile (Ludwig van Beethoven, op.50) 01 F						
<i>Edith LORAND:vn Bruno WEYERSBERG:cnd/O</i>						
AN	30					
PAR	2-2916		1921.06.08 Wed	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Romanze 2 in F — Andante cantabile (Ludwig van Beethoven, op.50) 02 F						
<i>Edith LORAND:vn Bruno WEYERSBERG:cnd/O</i>						
AN	30					
PAR	2-2917		1921.06.08 Wed	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
VIOLIN CONCERTO 4 in d (Henri Vieuxtemps, op.31), 2: Adagio religioso 01						
<i>Edith LORAND:vn Bruno WEYERSBERG:cnd/O</i>						
AN	30					
PAR	2-2918		1921.06.08 Wed	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
VIOLIN CONCERTO 4 in d (Henri Vieuxtemps, op.31), 2: Adagio religioso 02						
<i>Edith LORAND:vn Bruno WEYERSBERG:cnd/O</i>						
AN	30					
PAR	2-2919	Bhn	1921.06.09 Thu	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27	Max Birckhahn	30
Rosen aus dem Süden — Walzer nach Motiven aus "Das Spitzentuch der Königin" (Johann Strauß II, op.388)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	OdUS .3017				
AN	30	OdUS 85045				
AN	30	Parlo E 10150				
AN	30	Parlo P .1190-I				
PAR	2-2920	Bhn	1921.06.09 Thu	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27	Max Birckhahn	30
An der schönen blauen Donau — Walzer (Johann Strauß II, op.314)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	OdUS .3017				
AN	30	OdUS 85045				
AN	30	Parlo E 10150				
AN	30	Parlo P .1190-II				
PAR	2-2921		1921.06.09 Thu	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Thermen-Walzer (Johann Strauß, op.245)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1191-I				
PAR	2-2922		1921.06.09 Thu	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Wiener Bonbons — Walzer (Johann Strauß II, op.307)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	OdUS 85062				
AN	30	Parlo E 10174				
AN	30	Parlo P .1192-I				

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	— Coupling number	— Control number		
PAR	2-2923		1921.06.09 Thu	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Marien-Klänge — Walzer (Josef Strauß, op.214)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	OdUS .3037				
AN	30	OdUS 85049				
AN	30	Parlo P .1191-II				
PAR	2-2924		1921.06.09 Thu	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
M.M. Foxtrot (Josef Wiener)						
<i>Albert PAULIG:M / Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .2924				
PAR	2-2925		1921.06.14 Tue	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner), I/3b: Wenn ich im Kampfe für dich siege — Duett {Elsa, Lohengrin}						Wenn ich im Kampfe für dich siege
<i>Emmy BETTENDORF:S / Carl LÜRMANN:T / Bruno WEYERSBERG:cnd/O</i>						
AN	30					
PAR	2-2926		1921.06.14 Tue	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner), III/2: Das süße Lied verhallt — Duett {Elsa, Lohengrin} 01						Das süße Lied verhallt
<i>Emmy BETTENDORF:S / Carl LÜRMANN:T / Bruno WEYERSBERG:cnd/O</i>						
AN	30					
PAR	2-2927		1921.06.14 Tue	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner), III/2: Das süße Lied verhallt — Duett {Elsa, Lohengrin} 02						An meine Brust, du Süße, Reine!
<i>Emmy BETTENDORF:S / Carl LÜRMANN:T / Bruno WEYERSBERG:cnd/O</i>						
AN	30					
PAR	2-2928		1921.06.14 Tue	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner), III/2: Das süße Lied verhallt — Duett {Elsa, Lohengrin} 03						Nie soll dein Reiz entschwinden
<i>Emmy BETTENDORF:S / Carl LÜRMANN:T / Bruno WEYERSBERG:cnd/O</i>						
AN	30					
PAR	2-2929		1921.06.14 Tue	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner), III/2: Das süße Lied verhallt — Duett {Elsa, Lohengrin} 04						Weh, nun ist all' unser Glück dahin!
<i>Emmy BETTENDORF:S / Carl LÜRMANN:T / Bruno WEYERSBERG:cnd/O</i>						
AN	30					
PAR	2-2930		1921.06.17 Fri	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
ELIAS (Felix Mendelssohn, op.70 / Julius Schubring), 4: Arie (Obadjah) "So ihr mich von ganzem Herzen suchet"						
<i>Alfred WILDE:T / NN:cnd/O</i>						
AN	30					
PAR	2-2931		1921.06.17 Fri	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Gebet ("Breite segnend deine Hände") (M + W: Artur Vieregg)						
<i>Alfred WILDE:T / NN:cnd/O</i>						
AN	30					
PAR	2-2932		1921.06.17 Fri	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
ELIAS (Felix Mendelssohn, op.70 / Julius Schubring): Sei stille dem Herrn						
<i>Martha GELZENLEUCHTER:Ms / NN:cnd/O</i>						
AN	30					

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	— Coupling number	— Control number		
PAR	2-2933		1921.06.18 Sat	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Steps — Onestep (Lao Silèsu)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1227-II				
PAR	2-2934		1921.06.18 Sat	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Up to date — Onestep (E. Alcib Mario)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo E 10061				
AN	30	Parlo P .1195-I				
PAR	2-2935		1921.06.18 Sat	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Shaccabac — Oriental foxtrot (Jack Derrick)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1195-II				
PAR	2-2936		1921.06.18 Sat	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Chicka hominy [sic] — Fox (Warren Hastings)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30					
PAR	2-2937		1921.06.18 Sat	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Venetian Moon — Foxtrot (Phil Goldberg, Fred Magine / Gus Kahn)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1197-II				
PAR	2-2938		1921.06.22 Wed	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
HANS HEILING (A. Heinrich Marschner, op.80 / Eduard Devrient) Overture 01						
<i>Otto URACK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1293-I				
PAR	2-2939		1921.06.22 Wed	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
HANS HEILING (A. Heinrich Marschner, op.80 / Eduard Devrient) Overture 02						
<i>Otto URACK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1293-II				
PAR	2-2940		1921.06.22 Wed	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
HANS HEILING (A. Heinrich Marschner, op.80 / Eduard Devrient), II 3: An jenem Tag — Arie {Heiling} 01						An jenem Tag, da du mir Treue versprochen
<i>Karl ARMSTER:Bar / Otto URACK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1205-I				
PAR	2-2941		1921.06.22 Wed	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
HANS HEILING (A. Heinrich Marschner, op.80 / Eduard Devrient), II 3: An jenem Tag — Arie {Heiling} 02						
<i>Karl ARMSTER:Bar / Otto URACK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1205-II				
PAR	2-2942		1921.06.22 Wed	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
DER FLIEGENDE HOLLÄNDER (M + W: Richard Wagner), I/2: Die Frist ist um — Arie {Holländer} 01						Die Frist ist um
<i>Karl ARMSTER:Bar / Otto URACK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1217-I				

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	Coupling number	Control number		
PAR	2-2943		1921.06.22 Wed	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
DER FLIEGENDE HOLLÄNDER (M + W: Richard Wagner), I/2: Die Frist ist um — Arie {Holländer} 02						Dich frage ich, gepries'ner Engel Gottes
<i>Karl ARMSTER:Bar / Otto URACK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1217-II				
PAR	2-2944		1921.06.23 Thu	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
RIENZI (M + W: Richard Wagner) Overture 01						
<i>Eduard MÖRIKE:cnd / Staatsoper Berlin:O</i>						
AN	30	Parlo E 10146				
AN	30	Parlo P .1201-I				
PAR	2-2945		1921.06.23 Thu	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
RIENZI (M + W: Richard Wagner) Overture 02						
<i>Eduard MÖRIKE:cnd / Staatsoper Berlin:O</i>						
AN	30	Parlo E 10146				
AN	30	Parlo P .1201-II				
PAR	2-2946		1921.06.23 Thu	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
RIENZI (M + W: Richard Wagner) Overture 03						
<i>Eduard MÖRIKE:cnd / Staatsoper Berlin:O</i>						
AN	30	Parlo E 10147				
AN	30	Parlo P .1202-I				
PAR	2-2947		1921.06.23 Thu	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
RIENZI (M + W: Richard Wagner), II/b: Ballettmusik — Introduction, Aufzug der Krieger und Waffenspiel						
<i>Eduard MÖRIKE:cnd / Staatsoper Berlin:O</i>						
AN	30	Parlo E 10147				
AN	30	Parlo P .1202-II				
PAR	2-2948		1921.06.25 Sat	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Weeping Willow Lane — Valse (F. Henri Klickmann / Harry Frost)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1275-I				
PAR	2-2949		1921.06.25 Sat	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Ballade argentine — Tango argentino (Ed. van Malderen)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	OdUS .3049				
AN	30	Parlo P .1196-I				
PAR	2-2950		1921.06.25 Sat	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Tango perverse — Tango (C. de Rhynal)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	OdUS .3049				
AN	30	OdUS 85064-B				
AN	30	Parlo P .1196-II				

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	— Coupling number	— Control number		
PAR	2-2951		1921.06.25 Sat	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
My Isle Of Golden Dreams — Valse lente (Walter Blaufuss / Gus Kahn)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1197-I				
PAR	2-2952		1921.06.25 Sat	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Omaha — Valse (Horatio Nicholls / Worton David)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1228-II				
PAR	2-2953 §1		1921.06.29 Wed	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
SIEGFRIED (M + W: Richard Wagner), I/3b: Nothung! Nothung! Neidliches Schwert! — Schmelzlied {Siegfried, Mime}						Nothung! Nothung! Neidliches Schwert!
<i>Heinrich HENSEL:T / Otto URACK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1209-I				
PAR	2-2953 §2		1921.06.29 Wed	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
SIEGFRIED (M + W: Richard Wagner), I/3d: Nothung! Nothung! Neidliches Schwert! — Schlußszene {Siegfried, Mime}						Nothung! Nothung! Neidliches Schwert!
<i>Heinrich HENSEL:T / Otto URACK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1209-I				
PAR	2-2954		1921.06.29 Wed	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
GÖTTERDÄMMERUNG (M + W: Richard Wagner), III/2b: Brünnhilde, heilige Braut! — Tod {Siegfried} C						Brünnhilde, heilige Braut!
<i>Heinrich HENSEL:T / Otto URACK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1210-II				
PAR	2-2955		1921.06.29 Wed	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
DIE WALKÜRE (M + W: Richard Wagner), I/3a: Ein Schwert verhiß mir der Vater — Monolog {Siegfried} d						Ein Schwert verhiß mir der Vater
<i>Heinrich HENSEL:T / Otto URACK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1210-I				
PAR	2-2956		1921.06.29 Wed	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
PARSIFAL (M + W: Richard Wagner), III/2b: Nur eine Waffe taugt {Parsifal} Aᵇ						Nur eine Waffe taugt
<i>Heinrich HENSEL:T / Otto URACK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1208-I				
PAR	2-2957		1921.06.29 Wed	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
PARSIFAL (M + W: Richard Wagner), III/1c: Amfortas! Die Wunde! — Vision {Parsifal}						Amfortas!... Die Wunde!
<i>Heinrich HENSEL:T / Otto URACK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1208-II				
PAR	2-2958		1921.06.29 Wed	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
SIEGFRIED (M + W: Richard Wagner), I/3c: Hoho! Hoho! Hahei! Schmiede, mein Hammer — Schmiedelied {Siegfried, Mime}						Hoho! Hoho! Hahei! Schmiede, mein Hammer
<i>Heinrich HENSEL:T / Otto URACK:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1209-II				

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						
Format	Size	Face number	— Coupling number	— Control number		Remarks
PAR	2-2959		1921.06.30 Thu	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Du und Du — Walzer nach Motiven aus "Die Fledermaus" (Johann Strauß II, op.367)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	OdUS .3031				
AN	30	OdUS 85056				
AN	30	Parlo E 10162				
AN	30	Parlo P .1193-I				
PAR	2-2960		1921.06.30 Thu	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
G'schichten aus dem Wiener Wald — Walzer (Johann Strauß II, op.325)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	OdUS .3023				
AN	30	OdUS 85051				
AN	30	Parlo E 10214				
AN	30	Parlo P .1194-I				
PAR	2-2961		1921.06.30 Thu	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Schatz-Walzer — Walzer nach Motiven aus "Der Zigeunerbaron" (Johann Strauß II, op.418)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	OdUS .3023				
PAR	2-2961-2		1921.06.30 Thu	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Schatz-Walzer — Walzer nach Motiven aus "Der Zigeunerbaron" (Johann Strauß II, op.418)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	OdUS 85056				
AN	30	Parlo E 10214				
AN	30	Parlo P .1192-II				
PAR	2-2962		1921.06.30 Thu	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Künstlerleben — Walzer (Johann Strauß II, op.316)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	OdUS .3036				
AN	30	OdUS 85052				
AN	30	Parlo E 10162				
AN	30	Parlo P .1193-II				
PAR	2-2963		1921.06.30 Thu	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Wiener Blut — Walzer (Johann Strauß II, op.354)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	OdUS .3023				
AN	30	OdUS 85051				
AN	30	Parlo E 10358				
AN	30	Parlo P .1194-II				
PAR	2-2964		1921.06.30 Thu	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Bummel-Petrus — Intermezzo (Max Werner-Kersten)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1198-I				

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	— Coupling number	— Control number		
PAR	2-2965		1921.07.01 Fri	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Air (Karl Goldmark, op.28)						
<i>Edith LORAND:vn / Bruno WEYERSBERG:p</i>						
AN	30					
PAR	2-2966 §1		1921.07.01 Fri	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Andantino In F (Fritz Kreisler, In The Style Of Francesco Martini)						
<i>Edith LORAND:vn / Bruno WEYERSBERG:p</i>						
AN	30					
PAR	2-2966 §2		1921.07.01 Fri	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Rondino über ein Thema von Beethoven (Fritz Kreisler)						
<i>Edith LORAND:vn / Bruno WEYERSBERG:p</i>						
AN	30					
PAR	2-2967		1921.07.01 Fri	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Canzonetta (Alfred d'Ambrosio, op.6) g						
<i>Edith LORAND:vn / Bruno WEYERSBERG:p</i>						
AN	30					
PAR	2-2968		1921.07.01 Fri	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Walzer (Johann N. Hummel)						
<i>Edith LORAND:vn / Bruno WEYERSBERG:p</i>						
AN	30	Parlo P .1216-I				
PAR	2-2969		1921.07.01 Fri	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Poème hongrois 1 (Jenő Hubay, op.27,1)						
<i>Edith LORAND:vn / Bruno WEYERSBERG:p</i>						
AN	30	Parlo P .1216-II				
PAR	2-2970		1921.07.01 Fri	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Berceuse (Armas Järnefelt)						
<i>Edith LORAND:vn / Bruno WEYERSBERG:p</i>						
AN	30					
PAR	2-2971		1921.08.23 Tue	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Tarantella sincera (Vicenzo de Crescenzo / Eduardo Migliaccio)						
<i>Eugen TRANSKY:T / NN:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1317-I				
PAR	2-2972		1921.08.23 Tue	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Pour un baiser — Mélodie (F. Paolo Tosti / George Doncieux)						
<i>Eugen TRANSKY:T / NN:cnd/O</i>						
AN	30					
PAR	2-2973		1921.08.23 Tue	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Ideale — Romanza (F. Paolo Tosti / Carmelo Errico)						
<i>Eugen TRANSKY:T / NN:cnd/O</i>						
AN	30					

Mario Spina

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						Remarks
Format	Size	Face number	— Coupling number	— Control number		
PAR	2-2974		1921.08.23 Tue	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Canta pe' me! — Melodia (Ernesto de Curtis / Libero Bovio)						
<i>Eugen TRANSKY:T / NN:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1244-I				Mario Spina
PAR	2-2975		1921.08.23 Tue	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Lorsque j'entends ton pas (M + W: Guy d'Hardelot)						
<i>Eugen TRANSKY:T / NN:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1244-II				Mario Spina
PAR	2-2976		1921.08.25 Thu	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Ich weiß ein Nachtlokal mit einer Nische — Twostep (Robert Stolz)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1231-I				
PAR	2-2977		1921.08.25 Thu	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Jonny — Fox erotic (M + W: Friedrich Hollaender)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo E 10291				
AN	30	Parlo P .1215-I				
PAR	2-2978		1921.08.25 Thu	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Nur eine Nacht sollst du mir gehören — Lied & Valse boston (Oscar Geiger, op.52 / Richard Rillo)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo E 10068				
AN	30	Parlo P .1214-I				
PAR	2-2978-2		1921.10.06 Thu	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Nur eine Nacht sollst du mir gehören — Lied & Valse boston (Oscar Geiger, op.52 / Richard Rillo)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	OdUS .3039				
AN	30	OdUS 85064				
AN	30	Parlo P .1214-I				
PAR	2-2979		1921.08.25 Thu	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
MASCOTTCHEN (Walter Bromme / Georg Okonkowski, Will Steinberg): Es gibt im Leben manches Mal Momente — Twostep-Lied						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1215-II				
PAR	2-2980		1921.08.25 Thu	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Das lila Lied — Foxtrot-Lied (Mischa Spoliansky <Arno Billing> / Kurt Schwabach)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1214-II				
AND	12	CD: DuoPhon 05183				
PAR	2-2981		1921.08.25 Thu	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Gestern Nacht hab' ich Marie nach Haus gebracht — Twostep (Paul Pallos)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo E 10152				
AN	30	Parlo P .1211-II				

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						
Format	Size	Face number	Coupling number	Control number		Remarks
PAR	2-2982		1921.09.09 Fri	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
SCHÄM DICH, LOTTE (Walter Bromme): Wer ein Mädél liebt und küßt es nicht — Foxtrot						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo E 10060				
AN	30	Parlo E 10152				
AN	30	Parlo P .1211-I				
PAR	2-2983		1921.09.09 Fri	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
DIE BRAUT DES LUCULLUS (Jean Gilbert / Rudolf Schanzer, Ernst Welisch): Tanz mit mir, mein Kindchen — Foxtrot						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1212-I				
PAR	2-2984		1921.09.09 Fri	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
DIE BRAUT DES LUCULLUS (Jean Gilbert / Rudolf Schanzer, Ernst Welisch): Isis-Trapp — Foxtrot						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1212-II				
PAR	2-2985		1921.09.09 Fri	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Banjo-Song — Shimmy-Foxtrot (Frank Stafford)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1213-I				
PAR	2-2986		1921.09.09 Fri	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
DIE BRAUT DES LUCULLUS (Jean Gilbert / Rudolf Schanzer, Ernst Welisch): Heute Abend such' ich ein Mädél — Twostep						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1231-II				
PAR	2-2987		1921.09.09 Fri	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
MARY (Louis A. Hirsch / Otto A. Harbach): The Love Nest — Foxtrot						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1229-II				
PAR	2-2988		1921.09.09 Fri	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Muß man denn gleich verheirat' sein? — Shimmy (Karl Hajós) — Revue "Der Herr der Welt"						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1213-II				
PAR	2-2989		1921.09.13 Tue	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Zauber der Nacht — Venezianische Serenade (Riccardo Drigo / Siegwart Ehrlich)						
<i>Marion MATTHÄUS:S / NN:cnd/O</i>						
AN	30					
PAR	2-2990		1921.09.13 Tue	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
THE GEISHA (Sidney Jones / Harry Greenbank), I/10: A Geisha's Life — Song {O Mimosa San}						Der Geisha Leben... O tanz, du kleine Geisha du
<i>Marion MATTHÄUS:S / NN:cnd/O</i>						
AN	30					
PAR	2-2991		1921.09.13 Tue	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Ein letztes Mal sing mir von Lieb' und Leid (Willy Engel-Berger)						
<i>Marion MATTHÄUS:S / NN:cnd/O</i>						
AN	30					

Label	Matrix number	Signature	Recording date	Location	Producer / Engineer	Diameter
Title (Composer / Author)						Subtitle
Artists / Accompaniment						
Format	Size	Face number — Coupling number — Control number				Remarks
PAR	2-2992		1921.09.14 Wed	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Abdulala — Onestep (Rudolf Nelson)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo E 10359				
AN	30	Parlo P .1247-I				
PAR	2-2993		1921.09.14 Wed	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
La tasse de thé — Foxtrot (Joseph Szulc)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1230-I				(arr.: Francis Salabert)
PAR	2-2994		1921.09.14 Wed	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Good night — Valse miniature (Frank Stafford)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo E 10370				
AN	30	Parlo P .1248-I				
PAR	2-2995		1921.09.14 Wed	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Avec le sourire — Chansonnette-Foxtrot (Maurice Yvain / Albert Willemetz, Jacques Charles)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1230-II				
PAR	2-2996		1921.09.14 Wed	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Dream Bubbles — Valse boston (James W. Tate / Harris)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1248-II				
PAR	2-2997		1921.09.14 Wed	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
Fimmel-Fox (Hugo Hirsch)						
<i>Marek WEBER:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1247-II				
PAR	2-2998		1921.09.17 Sat	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
MIGNON (Ambroise Thomas / Jules Barbier, Michel Carré) Ouverture 01						
<i>Eduard MÖRIKE:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1237-I				
PAR	2-2999		1921.09.17 Sat	GER: Berlin, Lindström-Studios, Schlesische Straße 26/27		30
MIGNON (Ambroise Thomas / Jules Barbier, Michel Carré) Ouverture 02						
<i>Eduard MÖRIKE:cnd/O</i>						
AN	30	Parlo P .1237-II				