

# The Ultraphon-Project

□ a project proposal with sound

16. Diskografentag

Lisboa 2015



# Some facts about ULTRAPHON

- Founding of “**Deutsche Ultraphon AG**”: 13. August 1925 by Heinrich J. Küchenmeister (only gramophones)
- October 1928: Founding of “**N. V. Küchenmeister’s Internationale Ultraphoon Maatschappij**” by Dirk Out
- August 1929: Start of the record business
- Own electrical recording system developed by Herbert Grenzebach, Paul Günther Erbslöh, Hans-Karl von Willisen
- November 1929: Merger with “**Orchestrola-Vocalion AG**”
- 27. July 1931: Insolvency
- March 1932: Buy by TELEFUNKEN
- Excerpt from recording ledger:  
23.02.1932: 18240: Bajazzo-Intermezzo (last Ultraphon)  
- 4 matrix numbers empty –  
07.03.1932: 18245: Heimatland (first Telefunken)
- August 1932: first records labeled as TELEFUNKEN

More details: see presentation of Oliver Wurl at 15.Diskografentag in Berlin:  
„Ultraphon spiegelt den Ton – Die kurze Karriere der Deutschen Ultraphon AG“



courtesy of Oliver Wurl

# ULTRAPHON plants in Berlin and Praha



1927

Berlin,  
Herzbergstraße 82-86  
(courtesy of Oliver Wurl)



2014



2014



GHT Gesellschaft für  
Historische Tonträger  
und Sammlung Alfred Seiser



# Why to start the “ULTRAPHON Project”

- Visit of the Ultraphon recording studio and pressing plant in Praha
- Discovery of the Ultraphon “treasure” at the Supraphon archive in Praha
- Looking for a successor of the “Lindström Project”
- Ultraphon has been Germany’s 3<sup>rd</sup> biggest record company in the beginning of the 30’s
- Ultraphon is a very interesting small record company with a great recording portfolio which history has not yet been researched
- Ultraphon has been active in various European countries and the research on it requires today also the cooperation between experts from various countries
- Close relationship to Ckausophon and August Kybarth, Ehrenfriedersdorf
- Great photos from Ultraphon factory available (album from Frans Jansen)
  
- Precondition for digitalization project for the metall masters from Supraphon archive
  
- → Proposal to start the GHT ULTRAPHON Project

# Impressions from Supraphon archive - “The Ultraphon Treasure”



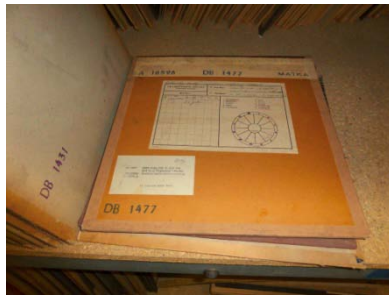
16. Diskografentag

18.04.2015

GHT Gesellschaft für  
Historische Tonträger  
und Sammlung Alfred Seiser

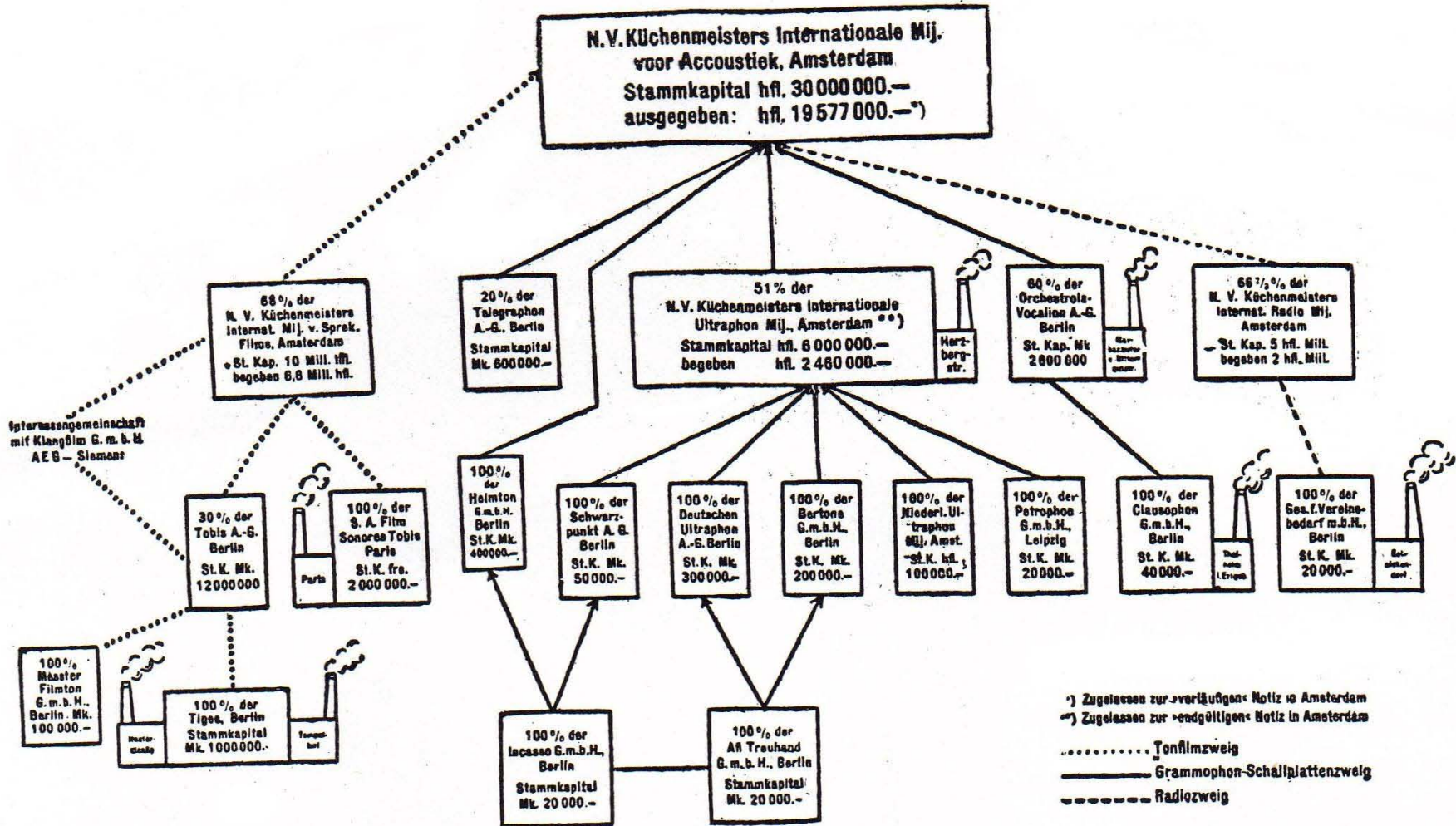


# Impressions from Supraphon archive - “The Ultraphon Treasure”



- About 10.000 metall masters from  
Ultraphon  
Telefunken  
Electrola – His Master’s Voice  
Columbia  
...  
mainly before 1945
- Mainly mother matrixes (→positives) used  
for pressing matrix production in Praha  
and Usti
- No catalogue available – an archive with  
unknown treasures?
- Metall master positives are the best  
preservation of the recorded sound with  
highest possible playback quality
- How to safeguard this “treasure”? Should  
we try to start a digitalization project?

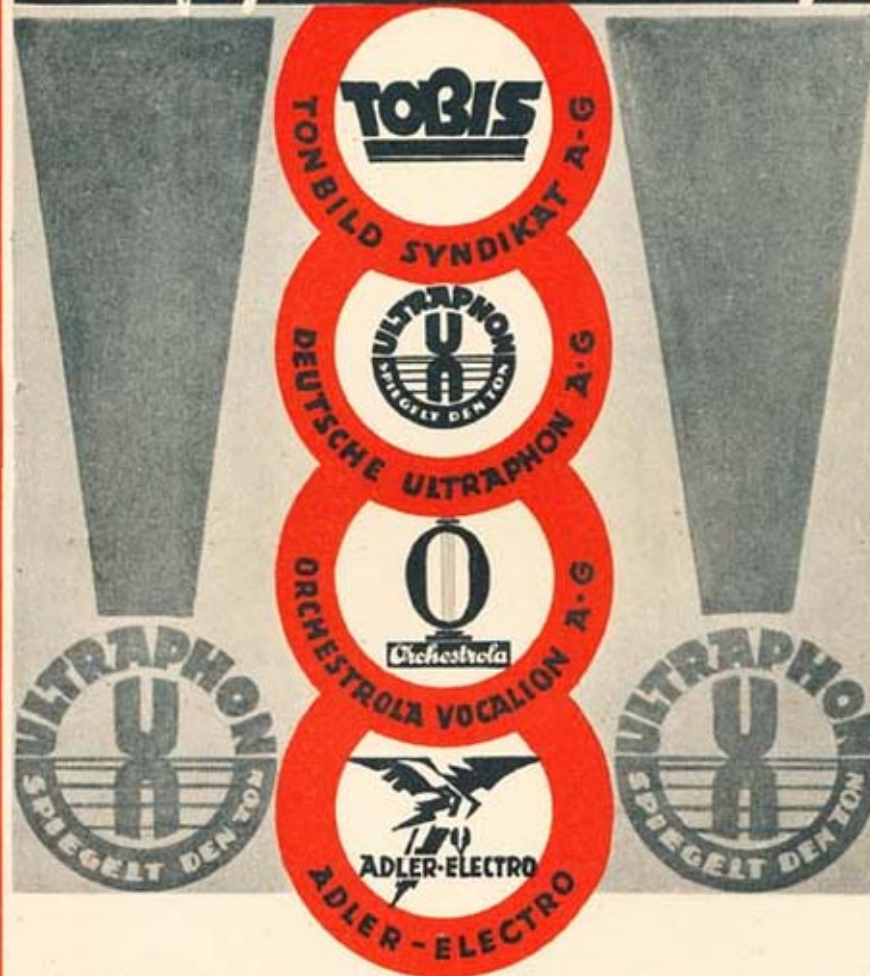
# The Küchenmeister imperium...



Die Gliederung des Küchenmeister-Konzerns und seine Einflußverteilung auf die Schallplatten-, Tonfilm- und Radio-Industrie. (B. B. C.)

courtesy of Oliver Wurl

In dem Küchenmeister-Konzern  
sind folgende Firmen vereinigt



Unverbindliche Vorführungen in sämtlichen Verkaufsstellen der  
DEUTSCHEN ULTRAPHON A. G., BERLIN W, MAUERSTR. 43  
oder in den Spezialhäusern:

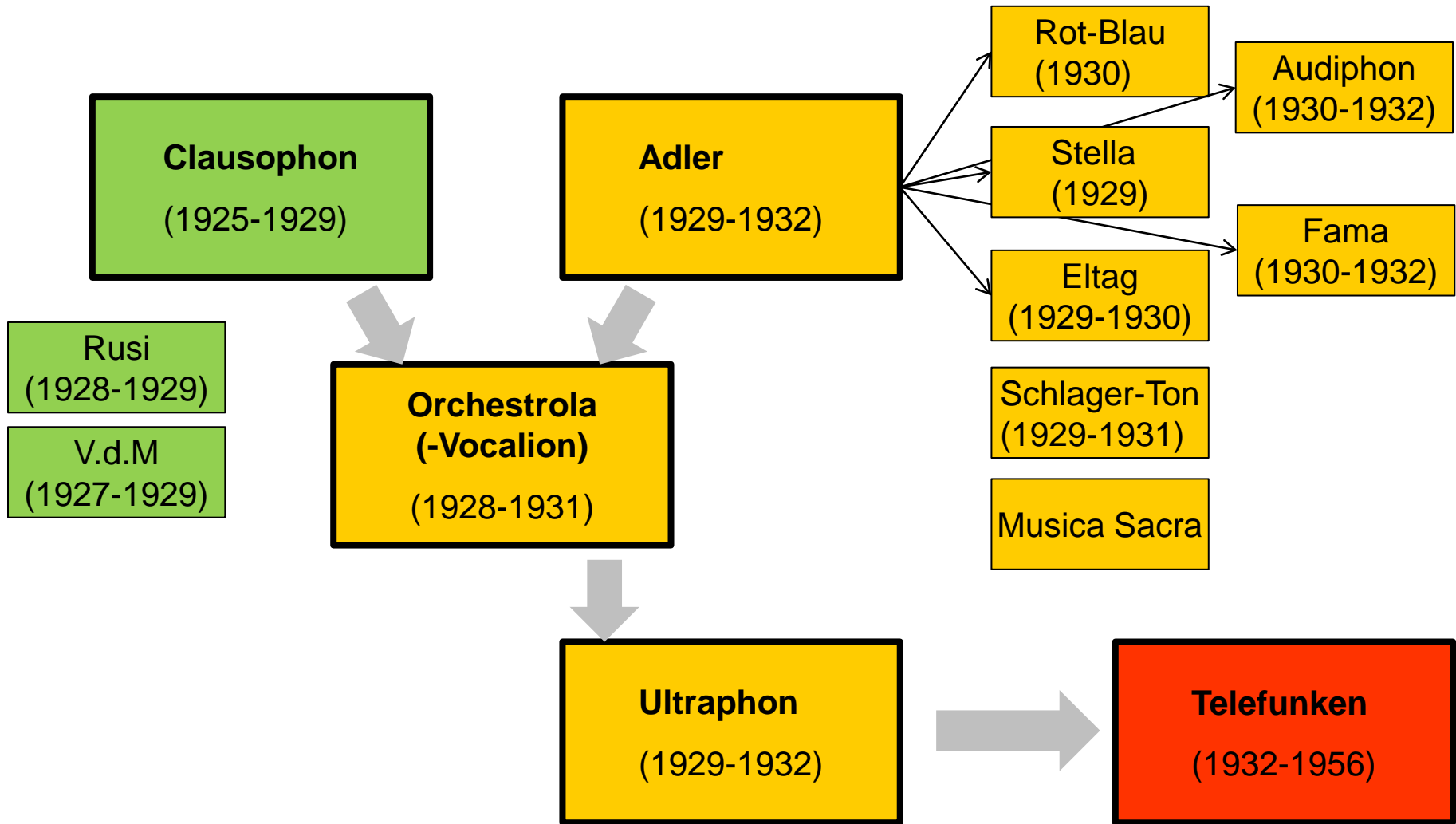
ULTRAPHON MUSIK G.M.B.H., BERLIN W, TAUMENTZENSTR. 18a  
Adler-Orchestrola, Inhaber S. Adler, Berlin-Charlottenburg, Wilmsdorfer Str. 122 · Adler-  
Orchestrola, Inhaber S. Adler, Berlin N 4, Invalidenstr. 114 · Ultraphon-Orchestrola, Inhaber  
Rosengarten, Berlin N, Müllerstr. 182/183 · Ultraphon-Orchestrola, Inhaber E. Münzer, Berlin-  
Neukölln, Kaiser-Friedrich-Str. 247 · Bertona G. m. b. H., Ultraphon-Orchestrola, Berlin-  
Schöneberg, Hauptstr. 5 · Ultraphon-Orchestrola, Berlin-Charlottenburg, Scharrenstr. 39

courtesy of Oliver Wurl

GHT Gesellschaft für  
Historische Tonträger  
und Sammlung Alfred Seiser



# The extended "ULTRAPHON Family"



# The ULTRAPHON documents...



1930-1931



1931-1932



Supplements

# ULTRAPHON advertisement July 1931

*Der Presse und Publikums Erfolg  
von Ultraphon-Musikplatten  
ist nicht mehr aufzuhalten!*

**DEUTSCHLANDS GRÖSSTE  
MITTAGS TAGESZEITUNG  
SCHREIBT:**

*Also sofort bestellen  
Ultraphon  
Musikplatten*

**A 314  
dpplstg.  
3 50RM.**

**sowie folgende Joseph Schmidt Platten**

**B 119 RM 5-    A 242 RM 3 50    E 247 RM 5-**

**10 Pfennig**  
Nr. 80  
**B.Z. am Mittag**  
Berlin  
Sonnabend  
22. Mai 1931

**Das große Angebot  
Neue Schallplatten**

Zum ersten Male erscheint die Ultraphon-Gesellschaft mit einem großen und wichtigen Programm auf dem Markt. Die Auswahl von Platten, die uns vorliegt, zeigt ein erfreulich offenes technischen Niveau, Niveau des Stofflichen und seiner Entdeckung, die die Ultraphon für die Schallplatte gemacht hat. Der lyrische Tenor Joseph Schmidt wird verstärkt durch eine jeder schon gehört und „Vorrei morire“ von Tosti. Mag man vergleichen mit dem, was die eigene Vorstellung bereits leistet, mag man sich überraschen lassen: Joseph Schmidt gehört italienisch den wenigen deutschen Sängern, die italienische Lyrik italienisch singen können. Dazu genügt nicht nur der oft zitierte Schmelz der Schmidt beherrscht diese Technik mühelos, er schafft Übergänge, die großen Meistern mehr als abgelauscht sind.

In vier Fortsetzungen erscheint Bizets „L'Arlesienne-Suite“: dirigiert von Carl Schuricht, gespielt vom Philharmonischen Orchester, Berlin. Carl Martin Oehmann singt eine der schönsten Stellen aus Verdis ganzem Opernwerk und eine der wenigen, die uns – durch eine Platte des Sängers Tamagno – so überliefert sind, wie sie Verdi selbst noch gehört hat: Othellos Tod. Der Geiger Kulenkampf spielt „Melodie“ von Ha Wa. Glück.

**ULTRAPHON  
SPIEGEL DENTON**

Unverbindliche  
Vorführungen von  
Joseph Schmidt-  
Platten verlangen!

# Price reduction at the ULTRAPHON family in April 1931...

*»Ultraphon« senkte seine Preise mehr als 10%*

## »ULTRAPHON« MUSIKPLATTEN

25-cm-Platte		30-cm-Platte	
A RM. 3,-	Etikett blau	E RM. 4,-	Etikett blau
B „ 4,-	„ rot	F „ 7.50	„ rot
C „ 6.50	„ schwarz	G „ 9,-	„ schwarz

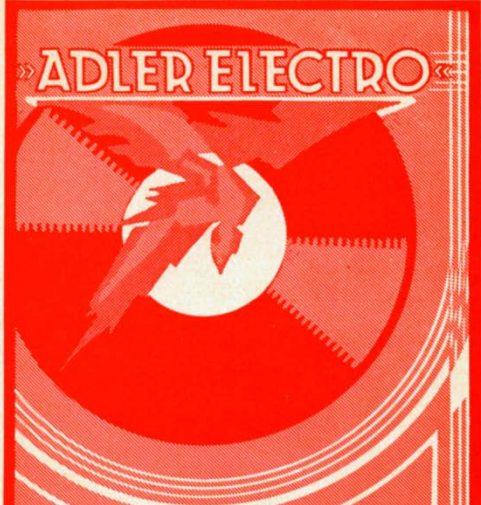


**ULTRAPHON-ORCHESTROLA MUSIKHAUS**  
BERLIN-SCHÖNEBERG, Hauptstraße 5  
Telefon: G 1 Stephan 9090

U IV 175. Br. 119

*Adler senkte seine Preise mehr als 10%*

## »ADLER ELECTRO«



**à 2.-RM**

**NACHTRAGS-VERZEICHNIS 11**

*Orchestra senkte seine Preise mehr als 10%*

## Orchestra Musikplatten

**APRIL 1931**

**ZIEHHARMONIKA-DUETT**

2497 Walzer aus dem 19. Jahrhundert. (Vals fran 1800-Talet.)  
Pierdetrab. (Hästrav.)

2498 Sörmland-Polka. John Boberg  
Seemanns liebe. (Sjomanskarlek.)

**GESANG**  
mit Orchester

2526 Warum bist du so traurig? Tango aus dem Tonfilm „Drei Tage Mittelarrest“. Musik von A. Guttmann u. Nico Dostal. Text v. Charles Amberg  
Im Rosenbusch vorm Elternhaus. Musik von Walter Kollo. Text von Hermann Frey

**à 1,25**

## Orchestra

© IV 140. Br. 16

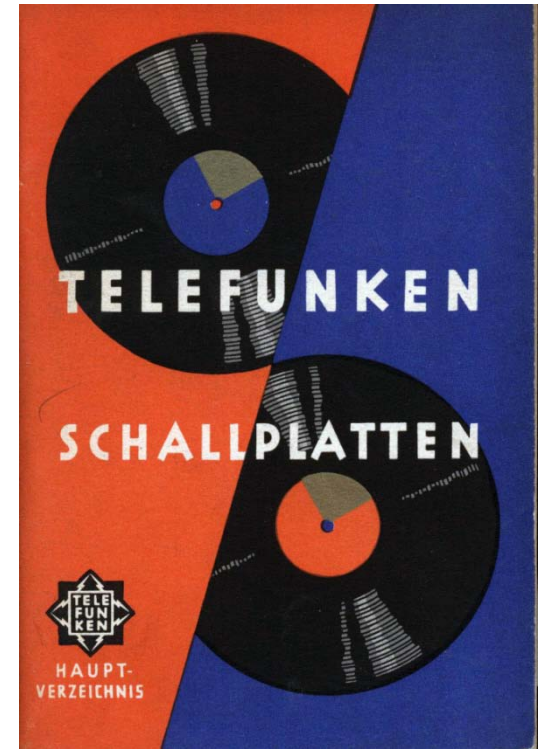
# The TELEFUNKEN documents...



1933-1934



1934-1935



# Special records about start of ULTRAPHON in Germany, Sweden and Czechoslovakia



Berlin, March 1929

Back side:  
Sweetheart of all my dreams



Berlin, 11.09.1929

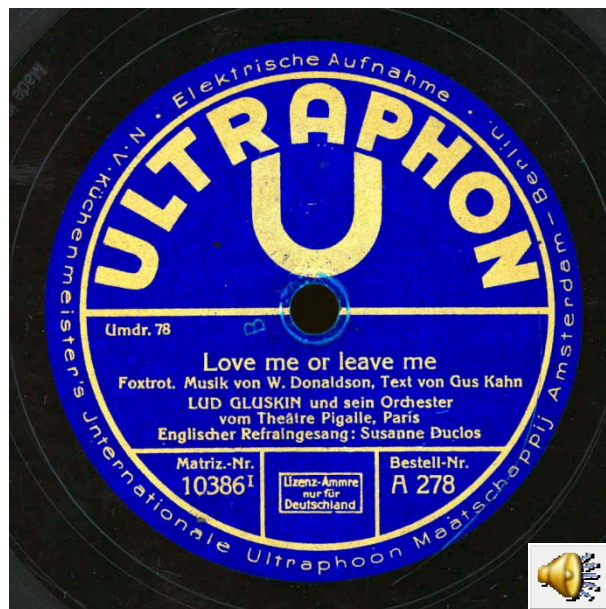
Back side:  
Happy days are here again



Back side:  
...



# Great pieces of Hot-Dance music on ULTRAPHON



# Great pieces of Hot-Dance music on ULTRAPHON



# Great pieces of Hot-Dance music on ULTRAPHON



# The comedy records



# Same recordings on ULTRAPHON and ADLER



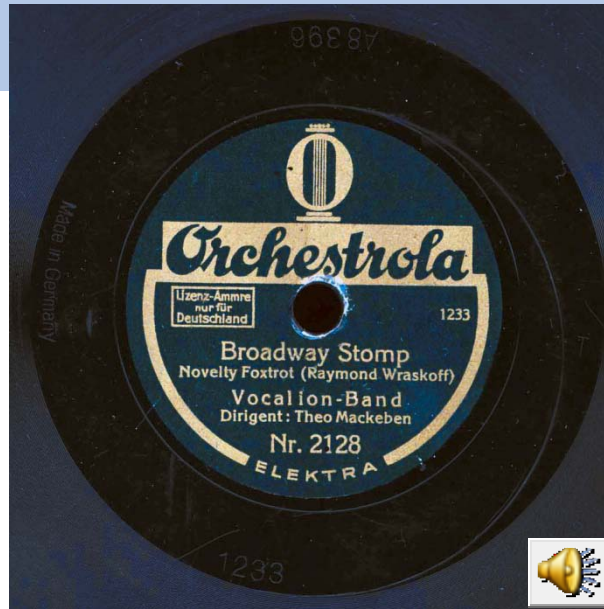
Ultraphon 10056



Adler 6719

Berlin, ca. August 1929

# Some impressions from members of the ULTRAPHON family



16. Diskografentag

18.04.2015

Historische Tonträger  
und Sammlung Alfred Seiser



# Advertizing record: Alberti Musikhaus



Berlin, November 1929



Max Hansen



Paul Morgan



# How to start the “ULTRAPHON Project”

- Who is interested to contribute?
- Who would like to lead that project?
- Who have documents and other materials from Ultraphon?
- How to limit the Ultraphon project?
- How to deal with parallel and brands like Orchestrola, Adler,...?
- How should we include Telefunken as successor brand?
- How to deal with the international business in France, Sweden, Czech Republic?
- What could be a suitable time horizon?
- What's your opinion?
  
- Kick-off Meeting in Autumn 2015 in Berlin?

Thank you for your attention



**Gesellschaft für historische Tonträger**

[www.phonomuseum.at](http://www.phonomuseum.at)